中 国 曲 艺 音 乐 集 成

中国完曲、基旗

江苏卷・下卷

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会《中国曲艺音乐集成·江苏卷》编辑委员会

中 国 ISBN 中 心

AN SICE FEBRUSE STEPRICE STEPR

中国曲艺音乐集成・江苏卷

(上、下卷)

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会 《中国曲艺音乐集成·江苏卷》编辑委员会 中国 ISBN 中心出版 新华书店总店北京发行所发行 北京一二0一印刷厂印装

开本:787×1092 1/16 印张:124.5 插页:16 字数:247万 1994年元月第一版 1994年元月第一次印刷

印数:1-1000 册

ISBN 7-5076-0031-9.7 • 29

定价:特精装本 (全两册)

基本唱腔

叠 落

《纱窗外玉兔东升》单篇

周眉宾演唱

1 = G

J = 72

 $\frac{4}{4}$ (0 0 0 $\frac{5.6}{4}$ | $\frac{32}{1}$ $\frac{1}{0}$ $\frac{6}{0}$ $\frac{0}{1}$ $\frac{2.3}{2.3}$ | $\frac{5.6}{2.5}$ $\frac{3216}{2.5}$ $\frac{2.5}{35}$ $\frac{35}{2}$) 0 6 1 $\frac{1235}{2}$ 炒 窗 (儿)

 21
 6
 6
 1
 2
 2.6
 11
 02
 01
 65
 42
 5.1
 61
 5
 06
 6123

 外
 玉
 兔
 东
 升

1.6 5361 5 (5.6 32 1 0 6 0 1 2.3 5.6 3216 2.5 35 2) 0 3.5 6.1 3561

 6531
 2.
 1
 35
 6
 63
 55
 06
 05
 3.2
 16
 | 2.5
 352
 03
 356i
 |

 外
 玉
 兔
 东
 升,

65 3 2135 2·1 3·5 32 1 0 1 0 3 2 16 5 6 7 6 0 6 1 1·235 (哟) 天台

路远 蓝 桥 水 浜,

1.2 33 2321 6156 1.3 231 02 2355 3.2 123 1 (6 1 6 0 6 0 1 2 3 | 更 遗 梦,

 *6 · 1
 2
 6 · 5
 4
 5
 - 6 1
 2 3
 2
 - 3·532

 梦
 会我那
 冤家
 我也
 未

 1·2
 3 3
 2321
 6156
 1·3
 23 1
 0 2
 0 5
 83·2
 1623
 1 - ||

 曹
 细
 问
 叮
 嘱
 于
 他。

鹂调

1 = D

《萍水相逢》单篇

周眉宾演唱 周武彦安 记谱

J = 2.9 $\frac{4}{4} \begin{pmatrix} 0 & 0 & 0 & \frac{4}{5} & \frac{45}{45} & \frac{1}{3} & \frac{3561}{2} & \frac{6532}{2} & \frac{12351}{2} & \frac{23561}{2} & \frac{23563}{2} & \frac{235.6}{2} & \frac{12.6}{2} \end{pmatrix}$

 $\frac{\frac{5}{4}}{4} \stackrel{\underline{2}}{\underline{2}} \left(\underbrace{654} \underbrace{312356i} \underbrace{6532161} \underbrace{23123563} \underbrace{2356i26} \right) | \frac{4}{4} \stackrel{\underline{6i}}{\underline{65}} \underbrace{65i} \underbrace{323} \underbrace{56} \underbrace{5} |$

 5 65 i 56 4·5321· (6)
 | i 63 2362 i 65 3 | 2·3 i 6 i i 06 6 6 5 4 5 | 3· 5 6·532 1 6 5 4 |

 夢 巧, 俏 人 儿 (孤)

3 (123. 355i 6i653532) 1 6 | i.6 5.i 6.i 6543 | 0 21 3535135 23 1 656 0156 与我 紧

1.2 1 (212356 1.21 | 516532 1.235 235321 6561 | 1.61 2 312336 5535356 125616i | 章。

5. 6 12 (0355 | 016165 353211 1561.2 3235i) | 6 65 i 1663 56 5 | 表 表 表 .

 0 65
 6i 5
 51235
 1
 6 5 56
 5 3 2 (0355) 516165
 353211 1561.2 32351)

 体
 态,

 6
 65 i
 5 3 2 [§] 3 | 5 3 i
 i 2 i
 65 6 | i 5 3 i
 i 1 2 i
 i 5 3 i
 i 1 2 i
 i 5 3 i
 i 1 2 i
 i 2 i
 i 5 3 i
 i 1 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 3 i
 i 2 i
 i 2 i
 i 3 i
 i 2 i
 i 3 i
 i 2 i
 i 3 i
 i 2 i
 i 3 i
 i 2 i
 i 3 i
 i 2 i
 i 3 i
 i 2 i
 i 3 i
 i 3 i
 i 3 i
 i 3 i
 i 3 i
 i 3 i
 i 3 i
 i 3 i
 i 3 i
 i 3 i
 i 3 i
 i 3 i
 i 3 i
 i 3 i
 i 3 i
 i 3 i
 i 3 i
 i 3 i
 i 3 i
 i 3 i
 i 3 i
 i 3 i
 i 3 i
 i

 0 i 6 i 6 5
 3 5 3 2 1 5 6
 1 2 3 2 2) 3 2 5 7
 6 6 5 i i 6 3 5 6 5
 0 6 5 6 i 5 4 5 3 2 1 (5 6)

 怎比得 烈 火

i 63 236i i65 5 (3 5) 2.3 i6 i 0 6 6i53 i.2 3257 6532 1654 3. (123 323551 6532 161) 干 灯 [€]1 (<u>21235</u> <u>1.21</u> <u>1.6 5.1 6.1 6543</u> 1.2 0 21 3535135 231616 0156 晚 照。 5. i 6532 i 235 2321 656i | i 6i 2 31236 535356 i 265i | i 2 i 6 5 6i 5 6i 6 325i) | t 6 65 i 5 32 3 (32) | 眉 目 5.6 i - 656i toi 656i 6543 0 52 23 5 1.3 23 1 6.i to 5332 1 传 好, 心 自 $(\underline{1.2} \ \underline{6156} \ \underline{1.2} \ \underline{6156} \ | \ \underline{1612} \ \underline{31236} \ \underline{5356} \ \underline{15611} \ | \ \underline{0216} \ \underline{5.615} \ \underline{6165} \ \underline{3251}) \ | \ \underline{6} \ \underline{65} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{32} \ \underline{3} \ |$ $\frac{5.6}{1} + \frac{65.6}{1} + \frac{1}{1} +$ 挑, 言 语 ·暗 i 5 6 6 5 53 6 5 (5.4 32 3) 6 65 1 5532 3 6 65 i (个) 说 无 不 $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}$ 了一点点 工 夫, $\begin{bmatrix} 0 & 1 & 5 & \underline{1} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{4} & \underline{3} & (\underline{56} & \underline{3212} & \underline{3} & \underline{5}) \end{bmatrix}$ 1.2 3 5 6532 1 她 说 2.6 i 65.6 | 5. i 6.1 6543 | 0.52 2.35 1 2.3 | 5. - - 0 | 船 去

$$\frac{5\overline{51}}{5\overline{1}}$$
 $\frac{6532}{6532}$ 2 $\frac{6}{3\overline{5}}$ | $\frac{1}{2\cdot7}$ 6 - $\frac{7\cdot6}{5\cdot6}$ | $\frac{5\cdot6}{7\cdot2}$ $\frac{7\cdot2}{6765}$ $\frac{3565}{3565}$ | 飞(呀)

i.
$$\frac{\dot{2}}{5.6}$$
 7027 | 6765 6 $\frac{\dot{1}.6}{536}$ | 5. ($\frac{\dot{6}}{6}$ $\frac{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}{2\dot{3}\dot{2}}$ | 数

【穿心子】"

【南谞】

$$\widehat{\underline{3} \cdot 2}$$
 $\widehat{\underline{i} \cdot 6i}$ $\widehat{\underline{i} \cdot 6i}$ $\widehat{\underline{i} \cdot 2}$ $\widehat{\underline{i} \cdot 6i}$ $\widehat{\underline{i$

$$\underbrace{\dot{2} \cdot \dot{1}}_{\dot{2} \cdot \dot{1}}$$
 $\underbrace{60 \quad \overset{\circ}{6} \cdot 3}_{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad 5\overset{\circ}{6}}_{\dot{1} \cdot \dot{6}}$ $\underbrace{\dot{1} \cdot \dot{6}}_{\dot{1} \cdot \dot{6}} \quad \underbrace{\dot{65}}_{\dot{1} \cdot \dot{6}}$ $\underbrace{\dot{6}5}_{\dot{1} \cdot \dot{6}}$ $\underbrace{\dot{6}5}_{\dot{1}}$ $\underbrace{\dot{6}5}_{\dot{1} \cdot \dot{6}}$ $\underbrace{\dot{$

* 〔穿心子〕: 又称〔穿心〕, 即为〔叠断桥〕。

1 = G

《一轮明月在当空照》单篇

郑锦标演唱 周武安安 记谱

$$\frac{4}{4} \begin{pmatrix} 6 & - - - \end{pmatrix} \begin{vmatrix} 6 & \hat{1} & \hat{2} & \hat{2} & \hat{1} \end{vmatrix} \dot{3} & \hat{2} & \hat{1} & \hat{6} & \hat{1} & \hat{6} & \hat{1} & \hat{6} & \hat{1} &$$

$$\frac{5}{4}$$
 $\underbrace{\overbrace{1.6} \ 535} \ 0 \ i \ 6^{\frac{1}{6}} \ 65 \ | \frac{4}{4} \ 4 \ 05 \ 35 \ 23 \ | 5 \cdot (\underline{56} \ 54 \ 245) \ | 2 \cdot \ \underline{3} \ 2 \cdot \ \underline{5} \ | }_{$ 金 凤

$$(\frac{7\dot{2}}{1})$$
 $\stackrel{\frown}{\underline{0}}$ $\stackrel{\frown}{\underline{1}}$ $\stackrel{\frown}{\underline{2}}$ $\stackrel{\frown}{\underline{1}}$ $\stackrel{\frown}{\underline{2}}$ $\stackrel{\frown}{\underline{1}}$ $\stackrel{\frown}{\underline{2}}$ $\stackrel{\frown}{\underline{1}}$ $\stackrel{\frown}{\underline{1}}$

5.
$$(7 \ e^{\frac{4}{4}} \ 3 \ 5)$$
 | 2. $\frac{3}{4}$ | 7. $\frac{6}{4}$ | 2 | 2 $\frac{3}{4}$ | 2 $\frac{3}{4}$ | 3 $\frac{3}{4}$ | 5. $\frac{3}{4}$ | 0.5 $\frac{3}{4}$ | 7. $\frac{3}{4}$ | 5. $\frac{3}{4}$ | 6. $\frac{3}{4}$ | 7. $\frac{3}{4}$ | 6. $\frac{3}{4}$ | 7. $\frac{3}{4}$ | 7. $\frac{3}{4}$ | 8. $\frac{3}{4}$ | 7. $\frac{3}{4}$ | 8. $\frac{3}{4}$ | 9. $\frac{3}{4}$ |

五板满江红

选自《吕蒙正赶斋》唱段

巩凤岭演唱 杨帮彦记谱

1 = F

 $\frac{4}{4} \begin{pmatrix} 0 & 0 & \underline{23216} & \underline{5} & \underline{53} & | & \underline{2161} & \underline{2} & \underline{23} & \underline{55651} & \underline{6532} & | & \underline{55631} & \underline{22321} & \underline{33123} & \underline{5} & \underline{61} \end{pmatrix}$

 $\frac{\widetilde{\widetilde{1}} \ \widetilde{6}^{\ i}}{\widetilde{6}^{\ i}} = 5 (35551 2321) | \underbrace{\widetilde{\widetilde{1}} \ \widetilde{6} \ \underline{\dot{2} \cdot 16126}}_{\text{ }} = \underbrace{5 \ 5}_{\text{ }} = \underbrace{5321}_{\text{ }} | \underbrace{1 \cdot 1}_{\text{ }} = 2 \ \underline{\widetilde{2} \ 12}_{\text{ }} (3253) |$ 人 (啊) 爰 (啊),

<u>2.161</u> <u>2 23</u> <u>5.65i</u> <u>6532</u> | <u>55631</u> <u>2321</u> <u>3123</u> <u>556i</u> | <u>5 53</u> <u>232165</u> <u>1 13</u> <u>2 25</u>)

 $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1$

 $\frac{mf}{1 \ 6}$ $\frac{\dot{2}16\dot{1}\dot{2}\dot{1}}{6}$ $\frac{\dot{5}^{1}\dot{5}}{5}$ $\frac{5}{321}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{\dot{1}}{1}$ $\frac{\ddot{2}}{2}$ $\frac{\ddot{2}}{1}$ $\frac{3255}{1}$ $\frac{5}{51}$ $\frac{2}{23}$ $\frac{55651}{6532}$ $\frac{6532}{1}$

 $\underbrace{(\underbrace{61\ 5}\ 6561)}_{\textstyle \stackrel{\frown}{\bf H}} \underbrace{\overbrace{2\ 12}}_{\textstyle 3\ 2} \underbrace{3\ 35}_{\textstyle 35} \underbrace{|\overbrace{53\ 2}}_{\textstyle 2} \underbrace{1}_{\textstyle (\underbrace{1612}\ 3565)}_{\textstyle 1} \underbrace{|\overbrace{5.\ 5}}_{\textstyle 1} \underbrace{53\ 2}_{\textstyle \stackrel{\frown}{\bf U}} \underbrace{(\underbrace{1565}\ 5555)}_{\textstyle \stackrel{\frown}{\bf U}}) \underbrace{|}_{\scriptstyle \stackrel{\frown}{\bf U}} \underbrace{$

 5 45
 6 6
 5 0
 5321
 1
 2 2 1
 (3255)
 55 1
 2 3
 5 65 i
 6532

 有 何 妨
 确 (呀)。

 55631
 2321
 3123
 5 6i
 5 53
 232165
 1 13
 2 25
 | i i
 2 2 i
 6 i
 3 i6
 |

 沈万
 山
 倒有
 一个

 $\frac{7}{65}$ $\frac{\cancel{5}}{5321}$ $\frac{1}{1}$ (112 3565) | $\cancel{1 \cdot \cancel{1}}$ 6.5 $\cancel{5}$ $\cancel{5}$ 0 5321 | (61656 7672 2276 5553) | $\cancel{\cancel{8}}$ (呀),

 665
 5 1 1 2 21 | 54 5 (5556)
 65 4 5 6 | 5 3 2 1 (2123 5555)

 请问 (你)诸 公他 在于 不 在 (呀)。

 *4.5
 3 2 (1612 3565)
 | i i 6.6
 5 5321
 | (61 5 6561)
 2 12 53 5 |

 (哎)
 自蒙(啊)
 正(啊)
 身出 寒 窑

 $\underbrace{\frac{53\,\overset{?}{2}}{2}}_{\underline{4}}$ 1 $(\underline{1612}\,\underline{3565})$ | $\underbrace{\frac{1}{5\cdot\overset{?}{5}}}_{\underline{53}\,\underline{2}}$ ($\underline{1566}\,\underline{5}\,\underline{5}$) | $\underbrace{\hat{16}\,\overset{?}{6}}_{\underline{6}}$ 5 $(\underline{5\cdot351}\,\underline{23216})$ | $\underline{6}\,\overset{?}{6}$ (呀),

 立 Ž
 立 16121
 6. 6
 65 5
 53 5
 5321
 6 1
 (2523)
 53 5
 6 16
 50 5
 5321
 6 1
 6 1
 6 16
 50 5
 5321
 6 16
 50 5
 5321
 6 16
 50 5
 5321
 6 16
 50 5
 5321
 6 16
 50 5
 5321
 6 16
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5
 50 5

1 2 2 2 2 2 12 (3255 | 5511 2123 5.651 616532 | 55631 2321 3123 5561 拾(呀)。

 5 53
 232165
 1 13
 2 25
 | i i 2·i 6 i 35i6 | 6·5 6·5 6·5 5321 1 (112 3565) |

 昔日 里 倒有 一位 孔 (啊) 夫

(哎)

起

(呀)

(呀)

能

开 (呀), 哎) 草 木(哇) 开花 (哎 来 (呀)。 等(哪) 时 56531 2321 3121 5 6i | 5 53 232165 1 13 2 25) | i i 2.i 6 i 0 3 5 乌金 盆 虽破 它的 $\underbrace{\dot{1}65}_{}\underbrace{\dot{5}}_{}\underbrace{32}_{}\underbrace{\dot{1}}_{}\underbrace{(\underline{612}}_{}\underbrace{3565}_{})\mid \underbrace{\dot{1}\cdot\dot{\dot{1}}}_{}\underbrace{6\cdot\dot{\dot{6}}}_{}\underbrace{\dot{6}\cdot\dot{\dot{6}}}_{}\underbrace{\dot{5}\cdot\dot{0}}_{}\underbrace{5321}_{}\mid (\underline{6156}_{}\underbrace{76\dot{2}}_{}\underbrace{\dot{2}\dot{2}76}_{}\underbrace{5555}_{})\mid$ (呀), 还 在 $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}$ 人 穷 莫 把 衰 (呀)。 $\overbrace{4.5\ \ ^{\frac{1}{3}}3.2\ (\underline{1.212}\ \underline{3565})\ |\ \dot{1}\ \dot{\ddot{1}}\ \ 6.\overline{5}\ \ \dot{5.\overline{5}}\ \ \underline{5321}\ |\ (\underline{61}\ 5\ \underline{6561})\ \underline{2}\ \dot{12}\ \underline{^{\frac{1}{3}}335}\ |$ (哎) 俺 好(啊) $\overbrace{5.3}^{2.3} \, 2 \, 1^{\frac{1}{2}} \, 1^{\frac{1}{2}} \, 1^{\frac{1}{2}} \, 1^{\frac{1}{2}} \, 5 \cdot 6 \, \frac{5 \cdot 6}{1 \cdot 2} \,$ 土 (啊) $25 \xrightarrow{67} 22 \xrightarrow{5^{\frac{3}{5}}} | 3.2 \xrightarrow{2.3} \cancel{5.6} (5.6) | \cancel{3.2} \cancel{27} \cancel{6.} \cancel{7} | \cancel{6.7} \cancel{60} \cancel{2} \cancel{5^{\frac{3}{5}}} |$ 但不知 何年何月 才 放 光 $1. \ \underline{6} \ \underline{2.1} \ \underline{65} \ | \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{21} \ \underline{6} \ \underline{5}. \ (\underline{6} \ \underline{5}) \ | \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{35} \ \underline{35} \ \underline{32} \ | \ \underline{65} \ (\underline{51}) \ \underline{2} \ \underline{2165} \ |$ 有 一(呀) 日 $\underbrace{\overbrace{1.6}^{\frac{1}{5}} \underbrace{\overbrace{5.6}^{\frac{1}{5}} \underbrace{5.0}^{\frac{1}{6}} 3}_{2} \underbrace{\overbrace{2.32}^{\frac{1}{2}} \underbrace{1.2}_{1.2} \underbrace{1.0}_{1} \underbrace{0}_{1} \underbrace{\overbrace{151}^{\frac{1}{6}} \widehat{6}}_{6} - - \underbrace{1}^{\frac{1}{4}} \underbrace{5}_{1} \underbrace{(5612)}_{6} \underbrace{6}_{6} \underbrace{5}^{\frac{1}{4}} \underbrace{5}_{5}^{\frac{1}{4}} \underbrace{5}_{1}}_{6} - \underbrace{1}_{1} \underbrace{1}_{1$ 回 (呀) (哎 来 (呀), 转 (哪) $\frac{1}{3} \stackrel{\frown}{35} \stackrel{\frown}{51} \stackrel{2}{21} \stackrel{1}{(2321)} | \stackrel{\frown}{5^{\dagger}45} \stackrel{\frown}{66} \stackrel{1}{6} \stackrel{1}{5} \stackrel{\frown}{5321} | \stackrel{\frown}{11} \stackrel{\frown}{1} \stackrel{\frown}{2} - - |$ 上 天 大鵬 (啊) (呀)。 展翅 K 974

1 = F

选自《金钱魔力》唱段

李文章演唱 李帮彦记谱

稍快 = 63 $\frac{4}{4} \begin{pmatrix} 0 & 0 & \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} & \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} & | & \underline{5.\dot{1}} & \underline{656\dot{1}} & \underline{5556} & \underline{5.\dot{5}} \end{pmatrix} \begin{vmatrix} 6 & \underline{\dot{2}} & \underline{\ddot{6}} & \underline{\dot{5}} & | & \underline{\dot{1}} & \underline{\ddot{1}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot$

6 <u>2 i</u> <u>6</u> 5. | <u>i i</u> 6 5 5 3 2 | <u>3 1</u> 2 5 6 65 3 | <u>5 32</u> 1 1235 <u>2 1</u> | 不 贪 财 是神(呶) 仙(哪)。世上无钱 难 吃

 6
 -6
 6
 2
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i<

 356i
 65
 5
 3
 2
 31
 2
 56
 5653
 | 32
 1
 123
 21
 | 6 (6)
 2
 23
 21
 |

 莫要
 贪,
 鄙
 词
 但
 语
 (把)
 世
 人
 劝。
 要知
 道

 2 * 3 * 2 * 1 * 6 (* 6 * 5) | 6 * 2 * 1 * 6 * 5 * 6 * 5 * | 1 * 1 * 6 * 5 * 5 * 3 * 5 | 6 - 10 0 | 9

 守分安命
 最当光, 顺时且听天(哪 啊)。

莲 花 落

1 = F

选自《拾麦》唱段

巩凤岭演唱 刘玉林记谱 李兆益

银 纽 丝

1 = *F

选自《游春》唱段

陶秀兰演唱 梁生安记谱

1.
$$(\frac{\dot{2}}{1})$$
 7 76 5356 $|\underline{\dot{1}}$ 6 $|\underline{\dot{1}}$ 7 $|\underline{\dot{1}}$ 8 $|\underline{\dot{1}}$ 8 $|\underline{\dot{1}}$ 8 $|\underline{\dot{1}}$ 8 $|\underline{\dot{1}}$ 8 $|\underline{\dot{1}}$ 9 $|\underline{\dot{1}}$ 9

鲜 花 调

1 = E

选自《游春》唱段

巩凤岭演唱 梁生安记谱

$$\frac{56 \ i}{978} \ \frac{\dot{1}56 \dot{1}}{6} \ | \ \dot{5} \cdot \ (\underline{6} \dot{1} \ | \ \dot{2} \cdot \dot{3} \ | \ \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \ | \ \underline{5} \dot{6} \ \dot{1} \ | \ \dot{5} \dot{6} \dot{1} \ | \ \dot{5} \dot{5} \dot{6} \ | \ 5) \ | \ |$$

罗 江 怨

1 = E

选自《水漫金山》唱段

李文章演唱 李兆益记谱

中速 = 48 $\frac{2}{4} \begin{pmatrix} 0 & \underline{5556} & | \ \underline{i} \ \underline{2} \ \underline{i} \ \underline{6} \ | \ \underline{55i} \ | \ \underline{656i} \ | \ \underline{5556} \ | \ \underline{553} \end{pmatrix} \begin{vmatrix} \underline{66} \ \underline{62} \ | \ \underline{165} \ (\underline{635}) \end{vmatrix}$ 许仙 站山 头,

 56 i
 6553
 | 53 2 (31 2) | 66 6 2 | 16 5 (63 5) | 56 i
 65 i
 65 i
 65 i
 65 2 3 1

 # 目四下
 观,
 长江发大 水,
 滚 滚 乾坤 翻, (哎哟)

 2 35
 2321
 65 6
 0 61
 2.3
 5653
 2 (35)
 5 5
 52 3
 2312
 6

 得 哎)
 小 生 如同 痴
 (痴)呆 汉 (哪)。

凤 阳 歌

1 = E

选自《小寡妇上坟》唱段

刘玉林演唱 李兆益记谱

5 5 1 |
$$\frac{5}{5}$$
 0 | $\frac{5}{5}$
 $\frac{1}{5}$
 $\frac{1}{5}$

$$\frac{61}{1}$$
 $\frac{65}{1}$ $\frac{8}{1}$ $\frac{65}{1}$ $\frac{8}{1}$ $\frac{65}{1}$ $\frac{12}{1}$ $\frac{8}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{55}{1}$ $\frac{55}{1}$ $\frac{10}{1}$ $\frac{18}{1}$ $\frac{18}$ $\frac{18}{1}$ $\frac{18}{1}$ $\frac{18}{1}$ $\frac{18}{1}$ $\frac{18}{1}$ $\frac{18$

$$\underbrace{\frac{\overbrace{5\cdot2}}{5\cdot2}}_{\text{(呐}}$$
 $\underbrace{\frac{2112}}_{\text{(in)}}$
 $\underbrace{\frac{\cancel{5}332}}_{\cancel{5}}$
 $\underbrace{\frac{1216}}{\cancel{5}332}$
 $\underbrace{\frac{5556}}{\cancel{5}556}$
 $\underbrace{\frac{16\cancel{5}1}}{\cancel{6}\cancel{1}}$
 $\underbrace{\frac{6123}}{\cancel{2}216}$

$$\frac{2}{2}$$
 (313 2321) | i i i 2·i | $\frac{2}{16}$ (5·† 5 | 5·† 1 216121 | $\frac{2}{5}$ (555 5555) |
站, 樵夫(啊) 打柴(啊) 在山(呐) 岭,

叠 断 桥

洪 侠演唱 梁生安记谱

* 赤滴滴:鲜红的。

叠 落 金 钱

1 = G

选自《渔樵耕读》唱段

李文章演唱梁生安记谱

上 河 调

 $1 = {}^{\flat}\mathbf{E}$

选自《踏青》唱段

洪 侠演唱 生 安记谱

=72

中谏

下 河 调

1 = C

选自《活捉张三郎》选段

戈云飞演唱 杨帮彦记谱

$$1 \cdot (\underline{i}\underline{\dot{z}} \mid \underline{\dot{s}}\underline{$$

剪靛花带垛

鸳 鸯 句

 $1 = {}^{\flat}\mathbf{E}$

选自《追舟》唱段

洪 侠演唱 杨帮彦记谱

补 缸 调

1=F 选自《扣百子》唱段

戈云飞演唱 扬帮彦记谱

哭 小郎

1 = B

选自《小寨妇上坟》唱段

李文章演唱 杨帮彦记谱

$$\frac{2}{4}$$
 ($\frac{\dot{3}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{2}}{\dot{5}}$ | $\frac{\dot{1}\dot{2}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}{\dot{5}}$ | $\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}{\dot{5}}$ | $\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}{\dot{2}}$ | $\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}}$ | $\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}}$ | $\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}}$ | $\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}}$ | $\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}}$ | $\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ | $\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ | $\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $\frac{$

* 大大: [dā], 父亲。

京 舵 子

1 = F

选自《自在人》唱段

李文章演唱梁生安记谱

 5
 5
 6
 5
 5
 6
 1
 1
 2
 6
 5
 6
 1
 1
 5
 6
 5
 6
 1
 1
 5
 6
 5
 6
 1
 1
 5
 6
 1
 1
 5
 6
 1
 1
 5
 6
 1
 1
 5
 6
 1
 1
 2
 3
 2
 3
 2
 1
 5
 6
 1
 1
 5
 6
 1
 1
 5
 6
 1
 1
 5
 6
 1
 1
 5
 6
 1
 1
 5
 6
 1
 1
 5
 6
 1
 1
 5
 6
 1
 1
 5
 6
 1
 1
 5
 6
 1
 1
 5
 6
 1
 1
 5
 6
 1
 1
 2
 5
 3
 2
 3
 2
 1
 5
 6
 1
 1

 6 i i 6 5
 **4
 **4
 **5
 2 · 1 6
 î
 6 i 6 5
 *3 5
 3 2 1 2
 ŝ

 攀 桂 乘 龙 (啊),
 多福多寿 多 男 子,

 *
 1 · 1 6 5
 5 4 5 1
 2
 1 · 6
 5 *3
 2 1 2 *3 2

 越 富越贵 越 康
 宁。

1. (<u>2</u> | <u>7 7 6</u> <u>5 3 5 6</u> | <u>i 6 i</u> <u>2 3 2 6</u> | i -) |

数 落

1 = bE

选自《水漫金山》唱段

王笑山演唱 杨帮彦记谱

利夫
$$\frac{1}{4} \left(\frac{77}{7} \mid \underline{6765} \mid \underline{35} \mid \underline{656} \mid \underline{27} \mid \underline{6765} \mid \underline{35} \mid \underline{6} \right) \mid \underline{06} \mid$$
 俺

小 工 调

1 = F

选自《算命》唱段

刘玉林演唱 杨帮彦记谱

老 工 调

1 = D

选自《打卦》唱段

巩凤岭演唱 梁生安记谱

$$\frac{2}{4}$$
 (5 56 i 2 | 2 i6 5 5i | 656i 5 56 | 5 5) $\stackrel{\frown}{13}$ 5 | 0 i 6 3 | 2. (32 | 辞别 店 (哪) 家

$$\overbrace{i \cdot \dot{2} \ \dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$$
 | $\overbrace{5 \cdot \dot{6} \ \dot{5}\dot{6}}$ | $\underbrace{(5 \cdot \dot{6}53 \ 23 \ 5)}$ | $\underbrace{5 \cdot \dot{6}}$ | $\underbrace{\dot{1}}$ | $\underbrace{\dot{1}}$ | $\underbrace{\dot{6} \ \dot{2}}$ | $\underbrace{\dot{1}}$ | $\underbrace{\dot{1}}$ | $\underbrace{\dot{6} \ \dot{2}}$ | $\underbrace{\dot{1}}$ | $\underbrace{\dot{1}}$ | $\underbrace{\dot{6} \ \dot{2}}$ | $\underbrace{\dot{2}}$ | $\underbrace{\dot{1}}$ | $\underbrace{\dot{1}}$ | $\underbrace{\dot{6} \ \dot{2}}$ | $\underbrace{\dot{2}}$ | $\underbrace{\dot{1}}$ | $\underbrace{\dot{1}}$ | $\underbrace{\dot{6} \ \dot{2}}$ | $\underbrace{\dot{2}}$ | $\underbrace{\dot{1}}$ | $\underbrace{\dot{1}}$ | $\underbrace{\dot{2}}$ | $\underbrace{\dot{2$

垛子、赶板、落腔

 $1 = {}^{\flat}\mathbf{E}$

《你要去变山,奴家去变水》单篇

王茂学演唱 梁生安记谱

【垛子】中速 →=72

器乐曲牌

选 段

渔 樵 耕 读

1 = bD

李文章演唱梁生安记谱

 $\frac{4}{4}$ (0 0 $\frac{2 \cdot 16}{10 \cdot 10}$ $\frac{5 \cdot 53}{10 \cdot 10}$ $\frac{2 \cdot 161}{10 \cdot 10}$ $\frac{2 \cdot 23}{10 \cdot 10}$ $\frac{5 \cdot 612}{10 \cdot 10}$ $\frac{6556}{10 \cdot 10}$ $\frac{55631}{10 \cdot 10}$ $\frac{22322}{10 \cdot 10}$ $\frac{5 \cdot 61}{10 \cdot 10}$

 5 53
 2·165
 1 1 2 21) | i i6 2ii2i
 5 5321 | 5 (6 5 51) 2 2i65 | 持

 $\frac{2i^{\frac{9}{16}}i^{\frac{9}{9}}}{i^{\frac{9}{16}}}$ 5 (521 2321) | $\frac{16i^{\frac{9}{16}}i^{\frac{9}{16}$

<u>5 61 2 23 5.612 6535 | 55631 22322 3123 5 61 | 5 53 2.165 1 1 2 25 | </u>

<u>i i6 żiiżi ¹5 ¹5 32121</u> | <u>161 ¹1</u> 2. (<u>5 ¹4 5 | 5 61 2 23 5.6iż 6556</u>) | 如

 $(\underline{6157} \ \underline{66i}) \ \underline{\overset{\frown}{2}12} \ \underline{335} \ | \ \underline{\overset{\frown}{53}} \ \underline{\overset{\frown}{2}} \ 1 \ (\underline{1612} \ \underline{332}) \ | \ \underline{\overset{\frown}{5.5}} \ \underline{\overset{-1}{5}} \ \underline{\overset{-1}{32}} \ \underline{\overset{\frown}{2}} \ \underline{\overset{\frown}{2}} \ \underline{\overset{\frown}{3}22} \ (\underline{\overset{\frown}{1.612}} \ \underline{\overset{\frown}{5}}) \ |$ 农夫 (啊) $\frac{\dot{2}\dot{1}^{\frac{1}{4}}\dot{1}}{\dot{2}^{\frac{1}{4}}\dot{1}} \quad {}^{\frac{1}{4}}\dot{5} \quad (\underline{3553} \quad {}^{\frac{1}{4}}\underline{2} \quad \underline{16}) \quad | \quad \dot{\underline{2}} \quad \dot{\underline{2}} \quad \underline{\dot{2}6\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline$ 野, 遥望 见 (哪) 过 川。 前 【银纽丝】 55651 2322 3123 5 6i | 5 53 2356 1 1 2 25) | 2 21 5 5 2 (21 2 2) 春(哪 啊) 5.6 $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 花 杏(呐 啊) 融 和 天, 耳(儿 耳) 听 林 (啊) $3.532 ext{ 1 0 } 2.3 ext{ 5 65 } 3.2 ext{ 16 2 } 1. (<math>\dot{2}$ | $\dot{7}$ 6 $\dot{5}$ 56 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 6) 百 喧。 $5 \quad \underline{5 \cdot 3} \quad \underline{21} \quad | \quad \underline{21} \quad \underline{656} \quad \underline{6^{\frac{1}{6}}} \quad (\underline{6^{\frac{1}{6}}}) \quad | \quad \underline{11} \quad \underline{5^{\frac{1}{5}}} \quad \underline{2} \quad (\underline{21} \quad \underline{22}) \quad |$ 呜 杜 鹃, 燕(哪 双(啊) 双 间。 $\underline{65} \ \underline{5.3} \ \underline{21} \ | \underline{21} \ \underline{657} \ \underline{6^{\frac{1}{6}}6} \ (\underline{6^{\frac{1}{6}}6}) \ | \underline{\cancel{4} \ 5} \ \underline{65.} \ \underline{56} \ 1$ 6.5 5321.0 蝴蝶 花 心 旋 (哪), 元 内 $\overbrace{1 \cdot 6}$ 5 $\overbrace{5 \cdot 3}$ 2 1 | $\underbrace{1 \cdot 6}$ 5 0 $\underbrace{6}$ 1 $\underbrace{6}$ 5 $\underbrace{5}$ 6 $\underbrace{5}$ 3 $\underbrace{2}$ (21 22) | 东风 酒家 不 但 只 $\overbrace{15}$ $\overbrace{6.5}$ $\underbrace{35}$ $\overbrace{532}$ $|\underbrace{1.2}$ $\underbrace{32}$ $|\underbrace{1}$ $(\underbrace{2}$ $|\underbrace{78}$ $\underbrace{556}$ $|\underbrace{1161}$ $|\underbrace{26}$ $|\underbrace{1.6}$ $|\underbrace{5.3}$ $|\underbrace{21}$ |残 (哪), 只

* 东风酒家 不 拆 **[満江江]** = 76 $\frac{7 \ 6 \ 5 \ 56 \ \ i \ 6i \ \ \dot{2} \ 6)}{1 \ \ \dot{1} \$ 花 正 $\underline{6} \ (\underline{156} \ 72 \ \underline{7276} \ \underline{556}) \ | \overline{763} \ \underline{35} \ 1 \ \underline{2.1} \ | \ ^{8} \underline{5} \ (\underline{51}) \ \underline{65 \ 54565} \ | \ \underline{5:3} \ \underline{21} \ (\underline{223} \ \underline{565}) \ |$ 菱荷 吐露 鲜。 $\underbrace{4.5}_{4.5} \underbrace{32}_{(1\ 12\ 32)} | \underbrace{i^{\frac{1}{1}}}_{i} \underbrace{6^{\frac{1}{6}}}_{6} \underbrace{536^{\frac{1}{6}}}_{536^{\frac{1}{6}}} \underbrace{5321}_{[6i\ 5\ 6\ 6i]} | \underbrace{212}_{53^{\frac{3}{6}}} \underbrace{53^{\frac{3}{6}}}_{65}$ 南窗 下读 罢 (哎) 读罢 皇 卷 依) (223 121 | i 6i 216i ²5 32) 浮 生 又 得 白鹤 空中(啊) (<u>i⋅6 i i</u>) $\underbrace{i \ 0 \ 6 \ 5}^{\frac{1}{2}} \underbrace{2 \ 0}^{\frac{1}{2}} \ 0 \ | \ \underline{i^{\frac{1}{2}}}i^{\frac{1}{2}} \underbrace{5} \ 3 \ \underline{53} \ \underline{\overset{\circ}{2} \cdot 1} \ | \ ^{\frac{9}{2}} 1 \cdot \underline{0} \ ^{\frac{1}{2}} 2 \ (\underline{5} \ 3) \ | \ \underline{\overset{\circ}{2}} \ 1 \ (\underline{\overset{\circ}{2}} \ 1 \ \underline{16} \ \underline{1} \ 1) \ | \ \underline{\overset{\circ}{2}} \ 1 \ (\underline{\overset{\circ}{2}} \ 1 \ \underline{16} \ \underline{1} \ 1) \ | \ \underline{\overset{\circ}{2}} \ 1 \ (\underline{\overset{\circ}{2}} \ 1 \ \underline{16} \ \underline{1} \ 1) \ | \ \underline{\overset{\circ}{2}} \ 1 \ (\underline{\overset{\circ}{2}} \ 1 \ \underline{16} \ \underline{1} \ 1) \ | \ \underline{\overset{\circ}{2}} \ 1 \ (\underline{\overset{\circ}{2}} \ 1 \ \underline{\overset{\circ}{2}} \ 1$ (哎 依 哟 蜻蜓(啊)立钓 (哎 (哎. 颈 (哪) 就在 呀儿) 边, 交 见 一行白鹭 上 但 但只 青(啊 呀) 天。

```
【满江红】
     \frac{6\dot{5}\dot{1}}{6\dot{5}\dot{6}\dot{1}}\frac{5\cdot 6}{5\cdot 6}\frac{5\cdot 6}{5\cdot 6}) \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{1} & \dot{2}\cdot \dot{1} \\ \dot{2}\cdot \dot{1} & 5\cdot \dot{6} \\ \dot{6} & \dot{6} & \dot{6} \\ \dot{1} & \dot{1} & \dot{4} \\ \dot{5} & \dot{5} \\ \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} \\ \dot{1} & \dot{1} & \dot{6} \\ \dot{1} & \dot{6} & \dot{6} \\ \dot{5}\cdot \dot{3} & 2\cdot 1 \\ \dot{1} & \dot{6} & \dot{6} \\ \dot{5}\cdot \dot{3} & 2\cdot 1 \\ \dot{1} & \dot{6} & \dot{6} \\ \dot{5}\cdot \dot{3} & 2\cdot 1 \\ \dot{1} & \dot{6} & \dot{6} \\ \dot{5}\cdot \dot{3} & 2\cdot 1 \\ \dot{6} & \dot{6} & \dot{6} \\ \dot{6} & \dot{
                                                                                                                                                                                                                                   人生
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             堪比

\underbrace{\frac{6}{6}}_{156} \underbrace{\frac{7}{2}}_{7276} \underbrace{\frac{7}{2}76}_{556}) | \underbrace{5}_{5} \underbrace{5}_{5} \underbrace{5}_{1} \underbrace{\frac{2}{2} \cdot 1}_{1} | \underbrace{5}_{1} \underbrace{\frac{5}{6}}_{1} \underbrace{5}_{1}) | \underbrace{\frac{6 \cdot 5}{4565}}_{136} | \underbrace{\frac{2}{3}}_{136} \underbrace{\frac{2}{2}}_{136} \underbrace{\frac{2}{3}}_{136} \underbrace{\frac{2}
                                                                                                                                                                                                                                                                             春去
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             夏过
         (4.5\ 32\ (112\ 32)\ |\dot{1}\ \dot{1}\ 6.5\ \dot{5}\ \dot{5}\ 5321\ |(6i5\ 66i)\ 2\ \dot{21}\ \dot{5335}\ |\dot{4}\ \dot{2}\ 32\ \dot{1}\ (112\ 32)\ |
(哎)
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          醉卧 秋江
     \frac{5.5}{5.5} \stackrel{!}{\cancel{5}} \underbrace{32} \underbrace{(\underline{i56i}} \stackrel{!}{\cancel{5}} \underbrace{5}) | \underbrace{2\dot{1}} \stackrel{?}{\cancel{6}} \stackrel{!}{\cancel{5}} \underbrace{(5\ 3\ 21\ 6)} | \underbrace{\dot{2}\ \dot{2}} \stackrel{?}{\cancel{6}} \stackrel{?}{\cancel{1}} \underbrace{6.5} \stackrel{!}{\cancel{5}} \underbrace{5} \underbrace{0} | \underbrace{4\ 5\ 5\ 21} \stackrel{!}{\cancel{6}} \underbrace{1} \underbrace{(2\ 21)} |
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      叹的
                                                                                                                                                                                                                                           叹,
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          是
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         偷闲
    5^{4}45 6 \overline{16} 5 \cdot 3 \times 2 \cdot 1 1 \cdot 2 \cdot (5 + 4 \cdot 56) 5 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 23 \cdot 5 \cdot 51 \cdot 6535 5 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 21 \cdot 2123 \cdot 5 \cdot 61
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         【小工调】 ┛=48
 \frac{5}{5} \frac{5}{3} \frac{2356}{2356} \frac{11}{2} \frac{25}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{5
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              53 2 2 5 3532 1265
    3 \cdot 1 \quad 63 \quad 5 \quad 0 \quad 5 \quad 3216 \quad \boxed{5321} \quad 3 \cdot 2 \quad 3 \quad (23) \quad 30 \quad 5
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     冷
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          无
                                                                                                                                                                 儿
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 小
  叶
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  院
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  暗暗
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           闲
 声
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       独
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          听 (啊)
                                                                                                                                                                                                                                            转
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              玉
  立
          {}^{\frac{3}{2}}1. (\underline{\dot{2}}\ 7\ 6\ 5\ 56\ |\ \underline{\dot{1}}\ 6\dot{1}\ \underline{\dot{2}}\ 26\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}}\ 6)\ |\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\ddot{\dot{1}}}\ 6.5\ 5\ \underline{\dot{3}}\ 5321\ |(\underline{6\dot{1}}\ 5\ 6\ 6\dot{1})\ 5\ 6\dot{1}\ 65\ |
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                登(啊)
                 蝉。
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            堪摆
   \underbrace{5.653\ 2.3\ 2.1\ 1.216}_{} \mid \underbrace{2\ 6}_{} \mid \underbrace{(5\ 56)}_{} \mid \underbrace{1.2^{\frac{1}{2}}30\ 5}_{} \mid \underbrace{532\ 216}_{} \mid 1\ (1) \mid \underbrace{i\ ^{\frac{1}{1}}}_{} \mid \underbrace{165\ 52\ 211}_{} \mid \underbrace{111}_{}
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     嗳), 玩赏(啊) 共乐(呀)
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       (哎)
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        宴 (哪
```

16 1 2. (5 *4 56 | 5 1 2 23 5612 6535 | 5 1 2 5 2123 5 61 | 5 53 2365 1 1 2 5)

$$\frac{3}{4}$$
 $\frac{6123}{6123}$ $\frac{1 \cdot 6}{1 \cdot 6}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1235}{231}$ $\frac{231}{1}$ | $\frac{165}{165}$ | $\frac{6165}{165}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1$

[风扬] = 72 5 1 5 6 6 5 5 | 5 6 6 5 5 2 (321 2 21) | 1 1 2 21 166 6 5 5 2 231 5 (6 5651) |

不觉得春 去夏 过 秋往 冬 又还, 国阁中(啊)绣女(呀) 玩纱(呀) 天。

[5 (<u>5 56</u> <u>i 6 i i | 5 656 i i i i 235 2 i 2 | 5 5 i 656 i 5 6 5 5</u>) | 啊)。

[薄板] = 72 $\stackrel{?}{\underline{2}}$ $\stackrel{?}{\underline{6}}$ $\stackrel{?}{\underline{1}}$ $\stackrel{$

 (2123
 5 54 56 1)

 1665
 *4 5 5 5 1 1
 2·1
 *5 0 6·5 *4565
 5 32 2 1 (2·123 5 6i)

 新 驴
 寻(奴)梅
 坝
 桥
 前 (哪)。

 $\frac{55}{5}$ $\frac{1}{2.3}$ $\frac{2.1}{2.1}$ $\frac{1.216}{4}$ | $\frac{6.15}{6.15}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}$

 $1 \cdot 6 = 5 - 3 = 2 \cdot 1 = 1 \cdot 2 = 1 \cdot$

 (6561 2123)

 5335 32 1 16 1 0 | 5 45 6 6 5 3 21 6 | 1 1 2 - - |

 家 家 呀 齐 唱 太 平 噢 年。

① 演唱者在唱"金风去"时,抡了一拍。

人 物 介 绍

梁邦杰 (约 1868—1973) 清淮小曲艺人。宿迁人。职业邮差。自幼爱好民间曲艺。 因工作之便从淮阴、镇江、扬州等地学来了广泛流传的明清小曲,授徒教曲。1928年。任宿 迁县民众教育馆清音组负责人,经常组织弟子们演唱,曲目有《水漫金山》、《拷红》、《追 舟》、《火烧赤壁》等数十种。传人有杨瑞芝、臧玉堂、柴长庆、陆玉庭、巩凤岭、卓勤胜等。

杨瑞芝 (约 1891—1961) 清淮小曲艺人。宿迁人。11 岁从师梁邦杰学唱清音(又称淮红)。杨瑞芝嗓音高亢洪亮,演唱时往往随曲情需要将首句唱腔翻高四度,别具风格。擅唱曲目众多,并能自编唱段,由他改编的《扣百子》、《妓女告状》、《豁子告状》等曲目在宿迁广泛流传。

巩凤岭 (1908—1983) 清淮小曲艺人。宿迁人。11 岁从师梁邦杰学唱清音(又称淮红),能演唱淮红的大部分曲目。嗓音清脆,行腔婉转细腻,吐字清晰,别具风格。1980 年当他 72 岁高龄时,在宿迁县首次民歌演唱会上,以清脆的嗓音演唱了〔满江红〕、《吕蒙正赶斋》,获得广大观众的好评。

李文章 (1953—) 清淮小曲艺人。宿迁人。自幼爱好民间曲艺。1949 年开始跟 老艺人学唱小曲,后从淮红艺人臧玉堂习艺。擅唱曲目有《水漫金山》、《货郎害相思》、《观灯》、《王瞎子算命》、《渔樵耕读》、《小寡妇上坟》、《追舟》、《竹木相争》、《乔奶奶骂猫》、《扣百子》等。他并创作和改编了《计划生育》、《戒大烟》、《除四害》、《酒醉归家》等曲目;整理了《扣百子》等唱段。

海州牌子曲

概 述

海州牌子曲是流传于海州、东海、赣榆、灌云、板浦等地的牌子曲的通称,以海州的板浦镇一带最为盛行。

板浦建镇于唐代,为江苏沿海重要制盐地。旧时与京杭运河沿线的淮安、扬州等地均为苏北重要商埠,经济繁荣,文化发达。曾设有许多"唱馆"、"小曲堂"供玩友们学唱小曲。虽然唱馆和小曲堂内以操扬州语音为正宗,而在流传过程中,各地仍以当地方言演唱。20世纪30年代,陇海铁路延伸到连云港镇后,板浦偏离交通要道,经济地位逐渐衰落。由于接受外来影响较少,〔软平〕、〔叠落〕、〔鸸调〕、〔南调〕、〔波扬〕五大宫调和其它各种牌子曲,因此而得以保存大量曲目。

基本唱腔

软 平

1 = F

《天台有路人难到》单篇

赵广江传授 佘晓莉演唱 汪缵高记谱

d=72 深情地 $\frac{4}{4}$ * $\frac{mf}{1 - 1}$ * $\frac{1261}{1 - 1}$ * $\frac{5}{1 - 1}$ *

 3 21 5 65 3 (35 21 3) | 3 21 5 65 3 · 5 | 6 · 1 235 · 4 35 32 1

 天

 3 5
 6216
 16 5
 5612
 1 6
 6 5
 3·2
 1 6
 1 2·321
 6123
 21 6 5

 應
 断
 断
 円

(3523 5) 6 12 5 56 | 11 12 6 5 5 0 56 | 11 2535 1 -) | 2535 1 -) |

3523 5 5356 i żi | 6 6 5 3 32 1 | 5 5 2 3532 1 捎, 书 $321 \quad \underline{53} \quad \underline{16} \quad \underline{35} \quad \underline{6.156} \quad \underline{112} \quad \underline{661} \quad 5 \quad \underline{6.165} \quad \underline{3523} \quad 5 \quad -$ 承 5 5 5 2 3532 1 (<u>1656</u> 1) 2 23 1 12 才 把 恩 衔 (恩来) 来 $3^{\frac{3}{6}}61$ $2 \cdot 3$ $16 \cdot 5$ 6 | (6561 2354 3532 1236 | $5 \cdot 5$ 6561 $5 \cdot 5$ $0 \cdot 56$ 报, $\frac{8}{5 \cdot 6}$ 32 1 2123 5 6 165 3532 1265 1 $\frac{1}{2 \cdot 1}$ $\underline{6123}$ $\underline{2116}$ $\frac{1}{5}$ | ($\underline{3523}$ 5) $\underline{1}^{\frac{1}{5}}$ $\underline{1235}$ | $\frac{1}{2}$ $\underline{2}$ $\frac{1}{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$

 $\frac{1}{5 \cdot 6}$ 32 1 2123 5 6 $\frac{1}{5}$ 4 5 3 2 1265 1 $\frac{1}{5}$ 1 1 1 61 5 5 0 1 $\frac{1}{5}$ 6 6 5 61 $\underline{65\ 3}\ 2\ -\underline{0\ 23}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{0\ 56}\ \underline{1\ 1}\ \underline{0\ 2}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{12\ 6}\ \underline{5\cdot 6}\ 1\ |\ \underline{1^{t}1^{t}6\ 5^{t}5\ 3}\ 2\ |$ 5632^{-1} - $\left(11126155056 | 1/1253511023 | 110/53/512 \right)$ $\frac{6 \cdot 165}{3} \cdot 3 \cdot 3 \cdot \frac{5}{1} \cdot \frac{5}{1} \cdot \frac{6}{1} \cdot \frac{5}{1} \cdot \frac{5}{1} \cdot \frac{6}{1} \cdot \frac{5}{1} \cdot \frac{1}{1} \cdot$ 3523 5 5356 i 5 | 46 6 5 3 32 1 | 53 5 2 3 32 1 | 徒

3 21 5 3. 1 6. 3 5 6 i 5 6. i 5 6. i 65 3523 5 -

只

* 五大宫曲〔软平〕、〔叠落〕、〔鹂调〕、〔南调〕、〔波扬〕在连云港地区又称海州五大调。 应以赠板记录,为了适应读者的视谱习惯,故记为一板三眼。

闹。

1 = F

《银台报喜烛生花》单篇

钱乐山演唱 汪缵高记谱

 5.612
 5.6(65) 6.1
 2.205 3.2 1
 1.2.2 1216 5.13

 报 喜
 烛
 生

 $\frac{5.655}{2.5}$ (5) $\frac{7}{1}$ 61232 | 1216 $\frac{5.35}{1.5}$ ($\frac{5}{1}$ 5 5 | $\frac{5}{1}$ 25 32 1 $\frac{1.6}{1}$ 6 6 1 港,

 $\frac{1}{6} \frac{6}{6} \frac{\tilde{01}}{1} \frac{\tilde{5}}{1} \frac{$

 $\frac{5.653\tilde{2}1}{21}^{\frac{1}{2}}\underbrace{2.3}{2}\left(\underline{23}\right) \mid \underline{225} \; \underline{321} \left(\underline{1}\right) \; \underline{2} \; \underline{123}^{\frac{1}{2}}3 \; \mid \underline{2.\frac{1}{2}} \; \underline{1276} \; \underline{5.672}^{\frac{1}{2}} \; \underline{6}$

 0 6 61 2 3 1216
 | 5672 6 (6 65) 6 1 | 2 · 5 2 1 1 |

 事 的 檢 前 (権 前) 叫 (哇 哇)

 $\frac{1}{1} \frac{6}{6} \underbrace{2.32}_{\underline{}} \underbrace{1216}_{\underline{}} \underbrace{5}_{\underline{}} \underbrace{63}_{\underline{}} | \underbrace{5.6}_{\underline{}} \underbrace{56}_{\underline{}} \underbrace{5}_{\underline{}} \underbrace{5}_{\underline{}} \underbrace{1}_{\underline{}} \underbrace{6123}_{\underline{}} | \underbrace{1216}_{\underline{}} \underbrace{5}_{\underline{}} \underbrace{5}_{\underline{}}} \underbrace{5}_{\underline{}} \underbrace{5}_{\underline{$

^t 2 23 2 23212 3 32 5 25 32 1 1^t6 6 1 2 23 5355 3216 3223 $0 \ \underline{3 \cdot 5}^{1} \ \underline{6 \cdot 5} \ \underline{533} \ \underline{5653}^{1} \ \underline{2} \ (\underline{2}) \ \underline{3532} \ \underline{1216}$ 不 就 在 $\underbrace{1\ 12\ 3235\ 2321\ 61\ 6}_{} \ | \underbrace{(6)}_{} \ 1\ \underline{23\ 7\ 76\ 5}_{} \ (5)}_{} \ | \underbrace{2\ 26}_{} \ 1\ \underbrace{0\ 2}_{} \ \underline{5\ 3}}_{} \ | \ 5\ \underline{5\ 56}_{} \ \underline{1^{1}6}_{} \ \underline{1^{1}6}_{}$ * $\frac{51\overset{\sim}{65}}{(5)}$ $\frac{5}{35\overset{\sim}{6}}$ $\left|\frac{5653}{223}$ $\frac{223}{5}$ $\frac{332}{4}$ $\right|\frac{2}{4}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ 2 $\left|\frac{4}{4}$ $\frac{6\cdot1}{4}$ $\frac{2\cdot\frac{1}{2}}{2}$ $\frac{160}{4}$ $\right|$ ${}^{\frac{1}{2}}2 \cdot {}^{\frac{1}{2}} \frac{2 \cdot 1}{2 \cdot 1} \quad 1 \quad | \quad \underline{1} \quad (\quad \underline{1} \quad) \quad \underline{2 \cdot 32} \quad \underline{1 \cdot 216} \quad \underline{5} \quad \underline{13}$ 5.6565(5)16123 | $12165^{1}35(5)55$ | $5253211^{1}6661$ | 家, 2 23 5355 3216 3223 (冤家) $^{\frac{1}{6}}$ 6 · $\frac{\overset{36}{16}}{\underline{5}}$ 5 $\frac{5}{5}$ ($\underline{5}$) $\underline{6 \cdot 6}$ $\underline{5653}$ $\underline{2321}$ | $^{\frac{1}{2}}$ $\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{23}$ 2 ($\underline{2}$) $\underline{5}$ $\underline{3 \cdot 5676}$ (哇 哇) 家。

 $\underline{5653} \ \underline{2^{\frac{1}{2}}21}^{\frac{1}{2}} \underline{223} \ \underline{2} \ (\underline{23}) \ | \ \underline{2 \cdot 5} \ \underline{321} \ (\underline{1}) \ \underline{\overset{\sim}{2}} \ \underline{1235} \ |^{\frac{1}{2}} \underline{223} \ \underline{1 \cdot 276} \ \underline{5672}^{\frac{1}{4}} \underline{6}$

0
$$\frac{\overbrace{6\cdot 1}}{h}$$
 $\frac{\overbrace{2\cdot 2}^{2}}{1216}$ $|\underbrace{\frac{5672}{5672}}^{\frac{1}{4}}6$ $(\underbrace{\frac{6}{65}}{17})^{\frac{2}{6}}$ $|\underbrace{\frac{1}{2}\cdot \frac{5}{5}}{17}$ $|\underbrace{\frac{1}{2}\cdot \frac{5}{5}}|$ $|\underbrace{\frac{1}{2}\cdot \frac{5}{5}|}|$ $|\underbrace{\frac{1}{2}\cdot \frac{5}{5}|}|$ $|\underbrace{\frac{1}{2}\cdot \frac{5}{5}|}|$ $|\underbrace{\frac{1}{2}\cdot \frac{5}{5}|}|$ $|\underbrace{\frac{1}{2}\cdot \frac{5}{5}|$

 $3532 \cdot (1)$ $\stackrel{\checkmark}{0}5$ $\left| 3532 \cdot 1 \cdot 265 \cdot 1 \right| \stackrel{\$}{1} \cdot (776 \cdot 1556 \cdot 161 \cdot 132 \cdot 23 \cdot 1556 \cdot 1623 \cdot 1655 \cdot 1656 \cdot$

$$\frac{5}{5}$$
 ($\frac{5}{5}$) $\frac{6156}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5$

 $\frac{5 \ 1}{5 \ 1} \frac{6 \ 1}{5 \ 1} \frac{6 \ 5}{5 \ 1} \left(\ \frac{5}{5} \ \right) \frac{5}{5} \ \left| \ \frac{35 \ 6}{6} \ \frac{5653}{6} \ 2 \ 23 \ 5 \ (\ \underline{5} \) \ \right|^{\frac{2}{5}} \frac{3 \ 32}{2} \ \underline{1} \ \underline{1}^{\frac{2}{5}} \ \hat{2} \ - \ \|$

* 此处唱错了。应为 <u>5 1</u> <u>5 1</u> <u>6 5</u> <u>5 5</u> <u>35 6</u> <u>5 3</u> <u>2 3</u> 5 <u>3532</u> <u>1 1 2 - (演唱者自注) 。</u>

1 = B

《青山隐隐》单篇

钱乐山演唱 汪缵高记谱

<u>i6ii 3.23i6 53556 i56ii | 26ii 5.6ii 66765 3 57</u>)

$^{\frac{6!}{6}}$ $^{\frac{6}{5}}$ $^{\frac{6}{5}}$ $^{\frac{6}{5}}$ $^{\frac{1}{6}}$ $^{\frac{6}{5}}$ $^{\frac{1}{6}}$ $^{\frac{6}{5}}$ $^{\frac{1}{6}}$ $^{\frac{6}{5}}$ $^{\frac{1}{6}}$ $^{\frac{1}{6}}$

 $\frac{1 \cdot 3}{3} \stackrel{2^{\frac{1}{2}}}{\underline{2}} \stackrel{2^{\frac{1}{2}}}{\underline{6}} \stackrel{2^{\frac{1}{2}}}{\underline{6}} \stackrel{1}{\underline{6}} \stackrel{1}{\underline{6}}$

 $\frac{{}^{\frac{3}{2}}\underbrace{3}_{\cdot}\underbrace{3}_{\cdot}\underbrace{2\cdot321}^{\frac{12}{6}}\underbrace{6}_{\cdot}\underbrace{(\underbrace{61}_{\cdot}\underbrace{65656}_{\cdot})} | {}^{\frac{1}{2}}\underbrace{\dot{1}}_{\cdot}\underbrace{6}_{\cdot}\underbrace{5}_{\cdot}\underbrace{(\underbrace{56}_{\cdot}\underbrace{5612}_{\cdot}\underbrace{65^{\frac{1}{2}}_{\cdot}\underbrace{53}_{\cdot}} | (\underbrace{3}_{\cdot}\underbrace{2\cdot213}_{\cdot}\underbrace{2156}_{\cdot}\underbrace{0156}$

* 1.2 1 (112 35632 1112 | 35632 1.235 2321 65656 | 1611 3.231 53556 15611 变。

5665 3.561 53 2 2 (3565 | 356i i65356 1112 3 56) 2 23 56 5 (5) 6 67653 秋 来 (2.3565 3.561 165356 1112 3 57) 花 开 $\stackrel{\underline{e}\underline{i}}{6} \underbrace{65 \, \underline{i}}_{5332} \underbrace{3}_{3} \left(\underline{3} \right)^{\vee} | \underbrace{6 \, \underline{i} \, \underline{5}}_{6} \, \underline{i} \, \left(\underline{i} \right) \, \underbrace{\overset{\underline{a}}{\underline{i}}}_{12 \, \underline{i} \, \underline{6}}_{12 \, \underline{1} \, \underline{6}} | \underbrace{5 \cdot \underline{6}}_{12 \, \underline{1}} \, \underbrace{\overset{\underline{i}}{\underline{i}}}_{12 \, \underline{1}} \left(\underline{\underline{i}} \, \underline{\underline{i}} \right) \, \underline{\overset{\underline{i} \cdot \underline{i}}_{23 \, \underline{5}}}_{\underline{3}}$ 人 老 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$ 年) (哇 哇 $\frac{0.61}{0.5356}$) $\frac{1.6}{0.6}$ $\frac{561}{0.6}$ $|(\underline{i})|^{\frac{1}{2}}$ 6 $|(\underline{5})|^{\frac{1}{2}}$ 6 $|(\underline{5})|^{\frac{1}{2}}$ 6 $|(\underline{5})|^{\frac{1}{2}}$ 6 $|(\underline{5})|^{\frac{1}{2}}$ $\frac{1}{1..235165321}$ (12) 1.23553 $\frac{50}{222}$ (2) 1.23565 1112357成(唉), 无 $\underline{6.\overset{\dot{1}}{6}}\underbrace{65}\overset{\dot{1}}{1}\overset{\dot{1}}{3}\underbrace{23}\underbrace{56}\underbrace{5} \mid (\underline{5})\underbrace{65}\underbrace{6156}\underbrace{5232}\underbrace{1}(\underline{12})\mid \underbrace{\dot{1}}\underbrace{\dot{1}}\overset{\dot{2}}{3}\underbrace{\dot{2}}\overset{\dot{1}}{1}\overset{\dot{\alpha}}{6}\underbrace{\dot{5}}(\underline{65}\underbrace{32355})\mid$ $\underbrace{\overset{\sim}{2} \cdot \overset{\downarrow}{2} \overset{\downarrow}{1} \overset{\circ}{6}}_{\underline{1}} (\underline{6}) \overset{\downarrow}{6} \underline{5} | \underbrace{\overset{\sim}{65}}_{\underline{65}} 3 \underline{\underline{53}} \underline{\underline{6156}}_{\underline{125}} \underline{\underline{125}} | \overset{\iota}{4} \underline{3} \underline{\underline{2321}} \overset{\iota}{\underline{6}} (\underline{\underline{61}} \underline{\underline{65656}}_{\underline{15555}}) |$ 住(哪)

 $\underbrace{\tilde{1}.6\ 5}_{1.6\ 5}\ (\underline{56})\ \underline{5.6\dot{12}}\ \underline{65353}\ |\ (\underline{3})\ \underline{\tilde{2}}\ \underline{3213}\ \underline{21}^{\frac{1}{6}}\ \underline{0156}\ |\ {\frac{1}{2}}^{\frac{3}{2}}\ \underline{1.2}\ \underline{1}\ (\underline{1.2}\ \underline{35632}\ \underline{11.2}\ |$

箭。

35632 1.235 2321 65656 | 1611 3.231 53556 15611 | 2611 5.61 1 66 165 3 57) $\frac{6}{6} \frac{6}{6} \frac{1}{65} \frac{1}{1} \frac{9}{5} \frac{5632}{5632} \frac{3}{3} (3) | \frac{6156}{6156} \frac{1}{12} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{1} | \frac{1}{12} \frac{1}{6} \frac{1}{5} (5) \frac{6 \cdot 1}{6 \cdot 1} \frac{65353}{65353}$ 朝(哇哇) 伴君王如 同 臣 待 6. 6 5 3 3 32 1 (1 | <u>i6ii</u> 3233 <u>i6ii</u> 65656 0^t 2 2035 ^t 1 1 2 3 虎, $\frac{6\dot{1}56}{1\cdot\dot{2}} \ \ \frac{\dot{3}\dot{5}\dot{5}\dot{3}}{3\dot{5}\dot{5}\dot{3}} \ \frac{\dot{2}\dot{3}\dot{1}6}{2\dot{3}\dot{1}6} \ | \ \underline{5356}^{\,\xi}\dot{1}\cdot(\underline{1}) \ \ \underline{\dot{1}\cdot\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}}} \ | \ ^{\,\xi}\dot{2} \ \ \underline{\dot{2}0\dot{3}\dot{2}} \ \ \underline{\dot{1}} \ \ \underline{\dot{1}}\dot{3} \ \ \underline{\dot{2}} \ \ \underline{\dot{1}}$ 到处,人被 不 名 1216656(0) $\frac{3}{2}$ 1216 5665 (352355) 66665 1 3.2 3(3)牵。 $^{\frac{4}{5}}$ - $^{\frac{5}{6}}$ $^{\frac{1}{6}}$ $^{\frac{1}{6}}$ $^{\frac{1}{6}}$ $^{\frac{1}{6}}$ $^{\frac{5}{6}}$ $^{\frac{4}{6}}$ $^{\frac{332}{1}}$ $^{\frac{1}{(1)}}$ 酒醉(而) 俎 花 $\frac{\tilde{2} \cdot 3}{2 \cdot 3} \cdot \frac{5}{5} \cdot \frac{\tilde{6}}{5} \cdot \frac{\tilde{6}}{5} \cdot \frac{\tilde{6}}{5} \cdot \frac{\tilde{5}}{5} \cdot \frac{\tilde{6}}{5} \cdot \frac{\tilde{6}}{5}$ 前, 醒 来 $3523 \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ (\underline{35} \ \underline{3212}) \ | \ \underline{6} \ \underline{65i} \ \underline{5332} \ \underline{3} \ (\underline{3}) \ | \ \underline{6i56} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}$ $\underbrace{\hat{1} \, \hat{2}^{\frac{1}{6}} \, 6 \, 5}_{\text{1} \, \underline{1} \, \underline{0}} \, \underbrace{\hat{1} \, \hat{2} \, \underline{0}}_{\text{1} \, \underline{0}} \, \underbrace{\hat{1} \, \hat{2} \, \underline{0}}_{\text{1} \, \underline{0}} \, \underbrace{\hat{3}}_{\text{1} \,$

(哇)

消 (哇)

(哇)

消

$$1 = {}^{\flat}A^{(1)}$$

《草虫》单篇

赵广江演唱 陈小鲁记谱

 $\frac{16116}{4} = \frac{5 \cdot 61^{\frac{1}{4}}7}{5 \cdot 611} = \frac{6 \cdot 165}{3057} = \frac{1631}{1 \cdot 22 \cdot 3} = \frac{16127}{1 \cdot 22 \cdot 3} = \frac{$

 61653

 16

 15

 1

3 2 32353 2116 01 6 | 1.6 ¹ 1 (35352 1 0 | 35352 1.235 23231 65 6 | 上。

 $\frac{1}{6}$ $\left(\begin{array}{c|c} \underline{65} & \underline{6} \end{array}\right)$ $\underline{65}\underline{12}\underline{1}$ $\underline{6154}$ $\begin{vmatrix} \underline{8} \\ \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} \\ \underline{5} & \underline{5} & \underline{2} \\ \underline{8} & \underline{8} \end{vmatrix}$ $\left(\begin{array}{c|c} \underline{5} \\ \underline{5} & \underline{13} & \underline{56} & \underline{6513} & \underline{212} & \underline{35} \\ \underline{8} & \underline{8} & \underline{13} & \underline{12} & \underline{12} & \underline{35} \\ \underline{8} & \underline{8} & \underline{8} \underline{8} & \underline{8} & \underline{8} & \underline{8} \\ \underline{8} & \underline{8} & \underline{8} & \underline{8} & \underline{8} \\ \underline{8} & \underline{8} & \underline{8} & \underline{8} \\ \underline{8} & \underline{8} & \underline{8} & \underline{8} \\ \underline{8} & \underline{8} &$

土 取 子, $3.56\dot{1}$ 651.3 212 $35) | <math>6.\dot{1}$ 237 $6^{\dot{1}}$ 65 | $\ddot{1}$ 13. 0656忙 (啊)。 煎 $56\dot{1}5(\ddot{3}235)$ | $6\cdot\dot{1}63230$ | $\dot{2}\cdot\dot{6}\dot{1}\dot{6}066$ 挤过水 摆 来, <u> 1 65 0 5 65 3 0 5 | 6 5 1 2 3 5 23 1 | ^t 6 0 1 1 6 5 0 | </u> 那 (啊) 螳 $\underbrace{5 \cdot 6 \dot{1} \dot{2}}_{} \underbrace{65 \dot{3}}_{} \underbrace{302}_{} \underbrace{3 \cdot 213}_{} | \underbrace{21 \ 7}_{} \underbrace{0 \ 6}_{} \underbrace{\underbrace{1 \cdot 6}_{} 1}_{} | \underbrace{\frac{2}{4}}_{} (\underbrace{\frac{3532}{3532}}_{} \underbrace{1 \ 0}_{} |$ $\frac{4}{4}$ 3532 1.235 2321 15 6 | $\underline{1611}$ 3236 5356 $\underline{161}$ | $\underline{1116}$ 5612 6165 3.5) $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{76}{5}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{5 \cdot 6}$ $\frac{1}{1 \cdot 6}$ $\frac{7}{2 \cdot 1}$ $\frac{1}{1 \cdot 6}$ $\frac{1}{5 \cdot 6}$ $\frac{1}{1 \cdot 235}$ 乱 有个 (啊), 去』。磕 $6 \cdot \frac{\dot{2}}{2} \quad \frac{\dot{1}}{6} \quad | \quad \underline{5 \cdot 361} \quad 5 \quad (\vec{3} \quad \underline{23} \quad \underline{5})$ 2 . 3 1 . 3 231 . 6 5 . 1 【鲜花道】 = 100 $\frac{2}{4}$ 5 $\frac{3}{5}$ $\begin{vmatrix} \underline{6} & \underline{5} & \underline{i} & \underline{6} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \underline{2} & \underline{1} & \underline{5} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \underline{3} & \underline{2} & \underline{5} \end{vmatrix}$ 唱, 头 上 了 在 知 了在

屎 壳螂 山水 牛 来去打 场。 实在 肮脏, $| \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} | 0 \dot{2} \dot{1} \dot{6} | \ddot{5} \dot{5} \dot{6} | 4 \cdot 5 \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{3} | 453 \dot{2} |$ 实 在 肮 脏, $0 \ 2^{\frac{3}{2}} \ 2 \ 2 \ | \ 1 \ 23 \ 5 \ 5 \ | \ 0 \ 23 \ 3 \ 3 \ | \ 2 \ 5 \ 3 \ | \ 2 \cdot 1 \$ 麻苍蝇 窗, 撞 破 纸 窗, 麻 撞 破 【罗江怨】 →=100 $|\underline{4.5} \ \underline{6i65} \ |\underline{45 \ 3} \ \underline{2} \ (\underline{3} \ |\underline{21} \ 2) \ |^{\frac{9}{1}} \hat{1} \cdot \underline{\hat{3}} \ |\underline{\hat{2}} \ \underline{\hat{3}} \ \underline{\hat{1}} \ \underline{\hat{6}} \ |$ 闹(是)嚷 寒 虫 6.55 | (235) | 5.3 1.2 | 6532 | 532 | 532 | 3120 | 外 月 花。 $\stackrel{?}{1} \cdot \stackrel{?}{3} \mid \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{1} \mid \stackrel{?}{6} \cdot 76 \stackrel{?}{5} \mid (325) \mid 53$ 有 啊) 2 3 3 2 3 1 6 5 (哎 呀) 喳 蚱, 儿 1 2 3 5 2 3 1 2 . 3 | 5 6 5 3 2 5 $\mathbf{0} \cdot \mathbf{3}$ 话。 音 说 过 知 【扑灯蛾串粉红莲杂调】 →=72 ↔ $| 6 \ 6 \ 0 \ | \ 2 \cdot 3 \ \ 1 \ 1 \ 6 \ | \ 5 \ 5 \cdot 6 \ \ 4 \ 5 \ | \ 6 \ 165 \ \ 4 \ 5$ 老天生下(啊) 扑 灯 (喔), $\stackrel{\S}{=}$ 6 - $|\underline{5.6}$ $\stackrel{\frown}{\underline{121}}$ $|\underbrace{6.5}$ $\stackrel{\frown}{\underline{32}}$ $|\underline{5.2}$ $|\underline{5.2}$ $|\underline{3.5}$ $|\underline{1.0}$ $|\underbrace{35.3.2}$ $\stackrel{\frown}{\underline{12.3.5}}$ $|\underline{1.0}$ 下不得 水 来 见不得(了) 火。 好 一个 草

$$\hat{\mathbf{5}}$$
 - $\begin{vmatrix} \widehat{\mathbf{5} \cdot \mathbf{6}} & \widehat{\mathbf{2316}} & | \mathbf{5} \cdot \mathbf{-} & | \mathbf{5} \cdot \widehat{\mathbf{51}} & | \mathbf{5} \cdot \mathbf{3} & | \mathbf{2} - | \mathbf{1} \cdot \widehat{\mathbf{3}} & | \mathbf{216} & | \mathbf{5} \cdot \mathbf{6} & | \mathbf{5} \cdot \widehat{\mathbf{51}} & | \mathbf{5} \cdot \widehat{\mathbf{3}} & | \mathbf{2} \cdot \widehat{\mathbf{51}} & | \mathbf{5} \cdot \widehat{\mathbf{3}} & | \mathbf{2} \cdot \widehat{\mathbf{51}} & | \mathbf{5} \cdot \widehat{\mathbf{3}} & | \mathbf{5} \cdot \widehat{\mathbf{51}} & | \mathbf{5} \cdot \widehat{\mathbf{3}} & | \mathbf{5} \cdot \widehat{\mathbf{51}} & | \mathbf{5} \cdot \widehat{\mathbf{51}$

- ① 演唱者调性不稳 (在 bB 与A 之间) 记谱以A 为准。
- ② 录音中此字唱 啊 〔gàng〕, 就是"吵闹"的意思。
- ③ 麻秸: "秸"音 (gāi) 是长芝麻的杆子。
- ④ 洒花:即"绣花"。

调(一) 《黄昏卸却残妆罢》单篇 1 = *F = 640.65065.653 | 231 2 6165 $\frac{1}{2}3.5$ | 3 $\frac{7}{2}6$ $\frac{1}{1 \cdot 2} \cdot \frac{1}{3} \cdot$ 卸 却 残 妆 $1.6 \quad 65 \quad 3 \quad 0 \quad 6 \quad 5.653 \quad 2^{\frac{1}{2}} \quad 2 \quad (\quad 6.165 \quad 3 \quad 5 \quad) \quad | \quad 1 \quad \frac{2}{2} \quad 21 \quad 665 \quad 3$ 罢, $\frac{5^{\frac{1}{5}}53}{5}$ $\frac{32}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{1}{1}$ \cdot $\frac{7}{2}$ $\frac{5}{5}$ \cdot $\frac{6}{1}$ \cdot $\frac{7}{2}$ \cdot $\frac{1}{2}$ \cdot $\frac{1}$ \cdot $\frac{1}{2}$ \cdot $\frac{1}{2}$ \cdot $\frac{1}{2}$ \cdot $\frac{1}{2}$ \cdot 西 风 透 6i 5 . $(\ \underline{06}\ \underline{5}\ \underline{06}\ \underline{5}.\underline{653}\ |\ \underline{23}\ \underline{1}\ 2\ \underline{6}\underline{1}\underline{65}\ ^{5}\underline{3}\ \underline{5}\)\ |\ \underline{\overset{6}{6}}\ \underline{6}\underline{1}\ ^{5}\underline{3}\ \underline{5}\ \underline{6.1}\ \underline{\dot{2}}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}}7\ |$ 纱。

 $\underbrace{6.5}_{\sharp} 6 \underbrace{\overset{\text{?\'}}{\underline{1}} \overset{\text{!}}{\underline{1}} 6}_{16} \underbrace{\overset{\text{!}}{\underline{5}} \overset{\text{!}}{\underline{3}}}_{16} \overset{\text{!}}{\underline{2}} \underbrace{\overset{\text{!}}{\underline{2}} 0 \overset{\text{!}}{\underline{3}} \overset{\text{!}}{\underline{2}}}_{16} \overset{\text{!}}{\underline{1}} \underbrace{\overset{\text{!}}{\underline{2}} \overset{\text{!}}{\underline{3}} \overset{\text{!}}{\underline{5}} \overset{\text{!}}{\underline{3}}}_{\underline{5}} \overset{\text{!}}{\underline{2}} \underbrace{\overset{\text{!}}{\underline{2}} \overset{\text{!}}{\underline{2}}}_{\underline{5}} \overset{\text{!}}{\underline{6}} \underbrace{\overset{\text{!}}{\underline{5}} \overset{\text{!}}{\underline{3}}}_{\underline{5}} \overset{\text{!}}{\underline{2}} \overset{\text{!}}{\underline{2}} \overset{\text{!}}{\underline{7}} \overset{\text{!}}{\underline{6}} \underbrace{\overset{\text{!}}{\underline{5}} \overset{\text{!}}{\underline{3}}}_{\underline{5}} \overset{\text{!}}{\underline{2}} \overset{\text{!}}{\underline{2}} \overset{\text{!}}{\underline{2}} \overset{\text{!}}{\underline{2}} \overset{\text{!}}{\underline{6}} \overset{\text{!}}{\underline{5}} \overset{\text{!}}{\underline{3}}}_{\underline{5}} \overset{\text{!}}{\underline{2}} \overset{\text{!}}{\underline{2}} \overset{\text{!}}{\underline{2}} \overset{\text{!}}{\underline{2}} \overset{\text{!}}{\underline{6}} \overset{\text{!}}{\underline{5}} \overset{\text{!}}{\underline{3}} \overset{\text{!}}{\underline{5}} \overset{\text{!}}{\underline{3}} \overset{\text{!}}{\underline{5}} \overset{\text{!}}{\underline{3}} \overset{\text{!}}{\underline{5}} \overset{\text{!}}{\underline{3}} \overset{\text{!}}{\underline{5}} \overset{\text{!}}$

i · Ž 6 65 3 | Ž · i 65 6 0 i 5 · 6 | i · 6 65 3 0 6 5653 | m

据连云港市曲艺音乐集成编辑部1982年10月录音记谱

(占鬼)

- ① 唱词选自《聊斋志异》卷二中《凤阳人士》。〔南调〕又称〔大吉祥〕。
- ② "与"录音错唱为"有"。

1 = A

《从南飞来一群雁》单篇

朱克义演唱汪缵高记谱

 $\frac{1216}{1216}$ $\frac{653}{1200}$ $\frac{3066}{1200}$ $\frac{5.653}{1200}$ $\frac{120211}{1200}$ $\frac{12021}{1200}$ $\frac{12021}{1200}$

 $\frac{\sqrt[4]{i \cdot 0\dot{2}} \ 6\dot{1}65 \ 30}{9}$ | $\frac{\sqrt[7]{2} \cdot i}{2} \ 656 \ 60\dot{1}\dot{2} \ 3556}$ | $\frac{1\dot{2}\dot{1}6}{653} \ 653 \ 306^{\cline{1}6} \ 5653$

 $2^{\frac{1}{2}}$ 2112 $\left(\begin{array}{c} \underline{6 \cdot i65} \\ \underline{35} \end{array} \right) \begin{vmatrix} \underline{1} \\ \underline{6 \cdot i} \\ \underline{3 \cdot 5} \\ \underline{6} \cdot \left(\begin{array}{c} \underline{i} \\ \underline{1} \end{array} \right) \\ \underline{232i} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{i65} \\ \underline{6} \\ \underline{6$

$$\frac{1 \cdot 0}{2 \cdot 1}$$
 $\frac{1 \cdot 0}{6 \cdot 5}$ $\frac{1 \cdot 0}{2 \cdot 1}$ $\frac{1 \cdot 0}{6 \cdot 5}$ $\frac{1 \cdot 0}{5 \cdot 6}$ $\frac{1 \cdot 0}{$

*5· (<u>6i 506i 5653</u> | <u>2211 22 6· i65 35</u>) | *Î <u>i 232</u> <u>f 6 5</u> 3 (<u>3</u>) | 喜 的 是

 $65\overline{5}$ (45) 6 6i 2i65 | 5 4.56i 5 (832 5 55) | $2\overline{25}$ 3 $3\overline{332}$ i . 0 | 極 (哪),

 $\underbrace{\dot{2} \cdot \dot{5}}^{\dot{1}} \dot{\dot{3}} \dot{\dot{2}}^{\dot{1}} \dot{\dot{1}} \dot{\dot{2}} \dot{0} | \dot{\underline{5}} \dot{\dot{6}} \dot{\dot{3}} \dot{\dot{2}} | \dot{\underline{2}}^{\dot{1}} \dot{\dot{2}} \dot{0} | \dot{\underline{5}} \dot{\dot{6}} \dot{\dot{3}} \dot{\dot{2}} | \dot{\underline{2}}^{\dot{1}} \dot{\dot{2}} \dot{0} | \dot{\underline{6}} \dot{\dot{1}} \dot{\dot{2}} \dot{\dot{2}} | \dot{\underline{6}} \dot{\underline{5}} \dot{\underline{4}} \dot{\underline{5}} | \dot{\underline{5}} \dot{\underline{6}} \dot{\underline{5}} \dot{\underline{4}} \dot{\underline{5}} | \dot{\underline{6}} \dot{\underline{5}} \dot{\underline{5}} \dot{\underline{5}} | \dot{\underline{5}} | \dot{\underline{5}} | \dot{\underline{5}} \dot{\underline{5}} | \dot$

$$\frac{\dot{1}^{\frac{1}{2}}\dot{2}\dot{1}6}{\dot{2}\dot{1}6}$$
 $\frac{\dot{6}\dot{5}}{\dot{3}}$ $\frac{\dot{3}\dot{6}\dot{1}}{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}$ $\frac{\dot{2}^{\frac{1}{2}}\dot{2}\dot{1}}{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$

$$\frac{\dot{2} \cdot 7}{4}$$
 6 $-\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ | $\frac{5 \cdot 6}{1}$ $\frac{\dot{1}\dot{2}}{\dot{6} \cdot 5}$ $\frac{3565}{3565}$ | $3\frac{\dot{4}}{3}\frac{\dot{3}\dot{3}}{3}$ $\frac{230}{6}$ $\frac{\dot{4}\dot{6}\dot{6}}{6}$

$$53\tilde{5}$$
 i 6i65 3053 | $^{\frac{32}{2}}$ 2 · (5) $\tilde{3}$ ·0 32 0 | $^{\frac{6}{1}}$ 1 02 $^{\frac{6}{1}}$ 1 02 $\tilde{5}$ 6 53 | $^{\frac{1}{2}}$ 2 - - 0 || (孤 单) 雁。

- ① "看孤单"原唱词为"孤单雁"。
- ② "奴本是"应为奴家是。

1 = D

《一轮明月当空照》单篇

钱乐山演唱 汪缵高记谱

新慢 $\frac{661}{1000} = \frac{61}{1000} = \frac{61}{100$

明 月 当 2412 | 4542 16 1 04 24 1 空

 $\underbrace{6 \cdot \left(\frac{56}{...}\right) \frac{6}{...} \frac{65}{...} \frac{23216}{...}}^{\frac{6}{...}} \left(\frac{56}{...} \frac{7623}{...} \frac{7 \cdot 276}{...} \frac{6556}{...} \right) \left| \frac{772}{...} \frac{76}{...} \frac{6}{...} \frac{5}{...} \cdot \left(\frac{6}{...} \right) \right|$

 3 2
 76 6 (65) 61 | 2.532 2 1 1 2 2 212 | 32 3 5 2.355 3 21

 費
 財

 1. 02
 7 76
 5 6
 1 (161 2.535 11) | 2 2 2 2 4 5 4 5 4 4 2.

 軟 (哇 哇)。
 (哇 • 哇)。
 株 6
 在 窗 外

$$\overbrace{i \cdot 2}^{i} \underbrace{\overbrace{i \cdot 6}^{i} \cdot 6 \cdot 65}_{i} | \underbrace{3523 \cdot 5}_{i} (\underbrace{555 \cdot 3.523}_{3.523} \underbrace{5355}_{5355}) | \underbrace{\overbrace{6.3}^{5i} \cdot 5}_{6.3} (\underbrace{56}_{i}) \underbrace{5.6 \cdot i \cdot i}_{6i6} \underbrace{6i6 \cdot 5}_{6i6} |$$

$$5 \cdot \frac{6}{1} \cdot \frac{4}{1} \cdot \frac{2}{1} \cdot \frac{3}{1} \cdot \frac{5}{1} \cdot \frac{5}{1} \cdot \frac{5}{1} \cdot \frac{5}{1} \cdot \frac{5}{1} \cdot \frac{6}{1} \cdot \frac{6556}{1} \cdot \frac{5}{1} \cdot \frac{5}{1$$

$$\frac{7276}{\hat{g}}$$
 5 - 6 1 | $\frac{322}{2}$ 1 · (1) $\frac{\tilde{z}}{2}$ 1 | $\frac{32}{2}$ 3 (32) $\frac{\tilde{z}}{5}$ 2 · 355 3 $\frac{\tilde{z}}{2}$ | 为谁 心

五板满江红(一)

《廿四秋》单篇

钱乐山 演唱 汪缵高等记谱

1 = D

21235 5 3·532 1121 6556) | Î6Î 3 2·1 8 6 5 (3 2·161) | 秋雨 初 晴,

 4
 5
 4
 -5
 5
 6
 i
 i
 2
 i
 2
 i
 2
 6
 5
 (
 6
 5
 0
 8
 5
 2
 1
 2
 3
 5
 3
 5
 2
 1
 2
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5

 $\frac{4.55.6}{9}$ 6.121 $\frac{6}{6}$ 5. $\frac{4.56}{6}$ | $\frac{6^{\frac{1}{6}}653}{6}$ $\frac{3}{2}$. (2 12 32355) $\frac{3}{2}$

56 1 2 · 3 2 3 1 6 6 5 5 6 1 5 6 5 6 1 2 3 3 1 2 · 5 5 1 2 1 2 3 5 3 5 ⁸ 5

 $21235^{\frac{6}{5}}$ 3.53532 1121 6556) | $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{3.2}$ $\frac{2321^{\frac{1}{6}}}{1}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{6}$ (3 2.161) |

 ²
 5
 4
 5
 5
 5
 5
 5
 6
 1
 3
 2
 1
 6
 6
 5
 6
 5
 1
 2
 1
 5
 6
 5
 6
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5

<u>456¹6 6·iżi 6 5. 3·221 | 611¹1 3 2. 2¹2 1 (2 32356 | </u>悲。

<u>56 1 2.3231 66556 156561 2331 2.5 512123 535 5</u> 听 秋 53216(561) 2216765(32211(6.1561611))梧(呃)桐 $2 \cdot 3 \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad 2^{\frac{1}{2}} \quad 2 \quad 1 \quad \left(\quad 2 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad \right) \quad \left| \quad \frac{4}{4} \cdot 5 \quad 5 \cdot 1 \quad 6 \quad 6 \quad 3 \quad \left(\quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad \right) \quad \right|$ 纷 $\underbrace{5 \ 45 \ 5 \ 6^{\overline{t}} 6}^{\underline{t}} \underbrace{\underline{\dot{t}} \ \underline{\dot{t}} \ \underline{\dot{t}}}_{\underline{\dot{t}}} \underbrace{\underline{\dot{t}} \ \underline{\dot{t}}}_{\underline{\dot{t}}} \underbrace{\underline{\dot{t}}}_{\underline{\dot{t}}} \underbrace{\underline{\dot$ 秋 芭 $35^{\frac{1}{6}}$ $2^{\frac{1}{6}}$ $\frac{\hat{6} \ 5 \cdot 3221}{1} \ \underline{1 \cdot (2 \ 3235)} \ | \ ^{\frac{1}{2}} \dot{3}^{\frac{1}{2}} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \ 65 \cdot \ ^{\frac{1}{2}} \underline{5321} \ |$ 人 醉?

$$\frac{5^{\frac{1}{4}} \cdot 5}{m}$$
 $\frac{5}{0}$ $\frac{2 \cdot i}{2 \cdot i}$ $\frac{i \cdot 565}{4 \cdot 5}$ $\frac{4 \cdot 532}{4 \cdot 5}$ $\frac{211}{2}$ $\frac{2123}{5355}$)

$$\frac{6 \cdot \overrightarrow{76}^{\frac{1}{2}} \cdot \overbrace{5 \cdot 3}}{(\overline{\cancel{9}} \cdot \overline{\cancel{9}})} \left(\begin{array}{c} \underline{232121} \\ \underline{6556} \\ \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \underline{\dot{1} \, \dot{1} \dot{3} \dot{2}} \\ \underline{\dot{7} \, \dot{2} \, \dot{2} \, \dot{1} \dot{6}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \underline{\dot{2} \, \dot{2} \, \dot{1} \dot{6}} \\ \underline{\dot{7} \, \dot{2} \, \dot{2} \, \dot{1} \dot{6}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \underline{\dot{2} \, \dot{2} \, \dot{1} \dot{6}} \\ \underline{\dot{7} \, \dot{2} \, \dot{2} \, \dot{1} \dot{6}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \underline{\dot{2} \, \dot{2} \, \dot{1} \dot{6}} \\ \underline{\dot{7} \, \dot{2} \, \dot{2} \, \dot{1} \dot{6}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \underline{\dot{2} \, \dot{2} \, \dot{2} \, \dot{1} \dot{6}} \\ \underline{\dot{7} \, \dot{2} \, \dot{2} \, \dot{1} \dot{6}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \underline{\dot{2} \, \dot{2} \, \dot{2} \, \dot{1} \dot{6}} \\ \underline{\dot{7} \, \dot{2} \, \dot{2} \, \dot{1} \dot{6}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \underline{\dot{7} \, \dot{2} \, \dot{2} \, \dot{1} \dot{6}} \\ \underline{\dot{7} \, \dot{2} \, \dot{1} \, \dot{6}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \underline{\dot{7} \, \dot{2} \, \dot{2} \, \dot{1} \, \dot{6}} \\ \underline{\dot{7} \, \dot{2} \, \dot{1} \, \dot{6}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \underline{\dot{7} \, \dot{2} \, \dot{2} \, \dot{1} \, \dot{6}} \\ \underline{\dot{7} \, \dot{2} \, \dot{1} \, \dot{6}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \underline{\dot{7} \, \dot{2} \, \dot{1} \, \dot{2}} \\ \underline{\dot{7} \, \dot{2} \, \dot{1} \, \dot{6}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \underline{\dot{7} \, \dot{2} \, \dot{2} \, \dot{1} \, \dot{6}} \\ \underline{\dot{7} \, \dot{7} \, \dot{1}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \underline{\dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7}} \\ \underline{\dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \underline{\dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7}} \\ \underline{\dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \underline{\dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7}} \\ \underline{\dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \underline{\dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7}} \\ \underline{\dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \underline{\dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7}} \\ \underline{\dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \underline{\dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7}} \\ \underline{\dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \underline{\dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7}} \\ \underline{\dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \underline{\dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7}} \\ \underline{\dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \underline{\dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7}} \\ \underline{\dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \underline{\dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7}} \\ \underline{\dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \underline{\dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7}} \\ \underline{\dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \underline{\dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7}} \\ \underline{\dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \underline{\dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7} \\ \underline{\dot{7} \, \dot{7}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \underline{\dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7} \\ \underline{\dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \underline{\dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7} \\ \underline{\dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \underline{\dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7} \\ \underline{\dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \underline{\dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7} \\ \underline{\dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \underline{\dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7} \, \dot{7} \\ \underline{\dot{7} \, \dot$$

$$\frac{\sqrt[8]{24.3} \sqrt[8]{5.3}}{\sqrt[3]{4}}$$
 ($\underline{2}$ 6556) | $\sqrt[8]{4.5}$ 5 i6 (6531 2123) |

1029

谁 是

凋零

 $\underbrace{\frac{6 \cdot 11^{\frac{2}{1}}}{\frac{1}{1}}}^{\frac{2}{1}} 2 \quad \underbrace{2^{\frac{2}{1}} 21 \cdot} \left(\ \underline{2} \quad \underline{325} \quad \left| \ \underline{561} \quad \underline{2 \cdot 321} \quad \underline{61556} \quad \underline{1661} \right. \right)$

「藩板」 <u>i ² 3 2 i i 6 6 i 6 | 56 5 3221 ² 1. (2 3235)</u> | 3 <u>2 ² 2 i 6 6 5. 5221</u> 断 肠 (哎) 海 棠 秋 绪 蕊,

(6156 1613 23212 6556) (2.556 1 23 1 2 (23) 寒 鸡 几 点

 $\frac{4}{6 \cdot 76}$ $\frac{6}{5 \cdot 3}$ $(2^{\frac{1}{2}212} \quad 6556)$ $| \quad \underline{i} \quad \underline{i} \quad \underline{3} \quad \underline{2}^{\frac{1}{2}} \quad \underline{i} \quad \underline{65} \quad \underline{5221}$ $| \quad \underline{0} \quad$

$$\frac{1}{2}$$
 0 $\frac{7}{65}$ 5 $\frac{5}{3}$ ($\frac{5}{6}$ 5) | $\frac{5}{18}$ 2 2 7 $\frac{6}{18}$ 7 $\frac{6}{18}$ 6 ($\frac{6}{18}$) |

$$\frac{76\ 5}{1111} \ \frac{6567}{1111} \ 2 \ (\ \underline{12} \) \ \underline{3.532} \ | \ \underline{1^{\frac{3}{6}}} \ 1 \ (\ \underline{11} \) \ \underline{2321} \ | \ 6 \ \underline{6} \ 2 \ \underline{1^{\frac{3}{6}}} \ \underline{165} \ \underline{5} \ (\ \underline{56} \) \ |$$

- ① 此曲每句都带"秋"字,共计二十四个,故又名《二十四秋满江红》。
- ② 两岸垂:录音中此字误唱成"栽"。

五板满江红(二)

① 《珍珠倒卷帘》单篇 卜宣声 演唱 汪缵高等记谱

1 = C

慢速 🚽= 36

 $\frac{4}{4}$ (0 0 $\frac{2}{112}$ $\frac{325}{5}$ | $\frac{56}{1}$ | $\frac{2 \cdot 32321}{112}$ | $\frac{676556}{112}$ | $\frac{156561}{112}$ |

2321235 2.5 512124 54554 212456 5326 121 65.

 45.
 6.121
 65
 (3
 2.16
)
 5544
 56113
 2.166
)

 耳
 明
 空中
 寒鸦
 咯
 啦
 啦
 中
 寒鸦
 咯
 啦
 啦
 中
 中
 寒鸡
 咯
 啦
 中
 中
 東鸡
 咯
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中
 中

 $\frac{1}{165}$ 32. $2^{\frac{1}{2}}$ (2 325 | 561 2.3221 66556 1561

221235 2.5 512124 54554 22456 5326 121 65.

 i5^ti^ti
 65. (2.312 3245)
 | *4.5 56 6.i 2i 65. 4.56 6

 東
 相

 双

 $4 \cdot 654$ $32 \cdot 2²21$ (2 325 | 561 2 3 2 2 1 6 7 6 5 6 1 5 6 1 <u>231235</u> <u>2.5</u> <u>512124</u> <u>54554</u> | <u>2456</u> <u>5326</u> <u>1 21</u> <u>6 5.</u>) $\underline{i} \ \underline{i} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \$ 三更 天 (呃) 暗 暗 香 (我那) 焚 (哎) $\frac{4^{1}44^{1}4}{5}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{76}{6535}$ $\frac{6535}{2 \cdot 165}$ $\frac{2 \cdot 165}{5}$ $\frac{2 \cdot 4}{2 \cdot 4}$ $\frac{1 \cdot 216}{1 \cdot 216}$ $\frac{655}{5}$ 为(呀) 什 (哪)么 告, 365 5611 2¹ 221 60 4576 <math>ii 665 3221 无(呃)力 四肢 肵 (啊)。 <u>201235</u> <u>2 25</u> <u>31224</u> <u>54554</u> <u>2.456</u> <u>5326</u> <u>1 21</u> <u>6 5.</u> $5^{\frac{1}{5}} \underbrace{45}^{\frac{1}{6}} \underbrace{60} \underbrace{2165}^{\frac{1}{6}} \underbrace{5^{\frac{1}{6}}}_{1} \underbrace{1} \underbrace{4.654}_{4.654} \underbrace{322^{\frac{1}{2}}}_{1} \underbrace{1112}_{1} \underbrace{30}$

开

放

但(哪)不 知

五 朵 梅花

 6 6 5 6
 1 . 1
 23 1
 2 2 5
 4 . 5 4
 5 0 1
 1 . 2 1
 5 6 1 1
 5 6 1 1
 1

 文(啊)不
 知 (呀) 六 簇 花 飞(哦) : 剪
 務

 $\frac{2}{3653}$ $231^{\frac{1}{1}}$ (2124 545) | $\frac{6 \cdot 76}{6 \cdot 76}$ $\frac{1}{5 \cdot 3}$ $\frac{2^{\frac{1}{2}}21^{\frac{1}{1}}1}{650}$ | $\frac{650}{650}$ | $\frac{2}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$

 i i żż
 ż² ż i i i
 *
 5.55 5
 3221
 3 2 1
 6 0
 2 2 1 2
 5 65
 5 65

 七 弦
 寒
 蝉(哪)不
 尽
 你
 我
 二人

 5·321
 1 (1612 323)
 1 (2·3 5·653 2 2 2 1 1 65 0)

 (呀)
 凉

 4.54
 5. (6
 6535
 2.165
)
 1
 5.
 2.44
 45666
 655

 调(唯),
 八(哪)
 行
 书
 (我)

 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *</

 $\frac{6 \cdot \dot{1} \, 53}{\ddot{4}}$ 2 $\frac{2^{\frac{3}{2}} \, 21}{\dot{1}}$ ($\underline{2}$ <u>32 5</u> | $\underline{56 1}$ <u>2 · 5 4 5</u> <u>6 6 5 6</u> <u>1 5 6 1</u> |

 $6\overline{165}$ $32 \cdot 2^{\frac{3}{2}}21$ (2 32 5 | 56 1 2 · 545 6656 1561 | $2^{\frac{3}{2}}213$ 2 · 5 3123 54554 |

九

了

咧)已(呀)到

佳 期

(哎

$$\frac{5632}{7} = \frac{20}{20} = \frac{2.35^{\frac{1}{5}}}{20} = \frac{3^{\frac{1}{8}}327}{20} = \frac{5}{4} = \frac$$

 $\underline{655}^{\frac{4}{5}} \ \underline{3221}^{\frac{4}{1}} \ \underline{1 \cdot 2} \ 3 \ | \ \underline{6 \cdot 5} \ \underline{456}^{\frac{1}{6}} \ \underline{\frac{6}{6}5} \cdot \ \underline{5321} \ | \ (\ \underline{6156} \ \underline{762} \ \underline{7276} \ 5) \ |$ $5^{\frac{1}{6}}$ $1^{\frac{1}{1}}$ 11 1 $2^{\frac{1}{2}}$ 2 1 2 2 1 2 3(哦) $\frac{3.653}{2^{1}}$ 2^{1} (2124) 545) $| 6^{1}$ 6^{1} 6^{1} $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1}$ $| 6^{1$ (唉)。 (安 熬 3.532 20 $2.35^{1}5$ $3^{1}3$ 2 | 7576 5. (6 5.676 5) | $\frac{727}{\dot{\psi}}$ $\frac{7.656}{\dot{\psi}}$ $\frac{2.32}{\dot{\psi}}$ $\frac{2^{\frac{1}{2}}212}{\dot{\psi}}$ 76 5 6 07 2 2 5 3 3.22 7.6 5.6 5 5 5 2.356 3 322 7 76 你 与那(哦) 三三 两两 逍 7.657 6561 2¹212 352¹2 | 1. 6 1 0 1612 3235 | 2321 6.123 2161 5 0

 $\frac{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2}^{\dot{1}} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \cdot (4524)}{g} | \underbrace{\frac{\dot{1} \cdot \dot{5} \ \dot{5}}{4 \cdot 545}}_{\frac{\dot{5} \cdot \dot{5}}{5}} \underbrace{\frac{\dot{1} \cdot \dot{3}}{2 \dot{1} \cdot 6}}_{\frac{\dot{5} \cdot \dot{5}}{5} \underbrace{\frac{\dot{1} \cdot \dot{3}}{1 \cdot 3} \underbrace{\frac{\ddot{3} \cdot 212}{3 \cdot 212}}_{\frac{\dot{5} \cdot \dot{5}}{5}}}_{\frac{\dot{5} \cdot \dot{5}}{5}} \underbrace{\frac{\dot{1} \cdot \dot{3}}{1 \cdot 3} \underbrace{\frac{\ddot{3} \cdot 212}{3 \cdot 212}}_{\frac{\dot{5} \cdot \dot{5}}{5}}}_{\frac{\dot{5} \cdot \dot{5}}{5}} \underbrace{\frac{\dot{1} \cdot \dot{3}}{1 \cdot 3} \underbrace{\frac{\ddot{3} \cdot 212}{3 \cdot 212}}_{\frac{\dot{5} \cdot \dot{5}}{5}}}_{\frac{\dot{5} \cdot \dot{5}}{5}} \underbrace{\frac{\dot{1} \cdot \dot{3}}{1 \cdot 3} \underbrace{\frac{\ddot{3} \cdot 212}{3 \cdot 212}}_{\frac{\dot{5} \cdot \dot{5}}{5}}}_{\frac{\dot{5} \cdot \dot{5}}{5}} \underbrace{\frac{\ddot{5} \cdot \dot{5}}{1 \cdot 3} \underbrace{\frac{\ddot{5} \cdot \dot{5}}{3 \cdot 212}}_{\frac{\dot{5} \cdot \dot{5}}{5}}}_{\frac{\dot{5} \cdot \dot{5}}{5}} \underbrace{\frac{\ddot{5} \cdot \dot{5}}{1 \cdot 3} \underbrace{\frac{\ddot{5} \cdot \dot{5}}{3 \cdot 212}}_{\frac{\dot{5} \cdot \dot{5}}{5}}}_{\frac{\dot{5} \cdot \dot{5}}{5}} \underbrace{\frac{\ddot{5} \cdot \dot{5}}{1 \cdot 3} \underbrace{\frac{\ddot{5} \cdot \dot{5}}{3 \cdot 212}}_{\frac{\dot{5} \cdot \dot{5}}{5}}}_{\frac{\dot{5} \cdot \dot{5}}{5}} \underbrace{\frac{\ddot{5} \cdot \dot{5}}{1 \cdot 3} \underbrace{\frac{\ddot{5} \cdot \dot{5}}{3 \cdot 212}}_{\frac{\dot{5} \cdot \dot{5}}{5}}}_{\frac{\dot{5} \cdot \dot{5}}{1}}$

- ① 此曲的二十二句唱词每句都含数字,前十一句从一开始唱到十,后十一句从十开始唱到一,若卷帘状,故取名《珍珠倒卷帘》。
 - ② "祝告"即祈祷的意思。
 - ③ 此处录音中缺少"七弦"二字。

马 头 调

$$\frac{1 \ 61}{1} \ (\ \underline{23} \ \underline{7656} \ \underline{161} \) \ | \ \underline{3 \cdot 5} \ \underline{35} \ \underline{1} \ \underline{0} \ \underline{23} \ \underline{1} \ \underline{2} \ | \ \underline{^{8} 3 \cdot 5} \ \underline{35} \ \underline{1} \ \underline{0} \ \underline{\overset{\sim}{2}} \ \underline{7656}$$

 $2321 \quad 12165 \quad 6156 \quad | 1 \cdot \overset{\sim}{2} \quad 35 \quad 321 \quad | \overset{\mathfrak{t}}{} \quad 2 \cdot \overset{\sim}{3} \quad 2 \cdot 3 \quad 2326 \quad |$ 将 起, 我指 定 1.3 23 1 2 1235 3 2. (2356 3216 2123) | 5 65 4 5 65656 5 4 5 乳 $35 \ 2 \ 35^{1} \ 1 \cdot 2 \ 35 \ 2^{1} \ | \ 5 \ 2 \ 3 \cdot 3 \ 2 \ 12 \ 3532 \ | \ 1 \ 61 \ 1 \ (\ 23 \ 7656 \ 16 \ 1 \) \ |$ 他 $3.5 \ 351 \ 0\overset{\sim}{2} \ 12 \ |^{\frac{3}{2}} \ 3.5 \ 351 \ 0\overset{\sim}{2} \ 7656 \ |\ 1.2 \ 32\overset{\sim}{5} \ 4532 \ 16$ (的) 咒, (啊) 2 12 5 (53) 2 0 7272 | 72 6 0 72 5 (6123 | 1216 5 3 5 5 6 1) 有 П 难 23 1 2 2 0 3532 | 5653 2 2 7276 5 3 | 5 3 23 2 2 1276 咒, 要 如 恐 (恐)怕 又 摄 7 青 (唉) $\underbrace{\frac{5}{6}}_{16} \underbrace{\frac{6}{52}}_{16} \underbrace{\frac{6}{52}}_{16} \underbrace{\frac{1}{2}}_{16} \underbrace{\frac{32}{1}}_{16} \underbrace{\frac{1116}{5556}}_{177} \underbrace{\frac{5}{1116}}_{177} \underbrace{\frac{5}{61}}_{177} \underbrace{\frac{5}{61$

闹 五 更

1 = G

《五更相思》单篇

佘晓莉演唱 汪 灣高记谱

 32
 35
 3
 32
 35
 3
 35
 3
 35
 35
 32
 16
 2
 25
 22
 22
 22
 22
 22
 22
 22
 35
 22
 22
 35
 22
 22
 35
 22
 22
 35
 22
 22
 35
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23</t

 $\frac{1}{5} \cdot \frac{7}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{5}{6} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{2}{3} \cdot \frac{1}{3} \cdot \frac{1$

3 3 5 3 2 1 1 2 3 5 2 - 5 · 7 6 5 6 1 2 3 1 - (女)蚊子 怎么样子 吵闹 (哟)? (男) 嗯 嗯 嗯 嗯 叫(哟)。

3 3 5 3 2 1 2 3 5 2 - 1 2 3 5 1 - (女)你在 那 边 叫(哟), (男)我在 这边 听(哟)

3 3 3 5 3 2 1 2 3 5 2 - 5 7 6 5 6 1 2 3 1 - (女)叫得我好伤心(哟), (男)听得我好开心(哟)。

3 $\frac{3}{3}$ 2 - | $\frac{6}{6}$ 5 $\frac{6}{1}$ 2 - | $\frac{3}{5}$ 5 $\frac{3}{2}$ 2 | $\frac{3}{5}$ 8 $\frac{3}{2}$ | $\frac{3}{5}$ 8 $\frac{3}{2}$ | $\frac{3}{5}$ 8 $\frac{3}{2}$ 8

* 呣们 [m mē n]:海州方言,即我们。

刮 地 风*

 $1 = {}^{\flat}\mathbf{B}$

选自《活捉张三郎》唱段

刘长兰演唱 汪缵高记谱

-72 叙事地

$$\underbrace{\frac{6 \cdot 6}{6} \cdot \frac{2 \cdot 2}{2 \cdot 2}}_{(-)} | \underbrace{\frac{2}{1} \cdot \frac{2}{6} \cdot \frac{2}{5}}_{5} | \underbrace{\frac{2}{5} - |5 \cdot \frac{2}{6}|}_{5} | \underbrace{\frac{5 \cdot 0}{5 \cdot 6}}_{5} | \underbrace{\frac{5 \cdot 3}{5 \cdot 5}}_{5} |$$

$$(35\ 2\ |\ (32\ 1\ 2\ 2\)\ |\ 35\ 3\ 5\ |\ 656\ 4$$
 $(53\ 5\)\ |\ (53\ 5\)$ | $(53\ 5\ 5)$ | $(53\ 5\ 5)$

6
$$\frac{\ddot{2}}{2}$$
 | $\frac{\dot{2}}{1}$ 6 $\frac{\dot{5}}{5}$ | $\frac{\dot{\xi}}{5}$ - | 5 · $\frac{\ddot{6}}{6}$ | 5 (5 | $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{5}$) | (- \alpha -

(刮地风)即〔罗江怨〕又名〔哈哈调〕。

叠 落 金 钱

入 了 罗

帏 (哎),

1044

图 (哟),孤 单

1 1 |
$$\frac{1}{2}$$
 | $\frac{3532}{3532}$ | $\frac{2 \cdot 3}{8}$ | $\frac{1}{35}$ | $\frac{3}{5}$ | $\frac{5}{3}$ | $\frac{2}{3}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{2}{3}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{2}{3}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{2}{3}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{2}{3}$ | $\frac{3}{4}$ |

* 录音中艺人唱错了。

铺 地 锦*

1= #D

选自《武松杀嫂》唱段

钱乐山演唱 汪缵高记谱

(比前稍快)

* 〔铺地锦〕又称〔叠落金钱〕。

1 = B

选自《伯牙掉琴》唱段

卜宣声演唱 汪缵高记谱

-84 深情地

$$232$$
 $12.$ (123) 12 123 123 123 123 123 123 123 123 123 123 123 123 123 123 123 123 133

$$1 21$$
 $\frac{1}{6}$ (6567) $5 \cdot 52$ $2 \cdot 1$ 61 $\frac{1}{61}$ 65 $\frac{1}{65}$ $\frac{1}{65}$

- ① 叠断桥:据民间艺人传说,"叠"就是词叠、曲叠;"断"就是断开的意思;"桥"为补句,即"哎呀哎子哟"。
 - ② 茔 (yíng)即坟茔,坟墓。

银 纽 丝

罗 江 怨

选自《烟花女子叹十声》唱段

朱克义演唱 汪缵高记谱

J=9 6

$$\frac{4}{4}$$
 (0 0 $\frac{4}{5}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$

 $\left(\begin{array}{cccc} 62 & 75 & 61 \\ \vdots & \vdots & \vdots \end{array}\right)$

23 2. <u>56 53</u> 2 - <u>53 35</u> 1.2 <u>3⁸3 23 17</u> 6. <u>5</u>6 - 银

 4
 23
 53
 232
 121
 65
 6 (65)
 6 61
 2
 23
 56
 53

 杯 抱
 整
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E

罗江怨串尾

= F 选自《十劝郎》唱段

李秀兰演唱 汪缵高记谱

1 = F

$$\frac{\hat{n}}{6}$$
 - $|\underline{2}2^{\sharp 1}|$ $\underline{2}2^{\sharp 2}$ $|\underline{5}^{\sharp 4}|$ 5 $|\underline{1}6|$ 6 5 $|\underline{3}5|$ 2 · $|\underline{2\cdot 3}|$ 2 1 $|\underline{2\cdot 3}|$ 4 $|\underline{2\cdot 3}|$ 7 $|\underline{2\cdot 3}|$ 8 $|\underline{2\cdot$

莲 哩 落①

1 = G

选自《方四姐》单篇

吴希武演唱张仲樵记谱

$$J=60$$

 $\frac{2}{4}$ i i i i ż i i i ż i i i ż i i ż ż ż | i ż 7 7 6 5 3 | 3 5 6 [§] i ż ż 7 7 | 1. -(呀 么)更(得儿) 里儿 (咳) 织 罗(呀) 绫(哼), 织上了 北 京 (哼)

据连云港市曲艺音乐集成编辑部1988年9月录音记谱

(唱词)

- 2.织(卜)上鸡儿织(卜)上鹅,织(卜)上双孩笑(也)呵呵,织上鲤鱼来戏水(哟),(莲哩落)织上(了)鸳鸯(也)靠(之)天河。
- 3. 方四姐珠泪倾,风吹(了)铁马(也)响叮咚,耳边听不尽虫喊叫(噢嚎),(莲哩落)腮边(那)流泪到(这)二更。
- 4. 二(么)更(子)里好伤惨,四姐(那)房中把机(来)搬,左边儿织上(了)太平年(哟号),(莲里落)右边儿(这)织上御花园。
- 5. 御花园花儿全(哪),芍药(了)牡丹(也)紧相连,左边儿织上(就)老老少少(哇),(莲哩落) 右边儿织上转枝莲。
- 6. 三(么)更(子)儿里泪潸潸,四姐(那)房中(也把)机来织,左边儿织上了天仙子(啊), (莲 哩落)右边儿织上一仙姬。
- 7. 当央的织麒麟(哪),织上(了)白马(呀哈)满桃园,上边又织双龙凤(噢),(莲哩落)百鸟(就)朝凤(也)织成群。
- 8.四(么)更(子)儿里泪潸潸,四娘(那)双手(也)成床(了)板,左边儿织一了十样景(噢), (莲哩落)右边儿织上众八仙。
- 9. 众八仙闹东洋(啊),上边又织(呀)王母娘娘,采和失落(就)阴阳板(呶嚎),(莲哩落)大闹(呀)东海老龙王。
- 10.织一件又一件(哪),件件的故事织的全,织上三英战吕布(哇),(莲哩落)各样(啊)花名 (也)织的个全。
- 11. 五(么) 更里(呀)天大明(啊),绫罗缎匹全织成,四姐房中把机下(哟),(莲哩落)来了(他) 小姑(也)叫(个)兰青。
- 12. 他小姑进机房(啊), 搭起了缎子(也)就去量, 四丈缎子(也)少五尺(哟), (莲哩落)一心要 打女蛾媓。
- 13.他小姑才十八(啊),管家鞭子手中(了)拿,管家鞭子(要)拿在(了)手(哇),(莲哩落)要打(了)方家一枝花。
- 14. 方四姐(也)跪埃尘(哪),高叫(了)妹妹(你)听我云,高抬贵手(你)饶了我(罢),(莲 哩落)九辈(也)忘不了你的(个)恩。
- 此曲又称〔寒偷郎〕。
- ② 当央 (yang): 即当中的意思。

1 = E

选自《西门庆游春》唱段

刘作和演唱汪缵高记谱

-84 自豪地

$$\frac{1}{4} \left(\begin{array}{c|c} \frac{w}{5} & 56 \\ \hline \vdots & \vdots \\ \hline \end{array} \right) \begin{array}{c|c} \frac{1}{1613} & 23211 \\ \hline \end{array} \left(\begin{array}{c|c} \frac{tr}{5} & 3.523 \\ \hline \end{array} \right) \begin{array}{c|c} 5561^{\frac{6}{1}} \\ \hline \end{array} \left(\begin{array}{c|c} \frac{6556}{5} & \frac{1}{2} \end{array} \right) \begin{array}{c|c} \frac{5}{2} & \frac{1}{2} \\ \hline \end{array} \right) \begin{array}{c|c} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \hline \end{array} \left(\begin{array}{c|c} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \hline \end{array} \right) \begin{array}{c|c} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \hline \end{array} \right) \begin{array}{c|c} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \hline \end{array} \left(\begin{array}{c|c} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \hline \end{array} \right) \begin{array}{c|c} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \hline \end{array} \right) \begin{array}{c|c} \frac{1}{2} & \frac{1}{2}$$

稍快

$$\frac{1}{1}$$
 $\frac{65}{65}$ $| \underbrace{6135}_{\text{E}} | \underbrace{352}_{\text{U}} (\underline{1} | \underline{2}) \underline{5} | \underbrace{132}_{\text{E}} | \underbrace{3532}_{\text{C}} | \underline{121}_{\text{C}}$
王婆 阿 听(哎), 喀 笑 哈 哈,

$$\overbrace{\frac{6}{5}}|\overbrace{\frac{35}{2}}|\underbrace{\frac{2}{35}}|\underbrace{\frac{2}{65}}|\underbrace{\frac{65}{2}}|\underbrace{\frac{3532}{3532}}|\underbrace{\frac{12}{12}}|\underbrace{\frac{16}{16}}|\underbrace{\frac{16}{16}}|$$
 $\overline{5}|\underbrace{\frac{35}{2}}|\underbrace{\frac{2}{12}}|\underbrace{\frac{1}{2}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}}|\underbrace{\frac{16}{12}$

慢 数 落

陆桂民演唱 汪缵高记谱

$$\frac{1}{2}$$
 五 $\frac{1}{2}$ \frac

$$\frac{\overbrace{5^{\frac{1}{5}}5\overset{?}{i\overset{?}{2}}}}{\underline{5^{\frac{1}{5}}}\overset{?}{i\overset{?}{2}}}|\underbrace{\frac{6^{\frac{1}{5}}356^{\frac{1}{6}}}{5}}|\underbrace{5^{\frac{1}{5}}56^{\frac{1}{6}}}|\underbrace{\frac{5}{332}}_{5,5}(\underbrace{5}|\underbrace{3125})|\underbrace{\frac{5}{5656}}|\underbrace{223\overset{?}{3}}|_{233}|_{233}$$
祖 居 扬州人

$$\frac{3^{\frac{1}{2}}2\overline{3.532}}{1}$$
 | 1 (112 | 3216 | 11) $\frac{1}{5^{\frac{1}{5}}5}$ | $\frac{1}{1}$ | 6 3 | $\frac{6^{\frac{1}{6}}6^{\frac{1}{3}}3}{6}$ | $\frac{6^{\frac{1}{6}$

$$\frac{2}{2}(\underline{531} | \underline{25}) \underbrace{\frac{5}{5}}_{6} | \underbrace{\frac{5}{6}22}_{6} | \underbrace{\frac{3}{8}32^{1}2}_{4} | \underbrace{\frac{3 \cdot 532}{1}}_{4} | (\underline{1232} | \underline{1611}) |$$

$$\frac{3^{\frac{3}{2}}23.532}{9}$$
 | 1 (12 | 3216 | 11) $\frac{5^{\frac{3}{2}}5}{5}$ | $\frac{1^{\frac{3}{2}}1635}{1635}$ | $\frac{6^{\frac{1}{2}}6535}{16535}$ | $\frac{6^{\frac{1}{2}}6535}{165$

$$\frac{2}{2}$$
 ($\underline{531}$ | $\underline{25}$) $\frac{1}{5}$ $\frac{5}{5}$ | $\underline{56}$ 2 2 | $\underline{3}$ $\frac{1}{32}$ 2 | $\underline{3 \cdot 532}$ | ($\underline{1232}$ | $\underline{1611}$) | $\underline{1611}$) |

$$\frac{\overbrace{5^{\frac{1}{5}}5i^{\frac{1}{6}}i}}{5^{\frac{1}{5}}}$$
 | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1$

$$\frac{36}{8}$$
3 - $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$

$$32^{\vee}2^{\circ}1 \cdot (2 \mid \frac{4}{4} ? \quad 76 \quad 53 \quad 56 \quad | \quad 161 \quad 25 \quad 32 \quad | \quad 112 \quad 65 \quad 115)$$

* 雪花纹银:即"银子"。

$$1 = D$$

选自《小寡妇上坟》唱段

卜宣声演唱 汪缵高记谱

$$\frac{2}{\$}$$
 ($\frac{21}{\$}$) | $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{1}$ | $\frac{2}{2}$ ($\frac{21}{\$}$) | $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{1}$ | $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{1}$ | $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{6}$ $\frac{1}{1}$ | $\frac{6}{1}$ $\frac{6}{1}$ | $\frac{6$

- ① 〔急口令〕为〔数落〕变体,多用〔银纽丝〕尾的旋律接其他曲牌。
- ② 挑三针:tiǎo,为绣花的技术。

凤 阳 歌*(一)

1 = ^bA

选自《怨五更》唱段

肖正萍演唱 汪缵高记谱

 $\frac{1}{3}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}$

 6 1
 1
 2
 2
 1
 2
 *
 5
 6
 6
 6
 5
 *
 *
 5
 3
 |

 更
 (啊)
 (啊)
 点
 珠(上)
 泪 涟
 涟 噹

 2 - | ⁸ 5 5 6 | ⁸ 5 1 3 | ¹ 2 1 | ¹ 6 · 5 | 6 (6 5) |

 天 太 (那 个) 无 道 理 (前)

 5
 2
 2
 3
 5
 5
 5
 5
 3
 2
 2
 1
 6
 1
 1
 1
 1
 1
 6
 6
 5
 6
 1

 小 奴(啊)
 家 (那个)
 腰
 中
 (啊)
 掏不
 出来
 -(嘴)文

 1056

据连云港市曲艺音乐集成编辑部1986年5月5日录音记谱

* 此曲又称〔矮凤阳〕、〔软凤阳〕。

凤 阳 歌(二)

1 = F

选自《欲写情书》唱段

钱乐山演唱 汪缵高记谱

.

$$\frac{\widetilde{3}}{3}$$
 2 (1 2 2 3) | $\frac{\widetilde{i}}{6}$ 6 $\frac{\widetilde{i}}{2}$ i $\frac{\widetilde{i$

$$\frac{2}{1}$$
 $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1$

* 越共越有意:海州方言土语,即相处的时间愈长感情愈深。

凤 阳 引

$$1 = {}^{\flat}\mathbf{B}$$

选自《手扶栏杆叹十声》唱段

李秀兰演唱 汪缵高记谱

$$\overline{5}$$
 $(56 | 16 12 | 35 53 | 23 21 | 65 61 | 5 6$

软 凤 阳

1 = C

选自《卖油郎独占花魁》唱段

陆桂民演唱 汪缵高记谱

$$(232 \ 12)$$
 (35)

$$\frac{1}{2} \stackrel{\sim}{2} \frac{3}{2} \frac{2}{32} \stackrel{\sim}{2} \frac{12}{2} \stackrel{?}{\downarrow} 5 - \left(5 \frac{5}{5} \frac{65}{5} \right) \frac{1}{5} \frac{65}{5} \frac{1}{3} \frac{3}{2} \frac{2}{2} \frac{1}{12} \left| \frac{6}{5} \frac{5}{5} \frac{65}{5} \frac{3}{35} \frac{35}{2} \frac{2}{3} \right|$$

$$\frac{5.5}{...}$$
 $\frac{6515}{...}$ $\frac{6}{...}$ $\frac{5}{...}$) | $\frac{353}{8}$ $\frac{532}{6}$ $\frac{23}{1}$ $\frac{7}{1}$. | $\frac{232}{2}$ $\frac{12}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{3}$ ($\frac{5}{...}$) | $\frac{5}{8}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1$

$$2^{\frac{32}{16}}$$
 (1 5 6 5) | 565 2 3 3 5 6 5 | 5 3 2 32 1 - | 女, $\frac{12}{5}$

* 长山堂,妓院的名称。

硬 凤 阳

 $1 = {}^{\flat}E$

选自《馋嘴大娘》唱段

朱克义演唱 汪缵高记谱

 $\underbrace{\frac{\dot{3} \dot{1} \dot{2}}{\dot{1} \dot{3}} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}_{\text{E}} \dot{1} | \underbrace{\frac{\dot{6}}{\dot{5} \cdot \dot{5}} \cdot \underline{0}}_{\text{E}} | \underbrace{\frac{\dot{1} \dot{5}}{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}}_{\text{E}} \underbrace{\frac{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}{\dot{6} \dot{6}} \underbrace{5 \dot{3}}_{\text{E}} | \underbrace{^{82}}_{\text{E}} 2 \cdot (\underbrace{1 \, 2 \, 3 \, 2}_{\text{E}}) |}_{\text{E}} |$

 $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2 \cdot 1}$ 6 | $\frac{1}{2 \cdot 1}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ | 3 5 3 2 1 21 | 有 - 位 馋 嘴 大 娘 泪 涟

 2·3
 56 5
 5 5 5
 3 2
 2 1
 1 6 5 6)
 6 5 6)
 i 3 2 2 1 6

 心 怀
 恨 (啊),
 可 怜

 $\frac{1}{5}$ - - $(\frac{5}{6})$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$

 5
 5
 5
 2
 2
 1
 (15)
 | 4
 6
 1
 2
 1
 6
 5
 .
 | 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1

我家(啦) 父母包 办, 走不到人跟 前,

$$\frac{5^{\frac{6}{5}} \underbrace{53}}{53} \underbrace{232} \underbrace{121}_{\frac{1}{21}} | \underbrace{6}_{\overset{\cdot}{.}} \underbrace{5}_{\overset{\cdot}{.}} (\underbrace{1}_{\overset{\cdot}{.}} \underbrace{65}_{\overset{\cdot}{.}} \underbrace{56}_{\overset{\cdot}{.}}) | \underbrace{1^{\frac{2}{1}}}_{\overset{\cdot}{1}} \underbrace{1^{\frac{2}{3}} \underbrace{2 \cdot 1}_{\overset{\cdot}{2} \cdot 1} \underbrace{16.}_{\overset{\cdot}{.}} |}_{\overset{\cdot}{.}}$$
 字 书 $\overset{\cdot}{.}$

- "四方葫芦圆",即圆满,周全的意思。 1
- "粘涎",即口水。

浪 淘 沙

1= #D

选自《武松杀嫂》唱段

卜宣声演唱 汪缵高记谱

→=96 叙事地

 5
 5
)
 | i i | 6 i . | 3 d i 6 i 6 d i

 3
 0
 6
 5
 3
 5
 2
 4
 0
 1
 1
 5
 1
 6
 5
 5
 0
 6
 3
 6
 5

 朝着金莲
 挤挤
 眼(啦),(啊)

 72
 72
 25
 6
 (62
 72
 75
 6
 (61
 6
 61
 6
 6
 61
 6
 6
 6
 6
 6
 7
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7

 3 5
 3 5
 3 5 1
 2 | 6 i 6 6 | 0 i 5 | 6 · 5 5

 上前一直
 笑 盈 盈, 双手 按住
 两只 膀 (啊),

 0
 6
 3
 6
 5
 0
 4
 3
 3
 5
 3
 2
 2
 0
 3
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5
 3
 5

大 京 调

1 = B

选自《武松杀嫂·裁剪》唱段

于桂华演唱汪缵高记谱

 $\begin{pmatrix} tr \\ 5 & \frac{4}{4} & \underline{3.5} & \underline{3.2} & \underline{1.6} & \underline{1.2} & 4 & \underline{2.4} & \underline{5.i} & \underline{6.5} & \underline{4.4} & \underline{2.12} & 4 & \underline{4.2} \end{pmatrix}$

.

66

$$66$$
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66

$$\overbrace{\underline{i+7i}}$$
 $i-(2)$ | $\overset{\hat{q}}{i}$ i $\underbrace{\dot{i}}^{\hat{z}}$ i $\underbrace{\dot{i}}$ i $\underbrace{\dot{i}}$ i $\underbrace{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\underbrace{\dot{3}}$ $\underbrace{\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ \cdot $(\underbrace{\dot{2}}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{$

$$21 \ 23 \ 554 \ 65$$
 | $4 \cdot (5) \ i \ i6 \ i6$ | $i \$

小 京 调

1 = A

选自《烟花女子叹十声》唱段

朱克义演唱 汪缵高记谱

$$\frac{1}{1}$$
 $\frac{1}{1}$ $\frac{1$

$$(12 \ 16)$$
 (5) (6) (7) $(12 \ 23)$ $(12 \ 24)$ $(13 \ 24)$ $(14 \ 5)$ $(14 \ 5)$ $(14 \ 5)$ $(14 \ 5)$ $(15 \ 6)$

$$\frac{3}{1}$$
 $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

京 舵 子(一)

1 = D

选自《大放花灯》唱段

刘步仁演唱汪缵高记谱

京 舵 子(二)

1 = ^bA

选自《僧尼下山》唱段

孙汝德演唱 汪缵高记谱

1 <u>1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 | 6 5 5 5 3 5 2 3 | 5 5 5 6 |</u>
1068

$$^{\frac{1}{6}}$$
 6 $\frac{6}{16}$ 6 $\frac{6}{16}$ 5 $\frac{1}{6}$ 6 $\frac{1}{6}$ 7 $\frac{1}{6}$ 7 $\frac{1}{6}$ 7 $\frac{1}{6}$ 8 $\frac{1}{6}$ 7 $\frac{1}{6}$ 8 $\frac{1}{6}$ 7 $\frac{1}{6}$ 8 $\frac{1}{6}$ 8 $\frac{1}{6}$ 9 $\frac{1}{6}$ 8 $\frac{1}{6}$ 9 $\frac{1}$

倒 板 桨

1 = D

选自《小寨妇上坟》唱段

卜宣声演唱 汪缵高记谱

J=60 稍慢 $\frac{4}{4}$ (0 0 1 2 | 27 76 53 56 | 11 61 25 32 | 112 65 1 15) |

3
$$\frac{5}{5}$$
 3 0 3 2 | 3 2 $\frac{5}{5}$ 3 (3 5) | $\frac{5}{5}$ 6 $\frac{1}{5}$ 6 $\frac{1}{5}$ 1 | $\frac{2}{5}$ 2 2 3 $\frac{1 \cdot 2}{5}$ 3 | $\frac{3}{5}$ 4 ($\frac{3}{5}$) | $\frac{5}{5}$ 6 $\frac{1}{5}$ 6 $\frac{1}{5}$ 6 $\frac{1}{5}$ 8 $\frac{1}{5}$ 8 $\frac{1}{5}$ 9 $\frac{1}{5}$ 8 $\frac{1}{5}$ 9 $\frac{1}{5}$ 9

$$\tilde{2}$$
 (25) $\tilde{23}$ $\tilde{5}^{\frac{1}{5}}$ | $\tilde{35}$ $\tilde{32}$ 1 (16) | $\tilde{12}^{\frac{1}{5}}$ $\tilde{53}$ $\tilde{232}$ 1 (1) | $\tilde{6}$ $\tilde{5}$ $\tilde{35}$ $\tilde{61}$ | 5 - - 0 | 哟) 要 到 荒 郊 上 (上 啦 上) 坎。(哎 哟)

剪 靛 花 (一)

1 = D

选自《望郎》唱段

佘晓莉演唱 汪缵高记谱

 6 5 6 5 5)
 6 6 5 5323
 53 5 i
 6 5 3123
 53 5 i
 6 5 3123
 53 5 .

 正月里望
 郎
 市
 来 ,

 5356
 i
 | 2 3 2 i
 | 2 2 3 1 2 6 | 5 - | 2 1 2 3 i

 姐
 在
 房
 中
 绣
 鞋
 绣
 的

 $\frac{\dot{2} \cdot \dot{3}}{\dot{3}}$ i $\begin{vmatrix} \underline{3 \cdot 5} & \underline{656i} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \underline{553} & 5 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \underline{i} & \underline{i6} & \underline{56} & \underline{i} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \underline{66i} & \underline{32} \end{vmatrix}$ 千 针 又 万 线(哪), 小郎 一穿

* 此曲又称〔下河调〕。

1 = A

选自《王定保借当》唱段

卜宣声演唱 汪缵高记谱

<u>6i 4 5456 i 6 i | 5.6 i i 6.i 6i56 | 4 2 5 4 2 i 1 2</u>) | 6 i 5 6 i 2 i 6 | 姐 (呀) 在

 $\frac{\overbrace{6}^{2}}{\underline{6}^{2}}5 \cdot (5\underline{5}\underline{6}) \mid \overset{\frac{1}{2}}{\underline{5}}\underline{3} \overset{2}{\underline{3}}\underline{2} \overset{2}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{5}} \mid \overset{1}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{5$

 $\frac{\hat{3} \cdot \hat{5} \cdot \hat{6} \cdot \hat{5} \cdot \hat{3} \cdot \hat{2}}{\hat{5} \cdot \hat{6} \cdot \hat{5} \cdot \hat{3} \cdot \hat{2}}$ | $\frac{\hat{i} \cdot \hat{2} \cdot \hat{i} \cdot \hat{6}}{\hat{2} \cdot \hat{i} \cdot \hat{6}}$ | $\hat{5} \cdot (\underline{3} \cdot 2 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 5 \cdot 6)$ | $\underline{\hat{i} \cdot \hat{i} \cdot \hat{5} \cdot \hat{6}}$ | $\underline{\hat{i} \cdot \hat{5} \cdot \hat{6}}$ | $\underline{\hat{5} \cdot \hat{6}$ | $\underline{\hat{5} \cdot \hat{6}}$ | $\underline{\hat{5} \cdot \hat{6}$ | $\underline{\hat{5} \cdot \hat{6}}$ | $\underline{\hat{5} \cdot \hat{6}}$ | $\underline{\hat{5} \cdot \hat{6}$ | $\underline{\hat{5} \cdot$

 $\frac{\dot{3}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{3}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{5}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{6}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{6}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{6}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{6}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{5}}{\dot{5$

i $\frac{\bigcirc}{65}$ $\frac{\bigcirc}{35}$ $\frac{\bigcirc}{23}$ $\frac{\bigcirc}{53}$ $\frac{\bigcirc}{51}$ $\frac{\bigcirc}{65}$ $\frac{32}{32}$ $\frac{\bigcirc}{1}$ - (1 12) | $\frac{\bigcirc}{32}$ $\frac{\bigcirc}{35}$ $\frac{\bigcirc}{65}$ $\frac{\bigcirc}{61}$ | 看上 - 看 (啦), (哎 呀 依呀 哎

 $\tilde{5}$ $\frac{6}{53}$ (5356) | $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{$

1 - (1 1 2 | 3 2 5 3 5 3 2 | 1 1 1 2 1 1 2 3 2 | 1 1 2 3 2 1 1 2)

上 河 调*

1 = D

选自《小寡妇上坟》唱段

霍乙君演唱汪缵高记谱

$$\frac{1}{12}$$
 $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{$

* 此曲牌又称〔打新春〕。

打 牙 牌

1 = G

选自《织绫罗》唱段

霍乙君演唱汪缵高记谱

$$\frac{2}{4}$$
 ($\frac{1661}{...}$ $\frac{2 \cdot 3}{...}$ | $\frac{16}{...}$ $\frac{23}{...}$ | $\frac{6276}{...}$ $\frac{5}{...}$) | $\frac{12}{123}$ $\frac{3216}{...}$ | $\frac{1235}{...}$ $\frac{5}{...}$ 2 | $\frac{1}{1235}$ $\frac{5}{...}$ $\frac{1}{1235}$ $\frac{1}$

补 缸 调

1 = C

选自《卖油郎独占花魁》唱段

陆桂民演唱 汪缵高记谱

 $\frac{2}{4}$ (5 $\frac{5}{1}$ $\frac{65}{1}$ | $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{1}$ | $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ | $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$

$$\frac{65}{100}$$
 $\frac{565}{100}$ $\frac{6^{\frac{1}{6}}}{100}$ $\frac{8}{100}$ $\frac{5}{100}$ $\frac{$

$$\frac{5 \ 65}{5 \ 65}$$
) $\begin{vmatrix} 5^{\frac{6}{5}} 5 \ 5^{\frac{6}{5}} 5 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 5^{\frac{6}{5}} 5 \ 5^{\frac{6}{5}} 5 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 6 \ 1 \ 21 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 2 \cdot 1 \ 2 \ 3 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 6 \ 5 \end{vmatrix} - \begin{vmatrix} 2 \cdot 1 \ 2 \ 3 \end{vmatrix}$ 巷,

 $(6535|23221|6561|2351|23225)|5\overline{53}^{2}5|$ $\frac{3}{5}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{1}$ $\begin{vmatrix} \frac{3}{6} & \frac{1}{2} & \frac{2}{3} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 1 & (\ \underline{1} & \underline{6} \ | \ \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & 1 \ | \ \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & 1 \ | \ \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} \ \end{vmatrix}$ 降 落 凡 $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2 \cdot 1}{23}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$

 サ 5 5 1 2 3 5 3 - 1 65 5 - - 2 6 1 · 5 3 5 6

 手 托 香 腮,
 睡 在

太 平 年

5 3 5 6 1 6 1 2 5 3 2 1 1 2 6 5 1 1 5)

1 = G

《正月里锣鼓敲》单篇

佘晓莉演唱 汪缵高记谱

6. 5 6 | 5 5) |
$$\frac{5}{5}$$
 3 5 | $\frac{5}{5}$ 3 2 | $\frac{5}{2}$ 3 5 | $\frac{1}{1}$ 6 | $\frac{2}{2}$ 1 2 3 | $\frac{2}{3}$ 5 | $\frac{5}{2}$ 3 2 | $\frac{2}{3}$ 3 | $\frac{2}{3}$ 2 | $\frac{2}{3}$ 2 | $\frac{2}{3}$ 2 | $\frac{2}{3}$ 2 | $\frac{2}{3}$ 3 | $\frac{2}{3}$ 4 | $\frac{2}{3}$ 3 | $\frac{2}{3}$ 4 | $\frac{2}{3}$ 4 | $\frac{2}{3}$ 5 | $\frac{2}{3}$ 3 | $\frac{2}{3}$ 4 | $\frac{2}{3}$ 4 | $\frac{2}{3}$ 5 | $\frac{2}{3}$ 5 | $\frac{2}{3}$ 2 | $\frac{2}{3}$ 3 | $\frac{2}{3}$ 2 | $\frac{2}{3}$ 3 |

哭 小 郎

1 = A

选自《王定保借当》唱段

卜宣声演唱 汪缵高记谱

→ = 84 痛楚地 (<u>1 2 | 4 3 2 5 5 3 5 3 2 | 1 1 2 1 12 3 2 | 1 12 3 2 1 1 2) |</u>

$$\frac{1}{1}$$
 13 $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

1 1 2 2 1 6 5 |
$$\frac{5}{5}$$
 3 · (3 2 3) | $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{5}$ | $\frac{23}{2}$ $\frac{2}{5}$ · (2 2 2) | $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5$

$$\frac{\overbrace{32}}{\cancel{*}}$$
 2 1 $\frac{\cancel{*}}{\cancel{*}}$ 1 $\frac{\overbrace{5\cdot 1}}{\cancel{*}}$ 6 $\frac{\cancel{5}}{\cancel{5}}$ $\frac{\cancel{5}}{\cancel{5}}$ $\frac{\cancel{3}}{\cancel{5}}$ 3 $\frac{\cancel{5}}{\cancel{5}}$ 6 $\frac{\cancel{5}}{\cancel{5}}$ $\frac{\cancel{5}}{\cancel{5$

$$\frac{6}{5} \cdot 5 \cdot 6 \mid \frac{5}{5} \cdot \left(\frac{6}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{5}{5} \cdot \frac{5}{5} \cdot \frac{5}{5} \cdot \frac{6}{5} \mid \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \mid \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \mid \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \mid \frac{1}{5} \mid \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \mid \frac{$$

杨 柳 青

$$\frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 5} \cdot \frac{5 \cdot 5}{5 \cdot 5} \cdot \frac{2^{\frac{4}{1}} \cdot 2^{\frac{4}{2}}}{2^{\frac{4}{2}}} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{2}{5 \cdot 5} \cdot \frac{2^{\frac{4}{5}} \cdot 5}{2 \cdot 5} \cdot \frac{2^{\frac{4}{2}} \cdot 2}{2 \cdot 1} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{2}{3 \cdot 5} \cdot \frac{2}{3 \cdot 5}$$

* "得儿"为打舌音。

玉 美 人*

* 此曲又称〔上河调〕。

摘 石 榴

选自《三十六码头》唱段

佘晓莉演唱 汪缵高记谱

如皋探妹调

4

$$1 = G$$

选自《十二月探妹》唱段

佘晓莉演唱 汪缵高记谱

$$\frac{2}{4}$$
 ($\frac{6556}{...}$ $\frac{1613}{...}$ | $\frac{23212}{...}$ $\frac{6555}{...}$ | $\frac{3.523}{...}$ $\frac{6512}{...}$ | $\frac{6556}{...}$ $\frac{5.55}{...}$) | $\frac{6561}{...}$ $\frac{2.3}{...}$ 里

$$\frac{2.321}{\text{皮 白 內 Q }}$$
 | $\frac{12^{\frac{1}{6}}}{\text{k}}$ | $\frac{5.}{\text{k}}$ | $\frac{6561}{\text{in}}$ | $\frac{23.5}{\text{k}}$ | $\frac{352^{\frac{3}{2}}}{\text{k}}$ | $\frac{1}{\text{k}}$ | $\frac{1}{\text$

$$\frac{5356}{...}$$
 1 61 | 2532 1265 | 1.2 1 1) | $\frac{6561}{...}$ 2.3 | $\frac{56}{...}$ 6 5 6 1 6 1 5 | 小妹妹 - 听

* 标: 漂亮的意思。

小 玉 娥 郎

$$1 = D$$

选自《四季游春》唱段

霍乙君演唱 汪缵高记谱

$$J=66$$
 $\frac{2}{4}$ (321235231 | 12352321 | 126156126 | 126555 | 12655 | 12655 | 春天

$$\frac{5}{6}$$
 $\frac{1}{6535}$
 $\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2}$

$$\frac{1}{5}$$
 - $|\frac{32}{32}$ 1 $\frac{2}{2}$ 3 $|\frac{5635}{5635}$ $|\frac{2}{2}$ 2 1 $|\frac{6156}{5}$ $|\frac{1216}{1216}$ $|\frac{1}{5}$ 5 - $|\frac{1}{5}$ 6 $|\frac{1}{5}$ 7 $|\frac{1}{5}$ 6 $|\frac{1}{5}$ 7 $|\frac{1}{5}$ 8 $|\frac{1}{5}$ 9 $|\frac$

泗 州 调

1 = G

《月亮一出照九州》单篇

霍乙君演唱汪缵高记谱

_ = 60

 $\frac{2}{4}$ ($\frac{5}{100}$ $\frac{5}{100}$ $\frac{1612}{100}$ | $\frac{3553}{100}$ $\frac{2 \cdot 321}{100}$ | $\frac{6512}{100}$ $\frac{6555}{100}$ | $\frac{3523}{100}$ $\frac{6512}{100}$ | $\frac{6}{100}$ $\frac{5}{100}$ $\frac{5}{100}$ $\frac{5}{100}$

7

 $\frac{3}{4}$ $\frac{61}{61}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{65}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{16}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{16}{$

梳 妆 台

1=G 《一更里月亮照楼台》单篇

霍乙君演唱 汪缵高记谱

十 不 全 调

1=D 选自《十不全招亲》唱段

佘晓莉演唱 汪缵高记谱

$$\frac{4}{4} \left(\underbrace{6 \cdot \dot{1}}_{56} \underbrace{56}_{1 \cdot \dot{2}} \underbrace{16}_{16} \middle| \underline{53}_{51} \underbrace{16}_{16} \cdot \underline{5}_{1332} \underbrace{12}_{12} 3 - \right) \middle| \underbrace{16}_{16} \underbrace{13}_{16} \underbrace{21}_{16} \underbrace{65}_{16} \right)$$

 56 i
 65 3
 2 - | 3 32 | 13
 2 - | i i6 | 5 i | 6.i | 5 3 | 6.i | 5 6 | i 2 | i2 6 |

 好不(又)心焦, 盘起 花绒线, 打开 针线包, 花线没条理,

1 = D

选自《烟花女子叹十声》唱段

朱克义演唱汪缵高记谱

→=72 焦急地

$$(35)$$
 (35)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)
 (32)

$$(6656)$$
 (6656) (6656) (6665)

四 平 调

$$1 = F$$

选自《欲写情书》唱段

钱乐山演唱 汪缵高记谱

$$\frac{2}{4} \left(\begin{array}{c|c} & 3 & 48 \\ \hline 2 & 6723 \\ \hline \end{array} \right) \left(\begin{array}{c|c} \hline 1 & 2 \\ \hline \end{array} \right) \left(\begin{array}{c|c} & 3 & 6 & 5 \\ \hline \end{array} \right) \left(\begin{array}{c|c} \hline 2 & 3 & 235 \\ \hline \end{array} \right) \left(\begin{array}{c|c} & 2 \\ \hline \end{array} \right) \left(\begin{array}{c|c} & 3 & 235 \\ \hline \end{array} \right) \left(\begin{array}{c|c} & 2 \\ \hline \end{array} \right) \left(\begin{array}{c|c} &$$

$$\frac{5}{9}$$
 $\frac{3}{2321}$ $\begin{vmatrix} \frac{6}{6} \\ \frac{1}{9} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{6}{6} \\ \frac{1}{9} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{8}{6} \\ \frac{1}{9} \end{vmatrix}$

老 工 调*

$$\frac{3}{4}$$
 $\frac{3}{53}$ 5 - $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{53}$ | 2 - (32 11 | 12 35 2 -) | 门 庆 闻 听, (啊)

$$\frac{\widehat{23}}{\underline{9}}$$
 $\frac{\widehat{32.}}{\underline{9}}$ $\frac{\widehat{5}}{\underline{5}}$ $\frac{35}{\underline{32}}$ $\frac{32}{\underline{12}}$ $\frac{12}{\underline{656}}$ $\frac{1}{\underline{11}}$ $\frac{3}{\underline{2.1}}$ $\frac{6.1}{\underline{6.1}}$ $\frac{1}{\underline{5}}$ $\frac{5}{\underline{656}}$ $\frac{5}{\underline{656}}$

* 此曲又称〔乱弹〕,是沿用戏曲名称。与睢宁县〔小工调〕、清淮小曲中的〔老工调〕以及京剧、昆曲中的"吹腔"曲调基本相同。

梨膏糖调(一)

赵金科演唱 汪缵高记谱

$$(26)$$
 (36)

梨 膏 糖 调^①(二)

选自《十个郎》唱段

潘步维演唱汪缵高记谱

$$\frac{4}{4}$$
 (5 5 6 5 2 1 | 6 5 6 5 2 1) | $\frac{4}{1}$ 2 1 2 2 · | $\frac{1}{1}$ 2 2 · | $\frac{1}{1}$ 2 3 2 $\frac{1}{1}$ - | 抽抽(个)签子 对 对 号,

$${}^{\frac{1}{2}}$$
 2 $\overbrace{\frac{7}{2}}^{\frac{5}{2}}$ 3 5 $|\widehat{\frac{6}{7}}$ $\widehat{\stackrel{6}{6}}$ 5 $|\widehat{\frac{5}{2}}$ $\widehat{\stackrel{5}{5}}$ $|\widehat{\frac{1}{2}}$ $|\widehat{\frac{6}{1}}$ $|\widehat{\frac{7}{2}}$ $|\widehat{\frac{6}{1}}$ $|\widehat{\frac{7}{2}}$ $|\widehat{\frac{7}{2}}$

据连云港市曲艺音乐集成编辑部1986年5月5日录音记谱

- ① 此曲牌又称〔揺糖球调〕。
- ② 咂,没能吃到咀尝一尝。
- ③ 去家,海州方言土语,即"回家"。

大 洋 片 调

* "黑涛涛, 白压压"乃艺人口语。即人数众多, 如排山倒海之势。

器乐曲牌

1 = *C(52弦)

花 八 板

朱克义演奏 汪缵高记谱

= 84

 $+ 3_{\circ} - - 5 \mid \frac{1}{4} \stackrel{\sim}{\underline{6}} \frac{5}{1} \mid \underline{6561} \mid \underline{23212} \mid \underline{355} \mid \underline{112} \mid \underline{3.235} \mid \underline{2.321} \mid$

 $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$

<u>23212</u> 32 5 1 12 3.235 2.321 6.561 5 55 4524 5 5

 $6 \cdot 156$ | 1 1 | $2 \cdot 532$ | 1 1 | 1 21 | 65 | 6561 | 2 24 |

据连云港市文化局1984年4月3日录音记谱

选 段

武松杀嫂

 $\frac{\overbrace{61.}{12.352} \underbrace{12.352}_{\text{F}} \underbrace{1211656}_{\text{F}} \underbrace{1211666}_{\text{F}} \underbrace{12116666}_{\text{F}} \underbrace{1211666}_{\text{F}} \underbrace{12116666}_{\text{F}} \underbrace{1211666}_{\text{F}} \underbrace{1211666}_{\text{F}} \underbrace{1211666}_{\text{F}} \underbrace{1211666}_{\text{F}} \underbrace{1211666$

 35
 3
 0
 2
 1
 2
 3
 5
 1
 6
 5
 2
 3
 2
 2
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1<

 5 i.
 1 1 2.3 5 2 3 1 (656 1)
 2 2 3 1 2 2 2 3 1 5.6 1 2 65 30

 農 相 纷 纷。
 尊(啊)— 声 我的 嫂 嫂 (啊),

 1
 1
 1
 1
 2.3
 5.2
 1
 3532
 1 (6 56 16)
 1 5 3 5 3 2.1
 1 1 1 2.1 6 (56 765 6 6)
 1 6 6 6)
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6 6 6
 1 6

 $\frac{1^{\frac{1}{5}} \cdot \frac{1}{6} \cdot \frac{5}{5} \cdot \frac{5}{6} \cdot \frac{7}{1} \cdot \frac{1}{1}}{1 \cdot \frac{1}{1} \cdot \frac{1}$

 Name
 Name

 $\frac{8}{3}$ 0 (5) $\underbrace{\frac{2}{1}}_{6}$ $\underbrace{\frac{2}{5}}_{1}$ $\underbrace{\frac{6}{5}}_{1}$ $\underbrace{\frac{5}{3}}_{2}$ $\underbrace{\frac{2}{1}}_{2}$ $\underbrace{\frac{1}{1}}_{1}$ $\underbrace{\frac{1}{2}}_{1}$ $\underbrace{\frac{7}{2}}_{1}$ $\underbrace{\frac{7}{6}}_{1}$ $\underbrace{\frac{5}{3}}_{1}$ $\underbrace{\frac{5}{6}}_{1}$ $\underbrace{\frac{5}{3}}_{1}$ $\underbrace{\frac{5}{6}}_{1}$ $\underbrace{\frac{5}{3}}_{1}$ $\underbrace{\frac{5}{6}}_{1}$ $\underbrace{\frac{5}{3}}_{1}$ $\underbrace{\frac{5}{6}}_{1}$ $\underbrace{\frac{5}{3}}_{1}$ $\underbrace{\frac{5}{6}}_{1}$ $\underbrace{$

$$\frac{6 \cdot 1}{6 \cdot 1} \cdot 1 \cdot \frac{2 \cdot 3}{5 \cdot 2} \cdot \frac{3 \cdot 2}{2} \cdot 1 \cdot \frac{(6 \cdot 56 \cdot 1)}{2 \cdot 6 \cdot 5} \cdot \frac{1}{5 \cdot 3} \cdot \frac{1}{2 \cdot 2} \cdot \frac{2 \cdot 3}{2} \cdot \frac{1}{5 \cdot 6} \cdot \frac{1}{2 \cdot 6} \cdot \frac{5}{5} \cdot \frac{3}{3} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{6}{12} \cdot \frac{1}{11} \cdot \frac{1}{2 \cdot 1} \cdot$$

 $\frac{1}{2} - (321) \frac{1}{12352} - (351) \frac{1}{123$ 【满江红】尾 突慢 $1 \cdot \underline{3} \ \underline{2 \cdot 1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ | \ \underline{5} \cdot (\underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5}) \ | \ \underline{53} \ \hat{5} \cdot \underline{6 \cdot 1} \ \underline{2} \ \underline{\mathring{1}} \ | \ \underline{4} \ \underline{6} \ \underline{5} \cdot \underline{^{1}} \ \underline{3 \cdot 5} \ \underline{6^{\frac{1}{6}} \underline{6}} \ |$ 胧。 $\underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{2}}, \underline{\mathbf{4}} \ \underline{\mathbf{2}} \ \underline{\mathbf{4}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{1}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{1}} \ \underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{2}} \cdot \underline{\mathbf{1}}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{$ 听 楼 (啊) $\underline{i^{\frac{1}{1}}}\underline{i}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}^{\frac{1}{1}}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{1}}\underline{\dot{2}}|^{\frac{9!}{6}}\underline{6}5(\overset{\sim}{\underline{3}}\underbrace{2\cdot\underline{1}}\underline{6}\underline{1})|5\underline{4}\underline{5}5-|\underline{6}\underline{\dot{1}}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}\cdot\dot{1}}\underline{6}|$

 $\underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{5}}^{\underline{1}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \cdot \ | \ (\underline{\mathbf{3}} \cdot \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{2}} \ \underline{\mathbf{23}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{5}}^{\underline{\underline{1}}} \underline{\mathbf{5}}) \ |^{\underline{\underline{1}}} \ \underline{\mathbf{4}} \cdot \underline{\mathbf{5}}^{\underline{\underline{1}}} \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \cdot \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{2}} \ \underline{\mathbf{i}} \ | \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \cdot \ \underline{\mathbf{3}} \cdot \underline{\mathbf{2}} \ \underline{\mathbf{2}} \ \underline{\mathbf{1}}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$ 2 3 35 1 2 3 2 5 | 35 1 2123 5 3 5 5 | 2 3 5 5 3 5 5 3 5 5 1 6 5 5 6 | $1 \ \underline{5} \ \underline{32} \ \underline{2}, \ \underline{1} \ \underline{65} \ | \ \underline{6} \ 5 \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \ 2 \ | \ \underline{5 \cdot 1} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ (\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1}) \ | \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{2} \ |$ 武大 $\overset{\text{\tiny 95}}{=} 2\, \frac{\overset{\text{\tiny 95}}{=}\, 1\, \, 1\, \, -\, \, \left|\, \left(\underline{6\cdot 1}\,\, \underline{5}\,\, \underline{56}\,\, \underline{1}\,\, \underline{6}\,\, 1\,\right)\,\, \right|\, \overset{\text{\tiny 95}}{=}\, \cdot\,\, \underline{3}\,\, \underline{5}^{\,\, \underline{6}}\, \underline{5}\,\, \underline{32}\,\, \, \left|\,\, \underline{2\cdot \,\, \underline{2}}\,\, \underline{1^{\,\, \underline{4}}\, \underline{1}}\,\, \underline{6}\,\, \underline{5}\,\, \left(\underline{5}\,\, \underline{6}\right)\,\, \right|\,$ 死 $\frac{1}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$ 魂, $3^{\frac{6!}{6}} \underbrace{5}^{\frac{3}{6}} \underbrace{5} \underbrace{1} | \underbrace{2}_{2} \underbrace{3}_{2} \underbrace{1}_{1} (\underbrace{6.5}_{6} \underbrace{61}_{1}) | \underbrace{4}_{5} \underbrace{5}_{2} \underbrace{2 \underbrace{2}_{1}}_{1} \underbrace{1} | \underbrace{6}_{6} \underbrace{5}_{3} \underbrace{3.2}_{2.1} \underbrace{2.1}_{1} |$ (哎 哎) 中 $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{21}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{21}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{$ 通。 2 3 35 1 2 3 2 5 | 35 1 2123 5 3 5 | 2.3 5 5 3.5 3523 | 1 6 2 1 6 5 5 6) $\underbrace{\overset{\circ}{i}\overset{\circ}{i}\overset{\circ}{i}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{2}}_{} |\overset{\circ}{\underline{i}\overset{\circ}{2}}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{6}\cdot\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{6}}_{}|\overset{\circ}{\underline{5}\overset{\circ}{6}}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}}|\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{1}\cdot\overset{\circ}{(2335)}|$ 阵(哎) 一阵 (嗯) 阴

 $\dot{3} - \dot{2}^{\dot{4}}\dot{2} \dot{1} \mid \dot{\dot{4}}\dot{6} \dot{5} \cdot \dot{\dot{4}}\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} (\underline{5} \dot{6} \underline{1} \dot{6} \underline{1} \dot{3} \mid \underline{2} \underline{32} \underline{1} \underline{2} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6}) \mid$ 起, $26061 - |2^{\frac{1}{2}}2^{\frac{1}{1}}12 (3) |54.55 - |\tilde{i} \cdot 55.6 | i 2 i |$ 上 无 人 只刮 $\frac{1}{65532}(11|2.123535)|6.\frac{1}{6}.\frac{1}{6}$ 5. (6|23116556)| $(\underline{\dot{1}^{\frac{1}{2}}}, \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}, \underline{\dot{2}^{\frac{1}{2}}}, \underline{\dot{2}^{\frac{1}{2}}}, \underline{\dot{1}}) | \underline{6}, \underline{5}^{\frac{1}{2}}, \underline{5}^{\frac{1}{2}}, \underline{3} \cdot \underline{2}, \underline{2} | \underline{\dot{1}^{\frac{1}{2}}}, \underline{5} \cdot \underline{3}, \underline{2}, \underline{1}, \underline{6} \cdot \underline{6}, \underline{1}) | \underline{5}^{\frac{1}{2}}, \underline{2}, \underline{1}, \underline{6^{\frac{1}{2}}}, \underline{6}, \underline{6}, \underline{1}) | \underline{5}^{\frac{1}{2}}, \underline{2}, \underline{1}, \underline{6^{\frac{1}{2}}}, \underline{6}, \underline{6}, \underline{1}) | \underline{5}^{\frac{1}{2}}, \underline{2}, \underline{1}, \underline{6^{\frac{1}{2}}}, \underline{6}, \underline{6}, \underline{1}) | \underline{5}^{\frac{1}{2}}, \underline{1}, \underline{6^{\frac{1}{2}}}, \underline{6^{\frac{1}{2}}}, \underline{6}, \underline{6}, \underline{1}) | \underline{5}^{\frac{1}{2}}, \underline{6}^{\frac{1}{2}}, \underline{6}^{\frac{1}{2}}, \underline{6}, \underline{6}, \underline{1}) | \underline{5}^{\frac{1}{2}}, \underline{6}^{\frac{1}{2}}, \underline{6}^{\frac{1}{2}}$ 到 $321 - \left| (\underline{6 \cdot 1} \ \underline{5} \ \underline{56} \ \underline{1} \ \underline{6} \ 1) \right| \overset{\sim}{2} \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5^{\frac{1}{5}}} \overset{\frac{1}{5}}{\underline{3}} \underline{2} \ \left| \ \underline{2^{\frac{1}{5}}} \underline{1^{\frac{1}{5}}} \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ (\underline{5} \ \underline{6}) \right|$ 大 $^{\frac{1}{6}}5$ $^{\frac{1}{6}}4$ $5 \cdot \underline{16}$ $\left| \underbrace{65}_{0} \left(\underline{352123} \right) \right| \left| \underbrace{5}_{0} \right| \left| \underbrace{5}$ 中。 又 $^{\frac{1}{2}}$ 3 $\frac{\dot{1}}{6}$ 6 $\frac{\dot{5}}{5}$ 5 1 | $\frac{\dot{2}}{3}$ $\frac{\dot{2}}{1}$ $\frac{\dot{6}}{6}$ ($\frac{5}{6}$ 6 1) | $^{\frac{1}{2}}$ 5 - $\frac{\dot{2}}{2}$ $\frac{\dot{1}}{2}$ $\frac{\dot{1}}{6}$ | $\frac{56}{56}$ 5 $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{2}$ 1 | $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ - $| 2. (2 1 2 3 2 <math>\frac{1}{5.5}$ | 5 6 1 $\frac{1}{1}$ 2 35 23 1 | 6 6 5 56 1 5 6561 灯。 原速 $^{\frac{1}{2}}$ $\stackrel{\overbrace{\underline{\dot{2}}}}{\underline{\dot{2}}}$ $\stackrel{\underline{\dot{2}}}{\underline{\dot{2}}}$ $\stackrel{\underline{\dot{1}}}{\underline{\dot{2}}}$ $\stackrel{\underline{\dot{4}}}{\underline{\dot{2}}}$ $\stackrel{\underline{\dot{1}}}{\underline{\dot{2}}}$ $\stackrel{\underline{\dot{4}}}{\underline{\dot{2}}}$ $\stackrel{\underline{$ 开 口 (哎)

 $\frac{1}{3} - \frac{2^{\frac{1}{2}}}{2} i \mid \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{5}{5} \cdot \frac{5}{3} \cdot \frac{2}{2} \cdot \frac{1}{1} \mid \frac{6}{5} \cdot \frac{5}{6} \cdot \frac{1}{1} \cdot \frac{6}{1} \cdot \frac{1}{3} \mid \frac{2}{32} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{2}{6} \cdot \frac{5}{5} \cdot \frac{6}{5} \mid \frac{6}{5} \cdot \frac{5}{6} \mid \frac{6}{5} \cdot \frac{1}{6} \mid \frac$ 叫 (哎), $\underline{2\ 3}\ 5\ \widetilde{\overset{\circ}{6}}\ \widetilde{\overset{\circ}{1}}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}^{\overset{\circ}{4}}\ 1\ \underline{2^{\overset{\circ}{3}}}\ (\underline{1\ 2\ 3})\ |\ \widetilde{5\ 4\ 5\ (5)}\ |\ {\overset{\circ}{4}}\ i\ \overset{\overset{\circ}{.}}{\overset{\circ}{.}}\ \underline{\overset{\circ}{1}}\ \underline{5\cdot 6}\ \underline{\overset{\circ}{1}\ 5\cdot 6}\ \underline{\overset{\circ}{1}\ 5\cdot 6}\ \underline{\overset{\circ}{1}\ 5\cdot 6}\ \underline{\overset{\circ}{1}\ 5\cdot 6}\ |\ \underline{\overset{\circ}{1}\ 5\cdot 6}\ \underline{\overset{\circ}{1}\ 5\cdot 6}\ \underline{\overset{\circ}{1}\ 5\cdot 6}\ \underline{\overset{\circ}{1}\ 5\cdot 6}\ |\ \underline{\overset{\circ}{1}\ 5\cdot 6}\ \underline{\overset{\circ$ 小 (哇) 声 我 的 $^{\frac{1}{6}}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{2}{2}$ $(1 \ 1 \ | 21 \ 223 \ 53 \ 5) | <math>\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{\overset{\sim}{6}}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{\cdot}$ $(\frac{6}{1} \ | 23 \ 11 \ 65 \ 56) |$ 兄, (哎 咳 呀) $\underbrace{\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{1}}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{\underline{2}}\overset{\circ}{\underline{2}}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{\underline{5}}\overset{\circ}{\underline{5}}\overset{\circ}{\underline{3}}\overset{\circ}{2}\cdot |\underbrace{\overset{\circ}{\underline{5}}\overset{\circ}{\underline{2}}\overset{\circ}{\underline{1}}\overset{\circ}{\underline{6}}}\underbrace{\overset{\circ}{\underline{5}}\overset{\circ}{\underline{6}}\overset{\circ}{\underline{1}}\overset{\circ}{\underline{6}}\overset{\circ}{\underline{6}}\overset{\circ}{\underline{6}}\overset{\circ}{\underline{6}}\overset{\circ}{\underline{5}}\overset{\circ}{\underline{6}}\overset{\circ}{\underline{6}}\overset{\circ}{\underline{5}}\overset{\circ}{\underline{6}$ ${}^{\frac{86}{2}}2 - 1 \cdot {}^{\frac{2}{1}} \mid (\underline{6} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{56} \ \underline{1} \ \underline{6} \ 1) \mid {}^{\frac{1}{2}} {}^{\frac{8}{2}} 2 \, {}^{\frac{6}{3}} \, \underline{5} \cdot \underline{3} \mid \underline{2^{\frac{8}{2}}} \underline{1} \ (\underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6}) \mid$ $\frac{1}{5}$ $\frac{4 \cdot 5}{4 \cdot 5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5$ 阴。 $\frac{1}{5}$ $\frac{1}$ (依) 愚兄 $\frac{1}{1}$ $\frac{1}$ 2 3 35 1 2 3 2 5 35 1 2123 5 3 5 2 3 5 3 5 3 5 3 5 3 6 5 6 老 (啊)王 子哎 1101

 $\dot{3} - \dot{2}^{\frac{1}{2}}\dot{2}\dot{1} \mid \underline{6} \ 5 \cdot \frac{8}{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{6} \ (\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{32} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6}) \mid$ 报(哇), \$ 5 6 0 5 1. 0 | 2 3 1 2 1 2 3 | \$ 5 4 5 0 0 | \$ i . 5 5 6 i 5 | 王 (啊)婆 子 后 $6^{\frac{1}{6}}$ 5 $2^{\frac{3}{2}}$ 1 | (2123535) | $6^{\frac{1}{6}}$ $\cdot \frac{1}{6}$ 5 - | $(231^{\frac{1}{1}}$ 6 5 5 6) | 庆, (哎 咳 呀) \ddot{i} $\dot{\underline{3}}$ $\dot{\underline{2}}$ $\dot{\underline{2}}$ $\dot{\underline{1}}$ $\dot{\underline{6}}$ | ${}^{\underline{4}}$ 5 - ${}^{\underline{4}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ (5 $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1})$ | $\underline{6}$ (2 $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ 也叫 (哇) ⁸5 - ⁸2 - | ²⁸2 (<u>3 2</u>) <u>2 7 7 6</u> | 5 · <u>6</u> 5 · <u>6</u> 5 · <u>6</u> 5 5 ${}^{\frac{1}{2}}$ 5 \cdot ${}^{\frac{1}{2}}$ 6 ${}^{\frac{1}{2}}$ 7 ${}^{\frac{1}{2}}$ 7 ${}^{\frac{1}{2}}$ 7 ${}^{\frac{1}{2}}$ 7 ${}^{\frac{1}{2}}$ 7 ${}^{\frac{1}{2}}$ 9 ${}^{\frac{1}$ 阴, $(2 \cdot \underline{4} 2 \cdot \underline{3}) | \underline{20}^{\frac{1}{4}} 3^{\frac{1}{4}} 5 5^{\frac{1}{9}} | \underline{\overset{8}{2}} \underline{\overset{5}{2}} \cdot \overset{7}{7} 6 | \underline{\overset{5}{5}} \cdot (\underline{6} 5 5) |$ 切 切 牢 牢 记 ${}^{\frac{1}{2}}$ 5 3 2 7 $| \underline{6}^{\frac{7}{4}}\underline{6}$ 5 6 (6) $| \tilde{6}$ 5 $\tilde{6}$ $\underline{6}$ 1 $| \tilde{2}$ (2) ${}^{\frac{1}{2}}$ 5 $\underline{3}$ 2 |心。 ¹7 6 1 - | 1 - 2 - | 6 · ¹6 6 2 | 1 ¹1 6 5 - | $\frac{1}{5}$ - - $\frac{1}{12}$ | $\frac{1}{353}$ - (5 | $\frac{3}{2}$ | $\frac{3}{12}$ | $\frac{3}{2}$ | $\frac{3}{5}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}$

打 更, $665\overline{54}$ | 2 $5^{\frac{1}{5}}$ 3 2 1 | $^{\frac{1}{5}}$ 1 1 (1 1) | $2^{\frac{1}{5}}$ 2 2 | 惊醒 了 好汉 武 松(啊), 呀) 适(哪) ⁴5. <u>i 6 6 5 4</u> | ²4. ²4 5 0 (5) | ²i <u>i i i i 5 5 5</u> | <u>5 4 2 4 i 5</u> | 间 (啊) 梦见我 哥 之 哥(哪) 241(112) $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1$ 通 (啊)。 (哎 呀 呀 子 通) ${}^{\frac{1}{2}}6 - \overline{53} | 2 \underline{35} \underline{32} 2 | 1 6 (6 \underline{21}) | {}^{\frac{1}{2}} 5 \cdot \underline{2} \underline{21} \underline{61} |$ 他 (哪) 七孔 流 血,舌头 $\underbrace{2\cdot 1}_{\underline{2}\cdot\underline{1}} \stackrel{6}{\underline{6}} \stackrel{5}{\underline{5}} \cdot (\underline{6}) \mid \underbrace{1}_{\underline{1}} \stackrel{2}{\underline{1}} \stackrel{2}{\underline{1}} \underbrace{2}_{\underline{2}} \underbrace{1}_{\underline{6}\cdot\underline{5}} \stackrel{2}{\underline{5}} \stackrel{1}{\underline{5}} \stackrel{0}{\underline{5}} \stackrel{1}{\underline{5}} \underbrace{5}_{\underline{5}} \stackrel{1}{\underline{5}} \stackrel{1}{\underline{5}} \underbrace{5}_{\underline{5}} \stackrel{1}{\underline{5}} \stackrel{1}{\underline{5}} \underbrace{5}_{\underline{5}} \stackrel{1}{\underline{5}} \stackrel{1}{\underline{5}} \stackrel{1}{\underline{5}} \stackrel{1}{\underline{5}} \underbrace{5}_{\underline{5}} \stackrel{1}{\underline{5}} \stackrel{1}{\underline{5$ 哎 咳 呀) 伸 (哪)。 (哎 $^{\frac{1}{2}}$ 22 $\underline{2}$ ($\underline{1}$ 2 $\underline{3}$)| $^{\frac{3}{2}}$ 5 $\underline{6}$ 6 $\underline{6}$ 5 $\underline{5}$ 3| $\underline{3}$ 52($\underline{1}$ 2 $\underline{3}$ 5|2 $\underline{1}$ 6 $\underline{1}$ 2 $\underline{1}$ 2 $\underline{3}$)| 老王婆 好毒(哪) 虫(哪), $5^{\frac{8}{5}}$ 4 5 6 5 | $4^{\frac{8}{4}}$ 2 4 5 0 | 6 6 5 5 5 4 | 2 5 1 4 5 2 |

哎) 潘金 莲(哪个) 狗肺狼

(哎 呀

6 5 · (5 5 6 | 1 6 1 3 2 32 1 1 | 6 5 5 3 · 5 2 3 | 5 5 6 1 1 6 5 5 6)

 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6

 $\frac{2}{5}$ $\frac{2$

 i 6
 i 32
 2.1
 6 6
 i 5
 6 5
 6
 1
 6 6
 6
 1
 6 3 5
 5
 2.3 5
 3 2.2 1
 1

 整(啊) —
 整(呀) 衣(呀)服(啦),
 出离自家 大 门 庭 (哪)。

65. (5 5 6 | 1 6 1 3 2 32 1 1 | 6 5 5 3 5 2 3 | 5 5 6 1 1 6 5 5 6)

 i 6 i 3 2·i 6 6 | i 5 6 i 6 5 5 | i 3 3 3 2·2 1·1 | 6 5 (3 5 5 i) |

 偏(哪)偏 (哪 呀) 凑 巧 (哇 我) 遇见王婆老 贱 人。

 $\frac{3i\ 3}{2\cdot 1}\ 1\ (1)\ |\ ^{4}\ \underline{i^{1}i}\ \underline{i^{2}i^{2}}\ \underline{6}\ 5\ 3}\ |\ 2^{\frac{1}{2}3}\ \underline{5^{\frac{1}{2}5}}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{3\cdot 2}\ |\ \underline{21}\ \underline{1}\ (\underline{15}\ \underline{6})\ |$ 武 (啊) 二 爷 按 住 了 我 胸(啊) 前(呀) 三 把 火 (啊),

 i 6 i 3 2·i 6 6 | i 5 6·5 5·0 | ** 5 5 i 6 5 3 | 2·3 5 3 2 2 1 1 |

 开(呀)口(哇) 你就啊)把那 王奶奶 称 啊)。

一 把(叫)来 上 前 走 佬王 哇) ${}^{4}i \underline{i} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\ddot{i}} \underline{65} | \underline{53} (3 \underline{23}) | i {}^{4}6 \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}$ 找(啊) 老 贱人 5 i 6 5 ¹3 · 0 3 5 2 3 5 6 3 5 2 (啊)(我 的 量 你(就)难 过 身。 王 婆 3 2 5 3 5 3 2 1 1 2 1 12 3 2 1 12 3 2 1 1.) <u>2</u> 3 5 3 2 2 3 1 1 $\frac{1}{3}$ $\frac{\dot{2}}{2}$ $\frac{\dot{1}}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{(3}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{\dot{3}}{3}$ $\frac{\dot{2}}{3}$ $\frac{\dot{2}}{3}$ $\frac{\dot{2}}{3}$ $\frac{\dot{1}}{3}$ 访(啊)。 思来 (呀 我) 访 $655-6^{\frac{1}{6}}6$ | $5(\underline{6}32\underline{53}\underline{56})$ | $5^{\frac{1}{5}}5^{\frac{1}{5}}4$ 5 5 6 哪) 家 (那个) 弟(呀) 咱 $\begin{vmatrix} \dot{1} & 6 & 5 & 6 & 5 & 3 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{\epsilon} & 2 - 2 & 0 & (2 & 2) \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} \end{vmatrix}$ (我 就 儿 1 . 0 (1 1 2 | 3 2 5 3 5 3 2 2 3 5 6 3 5 2 1 (啊)。(我就 啊) 灯 (我) 今天 (哪 呀)与(啊)你

 $\frac{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 65}{65} \begin{vmatrix} \frac{3}{5} \ 30 \ (323) \end{vmatrix}^{\frac{4}{5}} \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \begin{vmatrix} 65 \ \cdot 50 \ 6^{\dot{1}} 6 \end{vmatrix}$ 我 没有别 (老王 哎) $\frac{5}{5} (\underline{6} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6}) \mid {}^{\frac{1}{5}} \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid {}^{\frac{1}{5}} \underline{1} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\overset{\sim}{6}} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{0} \ (3 \ \underline{2} \ \underline{3}) \mid$ 子(那个) 插(哪) (老 (啊),(我 就) (老 王 跌 跌 爬爬 $5 \cdot 3 \cdot 3 \cdot (3 \cdot 2 \cdot 3) \mid \dot{5} \cdot \dot{3} \cdot \dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{1} \mid \dot{6} \cdot 5 \cdot \dot{5} \cdot 0 \cdot 6^{\frac{1}{6}} \mid \dot{5} \cdot (6 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 5 \cdot 6) \mid$ (老 走 (哇), 王 $i \underline{6 i} (5 0) \underline{5 6} | \underline{i^{\frac{1}{2}}} \underline{i^{\frac{1}{$ 酒席 (啊) 宴 (哪) 前 (哪) ${}^{\frac{1}{2}}$ 2 - $(2^{\frac{1}{2}}\underline{2})$ $\underline{2}$ $|\underline{\dot{5}}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{1}}\underline{\dot{1}}\underline{\dot{5}}$ $|\underline{6}\underline{\dot{1}}\underline{6}\underline{5}\underline{5}\underline{0}\underline{3}\underline{5}$ $|\underline{2}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{5}}\underline{\dot{6}}\underline{3}\underline{5}\underline{2}$ $|\underline{2}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{5}}\underline{\dot{6}}\underline{3}\underline{5}\underline{2}$ 供 (啊)。(我的 你 对 对 口 $\overbrace{\overset{\circ}{6}} \ \ \underline{\overset{\circ}{\underline{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}}} \ \ | \ \underbrace{\overset{\circ}{\underline{\dot{6}}} \ \underline{\dot{6}}} \ \ \underline{\dot{5}} \ \ . \ \ | \ \underline{\underbrace{5} \ \underline{\dot{6}}} \ \ \underline{\dot{6}} \ \ \underline{\dot{6}} \ \ \underline{\dot{5}} \ \ \underline{\dot{1}} \ \ \underline{\dot{3}} \ \ \underline{\dot{5}} \ \ \underline{\dot{1}} \ \ \underline{\dot{3}} \ \ \underline{\dot{3}}$ 何

$$\frac{72}{2}$$
 0 | $\frac{5}{5}$ 6 | $\frac{6}{6}$ | $\frac{3}{3}$ 5 | $\frac{6}{5}$ | $\frac{1}{6}$ 1 | $\frac{1}{2}$ 2 | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{1}{6}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 0 | $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{6}$ 5 | $\frac{1}{6}$ 6 | $\frac{1}{6}$ 3 | $\frac{1}{6}$ 6 | $\frac{1}{6}$ 3 | $\frac{1}{6}$ 6 | $\frac{1}{6}$ 3 | $\frac{1}{6}$ 6 | $\frac{1}{6}$ 8 | $\frac{1}{6}$ 7 | $\frac{1}{6}$ 8 | $\frac{1}{6}$ 8 | $\frac{1}{6}$ 9 | $\frac{1}{6}$ 9 | $\frac{1}{6}$ 9 | $\frac{1}{6}$ 9 | $\frac{1}{4}$ 9 | $\frac{1}$

$$(2.1 \ 1)$$
 $(6 \ 56 \ 11)$ $(3 \ 23 \ 5 \ 2)$ 3 - $(5 \ 6 \ 3 \ 2)$ $(5 \ 6 \ 3 \ 2)$ $(5 \ 6)$ $(6 \ 56)$ $(7 \ 6)$ $(8 \ 5)$ $(8 \ 6)$ $(8 \ 6)$ $(8 \ 6)$ $(8 \ 6)$ $(8 \ 6)$ $(8 \ 6)$ $(9 \$

淋 (啊)。 (我)拾 起 (本格) 人 头,

(我)去

$$\frac{2}{(3)} \frac{2^{\frac{1}{4}}}{(3)} \frac{5}{(3)} \left| \frac{65}{(3)} \frac{5}{(3)} \frac{2}{(3)} \right| \frac{\frac{1}{4}}{(5)} \frac{321}{(5)} \left| \frac{12}{(5)} \frac{1}{(5)} \frac{1}{$$

$$\frac{1}{5}$$
 $\frac{1}{321}$ | $\frac{1}{121}$ | $(\underline{16})$ $\frac{1}{16}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{165}$ | $\frac{1}{65}$ | $\frac{1}{352}$ $(\underline{1}$ | $\underline{2}$) $\underline{63}$ | $\underline{4}$ $\underline{4}$

$$\frac{200}{5}$$
 $\frac{12}{5}$ $\frac{12}{5$

- ① 《武松杀嫂》为中国古典文学名著《水浒传》中的一个片断,描写潘金莲与西门庆私通。害死丈夫武大郎。武松忿怒之下将潘杀死,以祭兄长在天之灵。连本套曲《武松》是由《挑帘》、《裁剪》、《捉奸》、《杀嫂》四折组成。唱段由〔京垛子〕、〔数落〕、〔纽丝引〕、〔乱弹〕、〔满江红〕、〔南调〕、〔浪淘沙〕等十四个曲牌组成,故有"十四把调"之说。
 - ② 〔数落〕按4慢一倍节奏记谱,故起唱和前段尾过门撞板。
 - ③ 无常:即无常鬼。
 - ④ 混: 连云港方言, 读 h ò n g 。
 - ⑤ 此处录音遗漏了"李"字。

活捉张三郎^①

1 = A → 禁4 = 5 = 1 = 6 1 =

23513255 | 512. 4 5 4 5 5 | 2. 4 5 5 4 5 2 32 | 112165 5 6)

【満江幻 →=56

 i i6 i ż ż ż i | 6 5 3 (2.1 6 1) | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 6.i i żż ż i i 6 |

 独坐 书 斋,
 心 思恍 惚, 恼 闷 惆 怅,

 i 5 6 i e 6 5. | (4 5 2 24 5 4 5 5) | 5 5 6. i 2 i | 6 5 . 4.5 6 6

 財
 #

6i6.532. | 2(32123255) | 56112.455 | 615.615.61 | 神。

思想 起 图 # 娇 娇 嫡 稿

 $\underbrace{\hat{1} \ 5 \ 6 \ \hat{1}^{\frac{6}{4}} \widehat{6} \ 5}_{\underline{\xi}} \ | \ (+ \ \underline{4} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{24} \ \underline{5} + \underline{4} \ \underline{5} \ \underline{5} \) \ | \ \underline{5} \ \hat{5} \ \underline{0}^{'} \underline{6} \cdot \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1}^{''} \ | \ \underline{6} \ 5 \ \cdot^{\frac{1}{4}} \underline{4} \cdot \underline{5} \ \underline{6}^{\frac{1}{6}} \underline{6} \ | \ \underline{6} \ | \ \underline{6} \ \underline{6} \ | \ \underline{6} \ | \ \underline{6} \ \underline{6} \ | \ \underline{6} \ | \ \underline{6} \ \underline{6} \ | \ \underline{6} \ | \ \underline{6} \ \underline{6} \ | \ \underline{6} \ | \ \underline{6} \ \underline{6} \ | \ \underline{6} \ \underline{6} \ | \ \underline{6}$

6 i 6 5 3 2 · 2 (32 1 2 3 2 5 5 | 5 6 1 1 2 · 4 5 5 | 6 1 5 · 6 1 5 6 1

 i ¹ i <u>03</u> ż ^{3/2} i 6 | ^{2/6} 6 5 ⁸ 5 3 2 2 | 5.2 2 1 6. (5 6 1) | 2 32 1 2 ⁸ 5 6 5 |

 耳 听
 傷
 機
 (以)
 上

 $\frac{1}{5321}$ - | (6.1 5 6 1 6 1 1) | $\frac{2}{2}$ 2 4 5 5 5 3 | $\frac{2}{2}$ 2 1 6 5 (6) | $\frac{1}{2}$ 数 打

 1
 4
 5
 4
 5
 1
 6
 5
 2
 1
 2
 3
 2
 1
 2
 3
 2
 1
 2
 3
 3
 2
 1
 2
 3
 3
 3
 2
 1
 2
 3
 3
 3
 2
 1
 4
 4
 5
 2
 2
 4
 4
 5
 2
 2
 4
 4
 5
 1
 6
 1
 2
 1
 6
 5
 .
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1</

建。

【風阳歌】 →=66

 $\frac{\widehat{\mathbf{i}} \ \widehat{\mathbf{6}} \ \widehat{\mathbf{i}} \ \widehat{\mathbf{3}} \ \widehat{\mathbf{2}} \cdot \widehat{\mathbf{i}} \ \widehat{\mathbf{6}} \ \widehat{\mathbf{5}} \cdot \widehat{\mathbf{5}} \ \widehat{\mathbf{5}} \ \widehat{\mathbf{3}} \ \widehat{\mathbf{2}} \ \widehat{\mathbf{32}} \ \widehat{\mathbf{12}} \ \widehat{\mathbf{6}} \ \widehat{\mathbf{5}} \cdot \widehat{\mathbf{5}} \ \widehat{\mathbf{5}} \ \widehat{\mathbf{5}} \ \widehat{\mathbf{32}} \ \widehat{\mathbf{32}} \ \widehat{\mathbf{12}} \ \widehat{\mathbf{6}} \ \widehat{\mathbf{5}} \cdot \widehat{\mathbf{5}} \ \widehat{\mathbf{5}} \ \widehat{\mathbf{5}} \ \widehat{\mathbf{5}} \ \widehat{\mathbf{32}} \ \widehat{\mathbf{232}} \ \widehat{\mathbf{12}} \ \widehat{\mathbf{6}} \ \widehat{\mathbf{5}} \cdot \widehat{\mathbf{5}} \ \widehat$

 ${}^{\frac{3}{2}} \underbrace{5} \underbrace{2 \cdot 1}_{1} \underbrace{1 - | {}^{\frac{1}{2}} \underbrace{6}^{\frac{1}{2}} \underbrace{1}_{1} \underbrace{6}^{\frac{1}{2}} \underbrace{1}_{1} \underbrace{6}^{\frac{1}{2}} \underbrace{1}_{1} \underbrace{2}_{1} \underbrace{1}_{1} \underbrace{6}^{\frac{1}{2}} \underbrace{1}_{1} \underbrace{1}_{$ 他待 奴家 情义难 思想 起 张 三 $\overbrace{\overset{\circ}{16}\overset{\circ}{13}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{16}}\overset{\circ}{16}\overset{\circ}{15}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{$ 同进 一座酆 我 不 如 捉 他 65. (5 5 6 | 1 6 1 3 2 32 1 23 | 6 5 5 5 3 5 2 3 | 5 6 1 23 6 5 5) $\stackrel{\stackrel{?}{=}}{\underbrace{5}} \underbrace{5} \underbrace{5} \underbrace{2} \underbrace{1} \cdot | \underbrace{i}^{\frac{1}{2}} \underbrace{i}^{\frac{1}{2}} \underbrace{6} \underbrace{5} \cdot | \stackrel{\stackrel{?}{=}}{\underbrace{1}} \underbrace{i}^{\frac{1}{2}} \underbrace{i}^{\frac{1}{2}} \underbrace{1}^{\frac{1}{2}} \underbrace{6} \underbrace{6}^{\frac{1}{2}} \underbrace{5}^{\frac{1}{2}} \underbrace{5}^{\frac{1}{2}} \underbrace{1}^{\frac{1}{2}} \underbrace$ 遭 逃到一座郓 州 城。 $\underbrace{5 \stackrel{!}{5} \underbrace{532}_{21} \underbrace{21}_{(11)}}_{\underline{26} \underbrace{21}_{\underline{65}} \underbrace{65}_{\underline{3}}} \underbrace{|\underbrace{23}_{\underline{5}} \underbrace{5}_{\underline{5}}_{\underline{5}} \underbrace{5}_{\underline{53}}}_{\underline{53}} \underbrace{|\underbrace{216}_{\underline{66}} \underbrace{(15 \underline{66})}_{\underline{66}}| \\ |\underbrace{23}_{\underline{55}} \underbrace{5}_{\underline{53}} \underbrace{|\underbrace{216}_{\underline{55}} \underbrace{(15 \underline{66})}_{\underline{66}}| \\ |\underbrace{23}_{\underline{55}} \underbrace{5}_{\underline{53}} \underbrace{|\underbrace{216}_{\underline{55}} \underbrace{(15 \underline{66})}_{\underline{66}}| \\ |\underbrace{23}_{\underline{55}} \underbrace{5}_{\underline{53}} \underbrace{|\underbrace{216}_{\underline{55}} \underbrace{(15 \underline{66})}_{\underline{55}}| \\ |\underbrace{216}_{\underline{55}} \underbrace{(15 \underline{66})}_{\underline{55}} \underbrace{|\underbrace{216}_{\underline{55}} \underbrace{(15 \underline{66})}_{\underline{55}}| \\ |\underbrace{23}_{\underline{55}} \underbrace{5}_{\underline{55}} \underbrace{53}_{\underline{55}} \underbrace{|\underbrace{216}_{\underline{55}} \underbrace{(15 \underline{66})}_{\underline{55}}| \\ |\underbrace{216}_{\underline{55}} \underbrace{(15 \underline{66})}_{\underline{55}} \underbrace{|\underbrace{216}_{\underline{55}} \underbrace{|\underbrace{216}_{\underline{$ 不服水 土 一 命 身 我 的 父 $\overbrace{\overset{\circ}{1}} \, \overbrace{\overset{\circ}{1}} \, \overbrace{\overset{\circ}{2}} \, \cdot \, \overset{\circ}{1}} \, \overbrace{\overset{\circ}{6}} \, \underbrace{\overset{\circ}{1}} \, \underbrace{\overset{\circ}{5}} \, \underbrace{\overset{\circ}{5}} \, \underbrace{\overset{\circ}{1}} \,$ 我 的 母 无有银 钱 65. (5 5 6 | 1 6 1 3 2 32 1 2 | 6 5 5 5 3 5 2 3 | 5 6 1 2 6 5 5) $5 \ \widehat{\underline{5}} \ \widehat{\underline{3}} \ \widehat{\underline{2}} \ 1 \ \underline{0} \ | \ \underline{i} \ \underline{i} \ \underline{i} \ \underline{0} \ \widehat{\underline{5}} . \ | \ \underline{16} \ \underline{i} \ \underline{2} \ \underline{6}^{\overline{4}} \underline{6} \ \underline{5}^{\overline{4}} \underline{5} \ | \ \underline{35} \ \underline{2} \ (\underline{1} \ \underline{2 \cdot 1} \ \underline{23}) \ |$ 我的母 出(哇)于在 万分无可 奈, $\underbrace{\stackrel{\frown}{16} \stackrel{\frown}{13} \stackrel{\frown}{2 \cdot 1} \stackrel{\frown}{6}}_{6} | \underbrace{\stackrel{\frown}{15} \stackrel{\frown}{1} \stackrel{\frown}{1} \stackrel{\frown}{65}}_{65} (5) | \underbrace{\stackrel{\frown}{5} \stackrel{\frown}{5} \stackrel{\frown}{3}}_{53} \underbrace{\stackrel{\frown}{2^{\frac{1}{2}}}_{2}}_{2^{\frac{1}{2}}} \underbrace{\stackrel{\frown}{1^{\frac{1}{6}}}}_{65} | \underbrace{\stackrel{\frown}{65 \cdot 5}}_{5 \cdot 5} (\underline{1} \underbrace{\underline{65}}_{5}, \underline{5}) |$ 卖 奴 为 奴 头插草 出 标

 $\frac{1}{5}$ $\frac{1$

 $65 \cdot (556 | 1613232 | 23 | 65533523 | 5.6123655)$

 $\frac{5^{\frac{9}{5}} \frac{3}{5} \frac{2}{2} \frac{1}{0}}{9}$ | $\frac{9}{1} \frac{1}{2} \frac{1}{6} \frac{1}{5} \frac{1}{0} \frac{1}{1} \frac{1}{2} \frac{1}{6} \frac{1}{3} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{5} \frac{1}{$

 $\frac{\hat{1}}{\hat{6}}$ $\hat{1}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{5}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{4}$ $\hat{5}$ $\hat{5$

 $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1$

 $\frac{16132.1}{16132.1}$ 6 $\frac{1}{156.5}$ 50 $\frac{56}{15}$ $\frac{1}{161}$ $\frac{1}{165}$ $\frac{1}{165}$

65. (5 5 6 | 1 6 1 3 2 32 1 2 | 6 5 5 5 3 5 2 3 | 5 6 1 2 6 5 5)

 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{8}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{8}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6$

 $\frac{\overbrace{16} \ \overbrace{13} \ \overbrace{2.16} \ | \ \underbrace{15} \ \overbrace{1}^{\frac{1}{2}} \ \underbrace{6} \ 5. \ | \ \underbrace{5}^{\frac{1}{2}} \ \underbrace{5}^{\frac{1}{2}} \ \underbrace{5} \ \underbrace{3} \ \underbrace{2.^{\frac{1}{2}} \ 2.12} \ | \ \underbrace{6}^{\frac{1}{2}} \ \underbrace{6} \ 5. \ | \ \underbrace{16} \ \underbrace{5} \ \underbrace{5} \ \underbrace{3} \ \underbrace{2.^{\frac{1}{2}} \ 2.12} \ | \ \underbrace{6} \ 5. \ | \ \underbrace{6} \ 5. \ | \ \underbrace{5} \ \underbrace{5} \ \underbrace{5} \ \underbrace{3} \ \underbrace{2.^{\frac{1}{2}} \ 2.12} \ | \ \underbrace{6} \ 5. \ | \ \underbrace{6} \ 5. \ | \ \underbrace{6} \ 5. \ | \ \underbrace{5} \ \underbrace{5} \ \underbrace{5} \ \underbrace{3} \ \underbrace{2.^{\frac{1}{2}} \ 2.12} \ | \ \underbrace{6} \ 5. \ | \ \underbrace{6} \ \underbrace{6} \ 5. \ | \ \underbrace{6} \ \underbrace{6$

 $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}$ 宋 江他只 恨 只恨 不 来 轻 易 到 门。 ${}^{\frac{1}{6}}5\ \widehat{\underline{21}}^{\,\frac{1}{6}}\underbrace{\widehat{61}}_{\,\frac{1}{6}}\ \underline{01}_{\,\frac{1}{6}}\ |\ \underline{\widehat{16}}^{\,\frac{1}{6}}\ \underline{\widehat{2}}^{\,\frac{1}{6}}\ \widehat{\underline{65}}_{\,\frac{1}{6}}\ (\underline{5}^{\,\frac{1}{6}})_{\,\frac{1}{6}}\ |\ \underline{\widehat{11}}^{\,\frac{1}{6}}\ \underline{\widehat{11}}^{\,\frac{1}{6}}\ \widehat{\underline{11}}^{\,\frac{1}{6}}\ \widehat{\underline{$ 那一 日 我 心 去 到 门口 $5 \stackrel{\xi_{5}}{\cancel{5}} \stackrel{\overbrace{\cancel{5}}{\cancel{3}}}{\cancel{21}} (1) | \stackrel{\xi_{1}}{\cancel{1}} \stackrel{\xi_{1}}{\cancel{21}} \stackrel{\overbrace{\cancel{6}}}{\cancel{5}} \stackrel{\xi_{5}}{\cancel{5}} | 2 \stackrel{\xi_{5}}{\cancel{5}} \stackrel{\xi_{5}}{\cancel{5}} \stackrel{\xi_{5}}{\cancel{5}} | 2 \stackrel{\xi_{2}}{\cancel{2}} \stackrel{\xi_{1}}{\cancel{2}} \stackrel{\xi_{6}}{\cancel{6}} | 1 \\$ 郎, 他是一个勾死 鬼, 恨(啊)只 恨 张 $\overbrace{\overset{\circ}{16}\overset{\circ}{13}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{16}} = \overbrace{\overset{\circ}{15}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{15}} \underbrace{50}\underbrace{(56)} | \underbrace{\overset{\circ}{16}\overset{\circ}{66}} \underbrace{661}\overset{\circ}{65}\underbrace{65}\underbrace{3} | \underbrace{5653}\underbrace{2\overset{\overset{\circ}{12}}{2}}\underbrace{12} |$ 茶 (哪) 润的什么 敬什么 $\underline{6}\ 5\cdot 5\ (\underline{5}\ 6\ |\ \underline{1}\ 6\ \underline{1}\ 3\ \underline{2}\ 3\underline{2}\ \underline{1}\ \underline{2}\ |\ \underline{6}\ 5\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{2}\ \underline{3}\ |\ \underline{5}\cdot \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{2}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{)}\ |$ 上 自从 $\underbrace{\stackrel{\frown}{16} \stackrel{\frown}{13} \stackrel{\frown}{2} \cdot \stackrel{\frown}{1} \stackrel{\frown}{6}}_{} \stackrel{\frown}{15} \stackrel{\stackrel{\frown}{1}}{\stackrel{\stackrel{\frown}{1}}{1}} \stackrel{\frown}{6} \stackrel{\frown}{5} \cdot |\stackrel{\stackrel{\longleftarrow}{15}}{\stackrel{\stackrel{\frown}{15}}{1}} \stackrel{\frown}{5} \stackrel{\frown}{5} \stackrel{\frown}{3} \stackrel{\frown}{2} \stackrel{\stackrel{\longleftarrow}{12}}{\stackrel{\stackrel{\longleftarrow}{15}}{1}} \stackrel{\frown}{1} \stackrel{\frown}{1} \stackrel{\frown}{6} \stackrel{\frown}{5} \stackrel{\frown}{(1 \stackrel{\frown}{6} \stackrel{\frown}{5} \stackrel{\frown}{5})} \stackrel{\frown}{5} \stackrel{\frown}{5} \stackrel{\frown}{1} \stackrel{\frown}{5} \stackrel$ 天 天 不 离 龙

(165 | 65 | 312 (3 | 23)
$$\frac{1}{13}$$
 | $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ | 35 2 | 12 1 | $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$

1 - - (232 | 7.2765656 | 1612.532 | 126511)

[金融] J=67 愉快地 $\frac{1}{4}$ J=67 愉快地 J=67 愉快地 J=67 愉快地 J=67 愉快地 J=67 愉快地 J=67 情快地 J=67 情况 J=76 情况 J=67 情况 J=76 情况 J=67 情况 J=76 情况 J=67 情况 J=76 情况 J=7

 $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1$

 $\underbrace{\frac{5}{5}\underbrace{5}\underbrace{5}\underbrace{6}\underbrace{i}_{5}\underbrace{i}_{5}\underbrace{i}_{5}\underbrace{\dot{5}}_{3}\underbrace{\dot{5}}_{3}\underbrace{\dot{5}}_{3}\underbrace{\dot{5}}_{3}\underbrace{\dot{5}}_{2}\underbrace{\dot{5}}_{3}\underbrace{\dot{5}}_{2}\underbrace{\dot{5}}$

^養 5 <u>5 i 6 5 3 2</u> | 1 - - (<u>1 2</u> | <u>3 2 5 65 3 5 3 2</u> | 1 <u>1 2 1 2 3 5</u> 情。

$$\begin{array}{c} \frac{1}{5} \cdot \underline{6} \stackrel{i}{\underline{i}} \stackrel{i}{\underline{i}} \stackrel{i}{\underline{i}} \stackrel{(12)}{\underline{i}} \stackrel{\dot{3}}{\underline{5}} \stackrel{\dot{3}}{\underline{i}} \stackrel{\dot{2}}{\underline{i}} \stackrel{\dot{2}}{\underline{i}} \stackrel{\dot{2}}{\underline{i}} \stackrel{\dot{1}}{\underline{i}} \stackrel{\dot{1}}{\underline{5}} \stackrel{\dot{6}}{\underline{6}} \stackrel{\dot{6}}{\underline{5}} \stackrel{\dot{6}}{\underline{5}} \stackrel{\dot{6}}{\underline{6}} \stackrel{\dot{1}}{\underline{i}} \stackrel{\dot{1}}{\underline{i}} \stackrel{\dot{1}}{\underline{5}} \stackrel{\dot{6}}{\underline{5}} \stackrel{\dot{6}}{\underline{6}} \stackrel{\dot{1}}{\underline{i}} \stackrel{\dot{1}}{\underline{i}} \stackrel{\dot{1}}{\underline{5}} \stackrel{\dot{6}}{\underline{5}} \stackrel{\dot{6}}{\underline{6}} \stackrel{\dot{1}}{\underline{i}} \stackrel{\dot{1}}{\underline{i}} \stackrel{\dot{1}}{\underline{5}} \stackrel{\dot{6}}{\underline{5}} \stackrel{\dot{6}}{\underline{5}} \stackrel{\dot{6}}{\underline{5}} \stackrel{\dot{1}}{\underline{5}} \stackrel$$

$$\frac{\sqrt[8]{35}}{\sqrt[8]{9}}$$
 $\frac{\sqrt[8]{2}}{\sqrt[8]{9}}$ $\frac{\sqrt[8]{2}}{\sqrt[8]{9}}$

$$1 - (6.1 22 | 1265116) | 5 5 6 5 6 1 5 4 | 2 4 . 4 (61) |$$
 $= \frac{1}{1} + \frac{$

$$\underbrace{\frac{2\ 1}{2\ 1}\ 6\ 5\ (\underline{5\ 6})\ |\ 1\ \cdot\ \underline{3\ 2\ 1}\ 6\ |\ 5\ \cdot\ (\underline{5\ 3\ 5\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\cdot 6}\ 1\ 2\ \underline{6\ 5}\ 5\)}_{\text{λ.}}\ |\$$

$$2212(.124)$$
 | 124 | 124 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121 | 121

$$\frac{21}{6} \underbrace{(56 \ 1566)}_{\text{L}} \underbrace{(566)}_{\text{L}} \underbrace{(566)}_{\text{L}} \underbrace{(566)}_{\text{L}} \underbrace{(5666)}_{\text{L}} \underbrace{(5666)}$$

$$\frac{1}{1}$$
 $\underbrace{\overset{\frown}{i}\overset{\frown}{i}}$ $\underbrace{\overset{\frown}{i}\overset{\frown}{i}\overset{\frown}{i}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{5}}$ $\underbrace{\overset{\frown}{i}\overset{\frown}{i}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{5}}$ $\underbrace{\overset{\frown}{i}\overset{\frown}{i}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{5}\overset{\frown}$

$$\frac{1}{1}$$
 $\frac{1}{1}$ $\frac{1$

- ① 《活捉张三郎》取材于中国古典文学名著《水浒传》中的一个片断,表述阎惜娇与张文远私通被宋江所杀,阎死后阴魂不散,日夜思念情人张三郎。一日阎凭借夜幕,索取张三郎阴灵,以偿昔日夙愿。唱段由〔满江红〕、〔凤阳歌〕、〔铺地景〕、〔剪靛花〕、〔刮地风〕、〔玉兰花〕等十四个曲牌联缀而成,故也称为"十四把调"。
 - ② 〔数落〕按4慢一倍节奏记谱,故起唱和前段尾过门撞板。
 - ③ 吓:连云港方言,读音 [hē]。
 - ④ 格伶伶:受惊害怕的样子。
 - ⑤ 消停:通常指缓慢的意思。此处为停止。

人物介绍

赵广江(1890—1985) 海州牌子曲艺人。灌云板浦人。自幼爱唱小曲,经常到板浦 "万家小曲堂"听唱学曲。后拜于成浩为师,学唱板浦牌子曲及海州五大宫曲。赵广江嗓音 浑厚,擅唱《武松杀嫂》、《活捉张三郎》、《卖油郎独占花魁》等曲目。

倪兴斋(1911—) 海州牌子曲玩友。字敦让,新浦人,祖籍海州。20 岁随张鼎成、韩清慈、项灿如等老一辈玩友学唱海州五大宫曲和牌子曲,并经常和陈奎九、秦洪汝等同辈玩友研讨唱法。倪兴斋聪慧过人,谦虚好学,善于师法诸家自成一家。演唱风格生动活泼;吐字行腔,润色加花颇具地方特色。拥有众多曲目,擅唱〔百鹤调〕、〔波扬〕、〔南调〕和牌子曲《武松杀嫂》等。

钱乐山(1913—) 海州牌子曲玩友。名正仁,字乐山,灌云极浦人。14 岁随赵广江、郑筱梅等老艺人学唱牌子 曲。后经常与陈小侠等同辈玩友切磋技艺,演唱自娱。拥有众多曲目,擅唱《武松杀嫂》、《欲写情书》、《大寡妇上坟》等。吐字清晰,韵味醇厚。传人有陆桂民、余桂华等。

卜宣声(1921—) 海州牌子曲玩友。号幼明,海州人。青年时期随刘敬仁等学唱海州五大宫调等牌子曲,深得乃师真传。拥有众多曲目,擅唱《武松杀嫂》、《王定保借当》、《小寡妇上坟》等。卜宣声演唱注重人物性格的刻划,善于表现悲哀凄怆的情感。所唱〔波阳〕和《西门庆游春》,嗓音高亢,行腔圆润,赢得广大观众赞赏。

徐希来(1925—) 海州牌子曲玩友。赣榆人。自幼爱好曲艺说唱,14岁时便随青口镇陈明德学唱"清曲"。由于他刻苦学习,逐步学会了〔集曲十八调〕、《俏人儿我的心肝》,〔满江红〕曲牌系统《珍珠倒卷帘》、《光阴似箭》、《陈杏元和番》、《春游芳草地》,〔南调〕曲牌系统《王昭君和番》、《莺莺红娘游庙》、《俞伯牙访友》以及五大调中的〔叠落〕《宝玉探病》、〔马头调〕《望江楼》、〔马头调〕《佳期会》。〔波扬调〕《一轮明月》、〔波扬调〕《雨湿桃花》等。徐希来的演唱喷口有力,吐字清晰。行腔注重感情,无论是质朴粗犷或纤细缠绵,都能唱得恰到好处。唱数板快而不乱,行腔连绵不断,有浓厚的乡土气息。



徐州丝弦

概 述

徐州丝弦,又名"徐州牌子曲"、"唱弦子"等,用徐州方言演唱,流行于江苏徐州市区及睢宁、新沂、丰县、沛县等地。

说唱徐州丝弦者除忙时务农、闲时从艺的半职业艺人以及业余时间演唱自娱的玩友而外,还有以此为职业的盲艺人,故而也有人称徐州丝弦为"瞎腔"。清康熙年间,徐州建立了"育婴堂"、"清洁堂"、"养济院"等慈善机构,所收容的人均要学一技谋生,盲人则多数唱丝弦。清末民初,徐州丝弦艺人为适应观众欣赏要求的变化,逐渐以〔凤阳歌〕、〔垛子板〕两首曲牌为主,发展成演唱长篇故事为主的"徐州琴书"。

徐州丝弦在曲调和演唱风格方面有东路腔和西路腔之别。东路腔流传于徐州市东部的睢宁、新沂、邳县一带,受清淮小曲影响较大,曲调委婉曲折,典雅细腻,善于抒情,演唱中讲究行腔润腔,较多运用装饰音;西路腔流传于徐州市及西部的丰、沛等县,与鲁、豫、皖交流多,旋律流畅明快,演唱风格刚劲粗犷,长于叙事。

徐州丝弦演出形式有三种:一是堂会演出,艺人排成半圆形,一般由四至七、八人分角 坐唱;二是"撂地"演出,艺人在街头或广场围成圆圈,中间放张桌子,相递而歌,互为伴奏; 三是行街演出,盲艺人在"带竿儿"(带路人)带领下,边走边奏乐器,遇人招呼时便去演唱。

徐州丝弦的伴奏乐器以坠琴、扬琴为主,有时也用软弓胡琴、古筝、三弦、二胡、板胡等,打击乐器则用檀板和瓷碟。

基 本 唱 腔・

五板满江红

1=F 选自《群仙祝寿》唱段

王礼仁演唱 苗艺明记谱

 $\frac{4}{4}$ (0 0 $\frac{2.312}{4}$ $\frac{3253}{2161}$ | $\frac{2161}{223}$ $\frac{23}{55}$ $\frac{5}{6561}$ | $\frac{2313}{231}$ $\frac{221}{2123}$ $\frac{2123}{5653}$

 $\frac{\tilde{5}^{\sharp}4}{5^{\sharp}5}$ $\frac{\tilde{5}^{\sharp}6}{6}$ $\frac{\tilde{6}}{60}$ $\frac{\tilde{6}}{5}$ | $\frac{\tilde{4}}{4}$ $\frac{\tilde{5}\cdot 3}{5\cdot 3}$ (2351 2165) | \tilde{i} $\frac{\tilde{4}}{45i6}$ $\frac{\tilde{5}^{\sharp}}{5}$ 5321 (哎)

 6.1
 2
 21
 12
 3253
 2161
 2.123
 5645
 6561
 2.313
 2321
 2123
 50653

 宴 (呐),
 1148

 $\underline{2125} \ \underline{3} \ \underline{23} \ \underline{10}^{\frac{7}{1}} \ \underline{2125} \ | \ \underline{3 \cdot 2} \ \underline{33} \) \ \underline{5}^{\frac{1}{6}} \ \underline{65416} \ | \ \underline{65 \cdot 4565} \ \underline{5321} \ \underline{5}^{\frac{1}{5}} \ \underline{61} \ \underline{6}$ 仙(呐) (哇) 仙(呐)酒 $23212 \ 3235 \ 53 \ 2 \ 23 \ 1 \ | \ (\underline{6 \cdot 151} \ \underline{6561}) \ \underline{5}^{\frac{1}{2}} 523^{\frac{1}{2}} \ | \ (\underline{2161} \ \underline{65}^{\frac{1}{2}})^{\frac{1}{2}} \underline{1}^{\frac{1}{2}} \underline{1}$ 宝(呐) (哎) $(\underline{65^{\sharp}46}\ \underline{5651})\ \underline{\overset{1}{1}\overset{1}{2}\overset{1}{1}\overset{1}{2}}^{\overset{1}{4}}\ |\ \overset{\overset{\sim}{6}\cdot\overset{\sharp}{5}}{\underline{5}}\overset{1}{5053}\ \overset{\sim}{2}\overset{\overset{1}{5}\overset{1}{5}}\overset{\overset{1}{5}}{\underline{5}} \\ |\ \overset{\sim}{2}\ \underline{1}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\overset{1}{5}}\overset{\overset{1}{5}}{\underline{5}}\overset{\overset{1}{6}}{\underline{5}} \\ |\ \overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{5}\overset{\overset{1}{6}}\overset{\circ}{\underline{6}}\overset{\overset{1}{6}}{\underline{6}} \\ |\ \overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{\underline{5}}\ \overset{\circ}{\underline{5}}\ \overset{\circ}{\underline{2}} \\ |\ \overset{\circ}{\underline{1}\cdot3}\overset{\overset{\circ}{\underline{2}}}\overset{\overset{\circ}{\underline{2}}}{\underline{5}} \\ |\ \overset{\circ}{\underline{6}}\ \overset{\circ}{\underline{5}}\ \overset{\circ}{\underline{5}} \\ |\ \overset{\circ}{\underline{6}}\ \overset{\circ}{\underline{5}}\ \overset{\circ}{\underline{6}}\overset{\overset{\circ}{\underline{6}}}{\underline{6}} \\ |\ \overset{\circ}{\underline{6}}\ \overset{\circ}{\underline{5}}\ \overset{\circ}{\underline{5}}\ \overset{\circ}{\underline{2}} \\ |\ \overset{\circ}{\underline{6}}\ \overset{\circ}{\underline{5}}\ \overset{\circ}{\underline{5}} \\ |\ \overset{\circ}{\underline{6}}\ \overset{\circ}{\underline{5}}\ \overset{\circ}{\underline{5}}\ \overset{\circ}{\underline{5}} \\ |\ \overset{\circ}{\underline{6}}\ \overset{\circ}{\underline{5}}\ \overset{\circ}{\underline{5}}\ \overset{\circ}{\underline{5}} \\ |\ \overset{\circ}{\underline{6}}\ \overset{\circ}{\underline{5}}\ \overset{\overset{\circ}{\underline{5}}\ \overset{\overset{\overset}{\underline{5}}\ \overset{\overset{\overset}{\underline{5}}\ \overset{\overset{\overset}{\underline{5}}\ \overset{\overset{\overset}{\underline{5}}\ \overset{\overset{\overset}{\underline{5}}\ \overset{\overset{\overset}{\underline{5}}$ 仙童 仙女 立站在 两 (呐) 边 (呐), 21 (12 3253 2161 2.123 | 5645 6561 2.313 2321 | 2123 5553 2125 3 23 $\frac{10^{\frac{7}{1}}}{2125} \frac{2125}{3 \cdot 2} \frac{1}{3 \cdot 2} \frac{1}{3 \cdot 3}) | {\overset{1}{5}} {\overset{1}{5}} {\overset{2}{5}} {\overset{1}{5}} {\overset{2}{2}} {\overset{1}{1}} {\overset{2}{1}} {\overset{2}{3}} | {\overset{1}{1}} {\overset{2}{1}} {\overset{2}{1}} {\overset{1}{2}} {\overset{1}{1}} {\overset{1}{1}$ 南 (呐) 极 $(\underline{6.151}\ \underline{6561})^{\frac{1}{2}} \underline{21}^{\frac{1}{1}} |_{\underline{1}}^{\frac{1}{1}} \underline{2}^{\frac{1}{2}} \underline{2}^{\frac{1}{1}} \underline{5.65}^{\frac{1}{2}} \underline{4}^{\frac{1}{1}} (\underline{5}) |_{\underline{6.5}}^{\frac{1}{1}} \underline{4516}^{\frac{1}{1}} \underline{532}^{\frac{1}{2}} \underline{1}$ $(\underline{6.151}\ \underline{6561})^{\frac{6}{6}.5}\underline{\overset{*}{5}}\underline{5}\ \underline{65}\ |\ \underline{5.}\ (\underline{6}\ \underline{5651})\ \underline{5}\ \underline{\overset{*}{6}}\ \underline{65416}\ |\ \underline{61}\ \underline{5}\ \underline{5321}\ \underline{61}\ \underline{5}\ \underline{6}\ |$ (哎) (哇) 左(啊) $\frac{2}{2} \frac{12}{12} \frac{3}{3} \frac{53}{3} \frac{2^{\frac{1}{2}}}{2^{\frac{1}{2}}} \frac{16}{16} \frac{1}{16} \left| \left(\frac{6 \cdot 151}{6 \cdot 151} \frac{6561}{6 \cdot 151} \right)^{\frac{8}{2}} \frac{23}{2} \frac{2}{2} \cdot \left(\frac{3}{2} \right| \frac{2151}{65} \frac{65}{5} \frac{5}{2} \right)^{\frac{5}{2}} \frac{16}{3} \frac{16}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{5} = \frac{1}{2} \frac{16}{16} \frac{1}{16} \frac{1}$ 右手 再把 白(也)鹤 童 (啊) (呐)。 (65465651) $1^{\frac{1}{1}}$ $1^{\frac{1}{4}}$ 4.5 $1216^{\frac{1}{5}}$ $1^{\frac{1}{2}}$ $1^{\frac{1$ $\frac{1}{5.3}$ $\underbrace{5}_{1}$ $\underbrace{5}_{1}$ $\underbrace{5}_{1}$ $\underbrace{2}_{2}$ $\underbrace{21}_{1}$ $\underbrace{12}_{12}$ 3253 2161 2.123 | 5645 6561 2.313 2321 |

宫 (呐) 前 (呐)。

 $\frac{1}{3 \cdot 6} = \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{6} \cdot$ 推杯 开怀 (呐) 大 盏 (呐), 醉 死了 (呀) 活活 大 列 位 <u>2 1 (3253 2161 21 2 5645 6561 2313 2321 2123 5553 2125 3 23</u> (呀) (呀) 只 $(\underline{6.151} \ \underline{6561})^{\frac{1}{2}} \underbrace{21 \ 21 \ 6}^{\frac{1}{2}} = \underbrace{11 \ 20}^{\frac{1}{2}} \underbrace{5.65} \ 4.5 = \underbrace{4.5}^{\frac{1}{2}} = \underbrace{4516}^{\frac{1}{2}} \underbrace{532}^{\frac{1}{2}} \underbrace{21}^{\frac{1}{2}}$ (呀) (啊) (呐), (*<u>456i</u> <u>5.6</u> <u>5651</u>) $(\underline{6151} \ \underline{6561})$ $\underline{6 \cdot 5}$ $\underline{6 \cdot 5}$ $\underline{5}$ 0 $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2161}$ $\underline{65 \cdot 45}$ $\underline{6321}$ $\underline{61}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ 福(哇)如 $45\frac{1}{5}$ $10\frac{1}{3}$ $10\frac{1}{3}$ $10\frac{1}{3}$ $10\frac{1}{5}$ $10\frac{$ (呀) 东(啊) 比 $\frac{1}{2}$ $-\frac{1}{2}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1$ 夕阳 滚 滚 坠 落 西 只吃 得 $2.5 \ 3\overset{\sim}{2} \ 1 \ - \ |^{\xi}_{5.3} \ 2021 \ \underline{6165} \ 35\overset{\sim}{6} \ | 5 \cdot \ \underline{0} \overset{\ast}{5}\overset{\sharp}{5} 5 \ \underline{52} \ |^{\xi}_{3} \ - \ \underline{5}\overset{\sharp}{5} 5 \ \underline{3} \ \underline{1}$ 哎, 众神(呐) 一辞 而别 $|\hat{2}^{\frac{2}{1}}| \cdot |\hat{3}^{\frac{1}{1}}| \cdot |\hat{6}^{\frac{1}{6}}| \cdot |\hat{6}^{\frac{1}$ 蟠桃 (哇) 会(呀) 富贵 山 去(哎), 回(呀) 再慢 5 61 $\frac{\overset{\leftarrow}{6}}{\overset{\circ}{5}} \quad \overset{\circ}{\overset{\circ}{5}} \overset{\circ}{\overset{\circ}{4}} \quad \overset{\circ}{\overset{\circ}{6}} \overset{\circ}{\overset{\circ}{6}}$ 万 (吶) 年 (吶吱)。 荣 华 万 1151

老 满 江 红

1 = D

《珍珠倒卷帘》单篇

沈广富演唱 李超然 记谱

附词:

- 思想起小冤家吾心烦恼,六月里害相思实在难熬。
 奴只得梳妆台前斗七巧,耳听得八音盒子敲。
- 曾记得九月去赶考,奴送你十里长亭到。郎言道, 来迟只在十月间,看起来,九九归一是不想来了。
- 4 . 八月十五中秋到,丹桂花儿飘,七月七牛郎织女渡鹊桥。 六秋亭台懒怠逍遥,奴胆小最怕五鼓金鸡叫。
- 5. 耳听得四季寒虫絮絮叨叨,三江水洗不净愁人腹内的烦恼。 一阵阵愁锁双眉,拼着一命赴阴曹,奴情愿阎王面前将你告。

叠 断 桥

1 = F

选自《活捉张三郎》唱段

张绍俊 孙明玉演唱霍守义 李超然记谱

银 纽兰丝

1 = G

选自《水漫金山寺》唱段

王礼仁 演唱 冉祥友 记谱

莲 花 落

就 决把

1 = G

(呐),

选自《活捉张三郎》唱段

张绍俊 演唱 霍守义记谱

 5
 5
 3
 2
 32
 1216
 5
 5
 3
 5
 3
 5
 1
 1216
 1
 1216
 1
 1
 1216
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1

2 32

选自《活捉张三郎》唱段

1 = C

张绍俊演唱 孙明玉 霍守义记谱

i 6i 2j 2j 32
$$6.5$$
321- 6.5 3.23 5.6 好一个有情人(呀)。终天(呐)

十 杯 酒

1 = C

选自《活捉张三郎》唱段

张绍俊 演唱 孙明玉 词唱 霍守义记谱

13 21

$$6.5$$
 6
 6161 2.3 2.3 2.3 3.2

凤 阳 歌(一)

1 = F

选自《阁惜姣坐楼》唱段

王恒全演唱 叶 芒记谱 启 舜

$$\frac{8}{5} \frac{5}{9} \frac{1}{1} (\underline{1}) | \underline{i} \underline{i} \underline{6} | \underline{5} | \underline{5} \underline{6} \underline{i} | \underline{6535} | \underline{2} \underline{2} (\underline{5}) | \underline{5} \underline{35} \underline{6} (\underline{6}) |$$

开言(那) 叫声 (呃) 女(是 女)多 姣 (唉), 你可 (唉),

i i. 6 ⁸ 5 |
$$\frac{8}{5}$$
 2 21 6 | $\frac{8}{5}$ · (5) | $\frac{6}{56}$ · (61) | $\frac{2}{12}$ · (81) | $\frac{2}{12}$ · (81) | $\frac{2}{12}$ · (81) | $\frac{2}{12}$ · (81)

$$(2^{\frac{1}{6}})$$
 (65) (535) (6) (6) (5) (6) (5) (6) (6) (6) (6) (6) (6) (6) (6) (6) (6) (6) (6) (6) (6) (6) (6) (6) (7) (7) (7) (8) (8) (8) (8) (8) (8) (9) (9) (10) $($

凤阳歌(二)

1 = G

选自《水漫金山寺》唱段

孙素珍演唱 苗艺明记谱

#
$$\frac{1}{5}$$
 i
 5
 | 1235
 2161
 | $\frac{\pi}{5}$ (06 56 5)
 | $\frac{1}{5}$ 5 6 $\frac{1}{5}$ 1
 | $\frac{1}{2}$ 2 3 $\frac{1}{5}$ 3

 青白 蛇
 来到我的 金
 山。
 举起 了
 龙头 拐

#
$$\frac{1}{5}$$
 $\frac{1}{5}$ $\frac{6.564}{1}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{$

数 落*

1 = F

选自《水漫金山寺》唱段

王礼仁演唱 冉祥友 记 谱

$$\frac{1}{4}$$
 $\frac{0.5}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{6.65}{6.5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6$

0 i

$$| \frac{1}{6} \frac{65}{65} |$$
 $| \frac{1}{5} \frac{65}{65} |$
 $| \frac{5}{321} |$
 $| \frac{1}{7} \frac{7}{2} |$
 $| \frac{1}{3.2} |$
 $| \frac{1}{16} \frac{1}{1} |$

 0 $| \frac{1}{2} |$
 $| \frac{1}{7} \frac{7}{2} |$
 $| \frac{1}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{5} |$
 $| \frac{1}{2} \frac{1}{1} |$
 $| \frac{1}{4} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$

* 此曲又称〔落腔垛子板〕。

1 = F

选自《水漫金山寺》唱段

王礼仁演唱 冉祥友记谱

* 此曲又名〔垛子板〕

莲 花 落

1 = G

选自《水漫金山》唱段

王礼仁演唱 冉祥友记谱

按东

大佛殿 不远 在 面 前 (呐)。

大 金 钱*

1 = ^bB

选自《追舟》唱段

鹿凤仙演唱 张 让记谱

7 - 3 2 7 6 | 5 · 6 2 3 5) |
$$\frac{2}{4}$$
 $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6$

1
 6123
 1
 -
 |
$$\frac{2^{\frac{1}{2}}}{2}$$
 3
 | $\frac{2^{\frac{3}{2}}}{2}$
 1
 -
 | $\frac{675}{5}$
 6
 | $\frac{6^{\frac{1}{2}}}{2^{\frac{3}{2}}}$
 6
 | $\frac{6^{\frac{1}{2}}}{2^{\frac{3}{2}}}$
 -
 | $\frac{675}{5}$
 -
 | $\frac{675}{5}$

$$\frac{6^{\frac{3}{5}}}{5}$$
 $\frac{1}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}$

* 此调即反调〔叠落金钱〕。

杨 柳 青

张绍俊演唱 新明王记语

 $1 = {}^{\flat}\mathbf{B}$

选自《追舟》唱段

鹿凤仙演唱 张 让记谱

=72

$$\frac{4}{4}$$
 (0 0 5 5 | 3 5 3 2 1 12 3 5 | 2 1 5 6 1 6 1 6 | 1 12 3 5 2 3 2 7 |

双 叠 翠

 $1 = {}^{\flat}B$

选自《追舟》唱段

鹿凤仙演唱 张 让记谱

=120

$$\frac{2}{4}$$
 (1 5 | $\frac{35}{2}$ | $\frac{32}{12}$ | $\frac{12}{2}$ | $\frac{35}{2}$ | $\frac{21}{2}$ | $\frac{66}{2}$ | $\frac{16}{2}$ | $\frac{16}{2}$ | $\frac{12}{2}$ | $\frac{35}{2}$ |

摘 石 榴

1 = G

《姐在南园摘石榴》单篇

吴允征演唱 霍守义 记谱 李超然

哭 郎 调

1 = C

选自《小寨妇上坟》唱段

马玉才演唱 赵书敏记谱

$$\frac{2}{4} \begin{pmatrix} \overset{?}{\times} & \overset{?$$

$$\frac{6.5}{6.5}$$
 5 | $\frac{5.53}{5.53}$ 2123 | $\frac{2}{1}$ - | 1 - | $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

* 孩子大、苏北方言,就是孩子的父亲,妇女称呼孩子的父亲为"孩子大大",此为徐州地区 西部一带方言。

选段

群仙祝寿

1 = F

王礼仁演唱 苗艺明记谱

d = 48 - 600 <u>2.312</u> <u>3253</u> <u>2161</u> <u>2 23</u> <u>5 5</u> <u>6561</u> <u>2313</u> <u>2 21</u> <u>2123</u> <u>5653</u> 【满江红】 三(呐 $\underline{5\cdot 44} \ \underline{5}^{\frac{8}{5}} \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6065} \ |^{\frac{8}{4}} \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \$ (哎) 哎) 月 $1.3^{\frac{1}{2}}$ 2 $\frac{21}{21}$ (12 3253 <u>2161</u> <u>2.123</u> <u>56[†]45</u> <u>6561</u> <u>2.313</u> <u>2321</u> <u>2123</u> <u>5653</u> 三 (呐) 5.44 5.45 6.16 60.5 $\frac{1.21}{5}$ 4516 $\frac{1.21}{5}$ 5321 (哎) (哎) 桃 21 (12 3253 <u>2161</u> <u>2.123</u> <u>5645</u> <u>6561</u> 2.313 2321 (呐), 仙(呐) 桃 (哇) 仙(那)酒

$$\underbrace{ \begin{pmatrix} \underline{6 \cdot 151} & \underline{6561} \\ \vdots & \vdots & \vdots \end{pmatrix} }^{\underbrace{6 \cdot 5}^{*}\underbrace{5} & \underline{65}}_{(哎)} = \underbrace{ \begin{bmatrix} \underline{5 \cdot (6 - 5651)} \\ \underline{5 \cdot (m)} \end{bmatrix} }^{\underbrace{6}} \underbrace{ \underbrace{65416}_{\underbrace{61.5}} }_{\underbrace{5}} = \underbrace{ \begin{bmatrix} \underline{61.5} \\ \underline{61.5} \\ \underline{61.5} \end{bmatrix} }^{\underbrace{61.5}}_{\underbrace{61.5}} \underbrace{ \underbrace{61.5}_{\underbrace{61.5}} }_{\underbrace{61.5}} \underbrace{ \underbrace{61.5}_{\underbrace{61.5}} \underbrace{ \underbrace{61.5}_{\underbrace{61.5}} }_{\underbrace{61.5}} \underbrace{ \underbrace{61.5}_{\underbrace{61.5}} \underbrace{ \underbrace{61.5}_{\underbrace{61.5}} }_{\underbrace{61.5}} \underbrace{ \underbrace{61.5}_{\underbrace{61.5}} \underbrace{\underbrace{61.5}_{\underbrace{61.5}} }_{\underbrace{61.5}} \underbrace{ \underbrace{61.5}_{\underbrace{61.5}} \underbrace{ \underbrace{61.5}_{\underbrace{61.5}} }_{\underbrace{61.5}} \underbrace{ \underbrace{61.5}_{\underbrace{61.5}} \underbrace{ \underbrace{61.5}_{\underbrace{61.5}} \underbrace{\underbrace{61.5}_{\underbrace{61.5}} \underbrace{ \underbrace{61.5}_{\underbrace{61.5}} \underbrace{ \underbrace{61.5}_{$$

$$\underbrace{(\underline{6546}\ \underline{5651})}_{\text{他这}} \ \underline{i^{t}} \ \underline{i^{t}} \ \underline{i^{t}} \ \underline{4.5}_{\text{t}} \ | \ \underline{i^{t}} \$$

2123

$$5^{\frac{1}{5}}$$
533
 2.125
 3 23
 $| 10^{\frac{7}{1}}|$
 2125
 3.2
 3 3)
 $| \frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{$

$$\frac{1}{6 \cdot 6} = \frac{1}{35 \cdot 6} = \frac{1}{5 \cdot 3} = \frac{1}{2 \cdot 1} = \frac{1}{(6151 + 6561)} = \frac{1}{6 \cdot 5} = \frac{1}{5 \cdot 6} = \frac{1}$$

$$6\overline{1}$$
 5 $\overline{5321}$ $\overline{1.5}$ 6 $\overline{212}$ $\overline{35}$ $\overline{532}$ $\overline{231}$ $\overline{1.5}$ 6 $\overline{212}$ $\overline{35}$ $\overline{532}$ $\overline{231}$ $\overline{1}$ $\overline{1}$

$$(2.312 3253 2161 2.123)$$
 $(2.312 3253 2161 2.123)$
 $(2.312 3253 2161 2.123)$
 $(2.312 3253 2161 2.123)$
 $(2.312 3253 2161 2.123)$
 $(3.312 3253 2161 2.123)$
 $(3.312 3253 2161 2.123)$
 $(4.312 3253 2161 2.123)$
 $(4.312 3253 2161 2.123)$
 $(4.312 3253 2161 2.123)$
 $(4.312 3253 2161 2.123)$
 $(4.312 3253 2161 2.123)$

1216
 5356
 1.
$$\frac{1}{1}$$
 2321
 1265
 3.561
 $\frac{5.6}{..}$
 5.6
 5.5

 1 6 5
 5
 0
 0
 0
 0
 0

 狼(嗯)。

<u>5654</u> <u>5456</u> <u>i</u> <u>żi ~ 6</u> |^{{1}5} 尺(哎) (哎), 5456 53 2 656i 吹 的 是(呀) 月 (呐), 欢, Ξ 5653 5356 玉 笛是 品的 吹 的 是 呀 欢, $6.5 \quad 6532 \quad | 1 \quad (1 \quad 12 \quad | \stackrel{\xi}{3} \quad 5 \quad 6532 \quad | \quad 1612 \quad 3235 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 1)$ 三 (吶)。 <u>3</u>` | [§]i iḯ 国(也) 手(哇)拿 哇 5654 5456 5, 云 阳 (吶), 李(呀) 葫(哇) 芦(哇) 板 5653 5356 6532 青(哪) 烟(呐), 姑(哇) 冒 何仙 步 (呐), 1 12 1612 (5456) 何仙 姑(哇) 举步 献彩 冒是冒青 烟(呐), $6.\overline{5}$ 6532 | 1 (1 12 | $3^{\frac{8}{5}}$ 6532 | 1.612 3235 | 1 1 1) (呐)。 莲 1181

```
【散起罗江怒、纽丝、凤阳尾】
1 = F (前1 = 后5)
1 5 5 6 1 4 6 5 4 5 6 5 5 - 3 6 6 5 4 5 6 3 2 12 2 2 .
三太 子 哪吒
```

^{#4}5 ⁴i ^{#4}565 [#]4565 ^{*}5 金吒木吒、

(呐)、

3 . 5 3 2 1 . 2 1 3 李靖 也离 陈塘 关 (呐)。

【呀儿哟】 →=80 唱腔 | 5 1 1 6 | 1 5 1 166 5 | 5 3 2 5 | 32 1 2 | 5 66 65 5 都来到(哇哈),(呀儿哟 依呀儿哟) 又来了刘海 列位 大仙 伴奏 5 35 6.5 5635 6 5 6553 2 25 3211 2 21 3 32 3235

 $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{2}$ $\left| \frac{1 \cdot 6}{5 \cdot 1} \right| \frac{65^{\frac{4}{4}}}{5 \cdot 1}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ 钱(呐),(呀儿哟 依呀儿哟)一撒苏才 <u>2161 5·1 6561 5 5 35 6165 6535 6561</u>

 $\underline{5 \cdot 3} \quad \underline{2 \cdot 5} \quad | \quad \underline{32} \quad \underline{1} \quad 2 \quad | \quad \underline{43} \quad \underline{55} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{43} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1 \cdot 6} \quad \underline{5 \cdot 1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{65} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{65} \quad \underline{1} \quad \underline{$ 依 呀儿哟) 二撒个 姬子 寿彭 年(呐)。(呀 儿 6553 2 25 3211 2 2i 3232 3235 6123 1213 2161 5.65i

 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ $\frac{5^{1}}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{65}{1}$ 三撒 三元(呐)及第(早)哇, 5.611 5.611 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{161}$ $\frac{5.6}{5.6}$ $\frac{5.5}{5.6}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5.35}{5.6}$ $\frac{6165}{6535}$ $\frac{6535}{6535}$ 656i <u>5.6</u> 1182

$$\begin{bmatrix} 2 & 123 \\ 2 & - \end{bmatrix}$$
 | $\underbrace{\frac{2 \cdot 123}{2}}_{2}$ | $\underbrace{\frac{2 \cdot 123}{5 \cdot 6}}_{5 \cdot 6}$ | $\underbrace{\frac{1 \cdot 5i}{6 \cdot 5}}_{5 \cdot 6}$ | $\underbrace{\frac{6 \cdot 5}{6 \cdot 5}}_{5 \cdot 6}$ | $\underbrace{\frac{1 \cdot 5i}{3}}_{5 \cdot 6}$ | $\underbrace{\frac{1 \cdot 5i}{6 \cdot 5}}_{5 \cdot 6}$ | $\underbrace{\frac{1 \cdot 5i}{6 \cdot 5}}_{5 \cdot 6}$ | $\underbrace{\frac{1 \cdot 5i}{3}}_{5 \cdot 6}$ | $\underbrace{\frac{1 \cdot 5i}{6 \cdot 5}}_{5 \cdot 6}$ | $\underbrace{\frac{1 \cdot 5i}{3}}_{5 \cdot 6}$ | $\underbrace{\frac{1 \cdot 5i}{6 \cdot 5}}_{5 \cdot 6}_{5 \cdot 6}$ | $\underbrace{\frac{1 \cdot 5i}{6 \cdot 5}}_{5 \cdot 6}$ | $\underbrace{\frac{1 \cdot 5i}{6}$

$$\frac{\sqrt[4]{2}}{2}$$
 - $\frac{5}{5}$ $\frac{\sqrt[4]{2}}{2}$ $\frac{tr}{5}$ $\frac{\sqrt[4]{2}}{2}$ $\frac{\sqrt[4]{5}}{3}$ $\frac{\sqrt[$

$$(x)$$
 平 年 呐)提笔 先点 (23) (x) $(x$

 $\begin{bmatrix} \frac{1}{2} & 2 & \frac{1}{3} & | & \underline{5 \cdot 6} & \underline{i} & \underline{5i} & | & \underline{6 \cdot 5} & | & \underline{5 \cdot 5} & | & \underline{5 \cdot 32} & \underline{1253} & | & \underline{2} & 2 & . & | & \underline{5 \cdot 3} & \underline{2 \cdot 21} \end{bmatrix}$ 疆 (呐) 得(呀) 安 然。 (嘘) $\frac{1}{25}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1$ 气 (呀),(太 平 $\underbrace{\frac{2\cdot 1}{2}}_{+} \underbrace{\frac{1}{5\cdot 3}}_{+} \underbrace{\frac{2\cdot 1}{1}}_{(m)} \underbrace{\frac{1}{1}}_{+} \underbrace{\frac{2\cdot 6}{1}}_{+} \underbrace{\frac{1}{5}}_{+} \underbrace{\frac{1}{5}}_{+} \underbrace{\frac{1}{1}}_{+} \underbrace{\frac{1}{1}}_{+} \underbrace{\frac{1}{5}}_{+} \underbrace{\frac{6561}{1}}_{+} \underbrace{\frac{1}{5}}_{+} \cdot \underbrace{\frac{56}{1}}_{+} \underbrace{\frac{1}{5}}_{+} \underbrace{\frac{1}{5}}_{+$ 【跌板】 突慢 🕳 =60 王(母)哇 娘在 当 九天 仙女是 立站在 两(呐)边。 (哎) 只吃(啊) 得 推杯开怀 (呐) $\underbrace{\overset{\xi}{1} \cdot \overset{\xi}{6}} \underbrace{\overset{\widetilde{5} \cdot \overset{i}{1}}{5 \cdot \overset{i}{1}}} \underbrace{\overset{\xi}{6}} \underbrace{\overset{\xi}{6}$ 盏 (呐), (哇) 大 (呀) $\underbrace{2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 1}_{\underline{2} \cdot 1} \underbrace{6}_{\underline{1} \cdot 1} \underbrace{5}_{\underline{1} \cdot 1} \underbrace{65}_{\underline{65} \cdot 6} \underbrace{5}_{\underline{1} \cdot 1} \underbrace{5}_{$ 列位大(呀)仙(来)。 醉 死了

[落板]
$$\frac{1}{1} \quad 2.125 \quad \frac{tr}{3.2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{)} \quad | \underbrace{\frac{3}{5} \underbrace{5}}_{5} \quad \underbrace{\frac{3}{3} \underbrace{2}}_{5} \quad \underline{1.2} \quad \underline{3} \quad | \underbrace{\frac{1}{i}}_{5} \quad \underline{4.516} \quad \underbrace{\frac{t}{5} \underbrace{5}}_{5} \quad \underline{5321} \quad \underline{)} \quad \underline{a} \quad (\overline{y})$$

$$(6.151 \ 6561)$$
 $(5.151 \ 6561)$ $(6.151 \ 6561)$ $(6.151 \ 6.151 \ 6.151)$ $(6.151 \ 6.151)$ (6.151)

$$\frac{1}{5.3}$$
 2021 6065 356 | 5. 0 5 5 5 2 | 3 - 5 5 4 i | 1 6 5 5 5 5 302 | $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$

$$\frac{2}{2}$$
1 · $\frac{1}{3}$ 1 $\frac{1}{6}$ 2 $\frac{1}{6}$ 2 $\frac{1}{6}$ 3 $\frac{1}{6}$ 3 $\frac{1}{6}$ 3 $\frac{1}{6}$ 3 $\frac{1}{6}$ 3 $\frac{1}{6}$ 3 $\frac{1}{6}$ 4 $\frac{1}{6}$ 5 $\frac{1}{6}$ 5 $\frac{1}{6}$ 5 $\frac{1}{6}$ 5 $\frac{1}{6}$ 5 $\frac{1}{6}$ 7 $\frac{1}{6}$ 8 $\frac{1}{6}$ 9 $\frac{1}{6$

人 物 介 绍

鹿凤仙(1915—) 徐州丝弦艺人。沛县鹿楼人。1931 年拜沛县尹学增为师学唱徐州丝弦牌子曲,同时学操琴、拉弦。1933 年开始登场演出。1941 年和师父、师兄们排演了以徐州丝弦牌子曲为基调的"牌子戏"《追舟》、《陈三两》,先后演出了十多场,首次把叙述体的坐唱曲艺变为搬演的戏曲。1944 年拜滕县扬琴艺人郭何轮为师,并由此入了"柴门"。1960 年在家乡鹿楼组织成一个二十余人的业余牌子戏剧团,演出了《追舟》等剧目。鹿凤仙擅唱的牌子曲书目有《俞伯牙论琴》、《水漫金山》、《鞭扫洛阳》、《赶黑驴》等。

王礼仁(1918—1986) 徐州丝弦玩友。睢宁人。16 岁拜跟同之、魏其全、孙永福为师学唱徐州丝弦。后常随同老师和玩友在传统的"春会"上登台演唱。擅唱《群仙祝寿》、《水漫金山》、《小秃闹房》、《乔奶奶骂猫》、《自在人》、《观灯》等,深受群众的喜爱。

江 南 牌 子 曲

概 述

有关"江南牌子曲"的资料甚少,仅知清代无锡人华文彬(1784——1859)于嘉庆二十三年(1818)编辑江南牌子曲集《借云馆小唱》一册。民国初,无锡音乐社团"天韵社"成员吴畹卿(1847——1926)、乐过先、李静轩、沈善卿、杨荫浏(1899——1984)等人,为了自娱和研究,不仅清唱昆曲和演奏民族乐器,而且搜集、记录了一批流传在江南的牌子曲曲谱,可惜现已无人传唱。收入本卷的音响,均为今人按照仅存的乐谱模拟演唱。

江南牌子曲的曲目,现在能见到的仅《借云馆小唱》中的十三首及吴畹卿传谱、杨荫浏记谱的四首,吴谱与《借》谱的《三阳开泰》唱词一样,曲谱各略有简繁,内容都以描景抒情为主。这些目前所存的"江南牌子曲",既有单支曲牌如〔马头调〕、〔软平调〕、〔满江红〕等,也有多支曲牌联缀在一起的套曲如〔四喜满江红〕、〔五瓣梅〕、〔山门六喜〕等。其中有一部分曲牌如〔清平调〕、〔红绣鞋〕、〔折桂令〕、〔倾杯好事近〕、〔琴曲〕、〔山歌〕等,其曲牌名和音调与昆曲、苏南当地民歌有密切联系。

江苏各地牌子曲中的大调曲牌如〔满江红〕等,除总体结构和乐句落音基本相同外,曲调旋律都有所变化,而江南牌子曲中的各种〔满江红〕的曲调,都十分富于江南民歌的色彩,与江淮一带流传的牌子曲有很大的不同。

江南牌子曲各曲牌的音调和演唱也有自己的特色。江苏大部分地区流传的牌子曲都 用江淮方言演唱,由小型丝弦乐队伴奏,唯有江南牌子曲是用吴语中州韵演唱,并由一人 自弹琵琶自唱。

据曹安和(中国音乐研究所研究员)回忆,乐过先曾经搜集了一本江南牌子曲集,约五、六十首。抗日战争期间佚失大半,所剩残页由杨荫浏装裱成册,题名《聚余小唱》,可惜于1972年失落了。

基本唱腔

1 = D

三阳开泰①

吴宛卿传谱 杨荫浏记谱 吴伟奇演唱

J = 56

1.65
 6216

$$5 + 4$$
 5.
 6.561
 2.421
 65 + 4
 5.
 2.4216
 1.245
 4512
 2 12

 至,
 绿
 荫
 深处
 子
 現

6 1 16 5 6 6 0 1 2 5 32 1 2 2 0 161 6545 3.21 2 35 53235 321 6 (哎 呀) 身 披 着 蓑衣, 他 青 1.6 5 0 6 2 1.6 5 0 (3 2 21 1661 2 35 23 2) 吹着横 牛, 我借 问 我到 35 2 0356 5323 2161 2 76 56 7 5.6 116 216 **0**32 (那 条)路儿 杏 花 村里去 玩耍, 打 从 65 4 0 5 2 16165 5654 | 5 61 17653 2.35 2.21 | 2 - - - | 5 6.5 4 56 5424 牧 去? $2221 \ \ 7 \ 01 \ \ 7 \ 01 \ \ 2222 \ \ \ | 1 \cdot \ (2 \ \ 4 \cdot 21 \cdot 2 \ 56 \ 1) \ \ | 1 \ 61 \ 65 \ 4 \ 5 \ - \ \ | 5 \ \underline{6 \ 65 \ 45 \ 6 \ 54 \ 2}$ 指 - 遥 小 桥 童 4 56 54 2 1. (4 1 05 4542 1211) 2.421 6.1 21 2 2 21 转 过了 弯 西, 1 1 1.245 4321 2 5 4 56 5 424

 2.421
 6.1
 2 12
 0 16
 1 5 6
 1 15
 4 54
 2
 2 2 2 3 2 2 2 1
 2 16
 0 2 1.3 2 16

 转
 过了弯
 不
 党
 又到
 芳
 草

芳

5 <u>6 56 4 5 6 5</u> 1. <u>2 6 65 32 3 3 6 5.i 6535 32 1 2 (23 5 53 2 1 2)</u>地。

觉 又到

① 三阳开泰;《周易》称正月为泰卦,冬去春来,阴消阳长,三阳生于下,有吉亨之**象是**一年开头的 吉祥语。

② 品头;用琵琶弹奏的过门。

③ 子规:杜鹃鸟。

软 平 调

 $1 = D^*$

选自《借云馆小唱》原本

钱铁民译谱 徐效萍演唱

 16
 5 (56
 1 23
 1) | 5 32
 1 2 6.165
 | 3.5 6 16 6 5 5 6 | 5 12 5 6.3

 36
 5 (12) 5 (12) 5 (13) 5 (14

 32
 1 (56 1 23 1) | 3 1 65 3 5. | 5 56 1 23 | 5 32 3 5 321

 扬,
 他 也 是 被 人 牵 连 在那 云 端

16 5 (56 1 23 1) | 5.6 1 2 5 3 21 | 1 16 5 3 3 3 3 | 5 32 1 1.651 65 3 晃。 (品头) 细 想 起奴 与风筝 一般

 5.6
 1 *5
 6.3
 | 32
 1 (56
 1 23
 1) | 3 1 65
 3 5. | 5 56
 1 23

 挂 肚牵
 肠, 品之
 为什么
 收收放放放把那

 5
 32
 3
 5
 321
 1
 6
 5
 (56
 1
 23
 1)
 1
 2
 5
 3
 21
 1
 16
 5
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 <td

 5
 32 1
 1·651
 65 3
 2·3
 5 1
 6·165
 5232
 1·(56)
 1 23
 1·(56)

 良心
 丧。

* 实际演唱是 bA 调。

马 头 调①

1 = G

选自《借云馆小唱》原本

杨荫浏译谱 吴伟奇演唱

$$\frac{3}{4}$$
 3 2 1. $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 2 & 1 & 3 & 2 & 1 & 6 & 1 & - & 2 & 3 & 5 & 2 & 1 &$

1 -
$$\begin{vmatrix} \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} \end{vmatrix}$$
 5 · $\underline{6}$ | 5 - $\begin{vmatrix} \underline{3} & \underline{2} & \widehat{1} & \underline{6} \end{vmatrix}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{6}{2}$

- ① "马头"是"码头"二字的同意通假,码头的狭义,是指岸边停船的地点。 广义便引伸为 "商业都市",故"马头调"这一名词系泛指在码头上流行的若干曲调,并不是专指一个曲牌,是多 曲的类名。而不是单曲的曲名(本文参考《中国古代音乐史稿》(下册),杨荫浏先生著,人民 音乐出版社)。
 - ② 金莲:这里指女人的脚。
 - ③ 菱花: 镜子。
 - ④ 秦楼楚馆: 妓院。
 - ⑤ 王魁:《楚香记》男主角,负心人的典型。

1 = G (小工调)

《正月里闹元宵》单篇

吴畹卿传谱 杨荫浏记谱 徐效萍演唱

 4
 45
 3
 23
 5.i
 65
 45
 3.
 2.3
 1.235
 53
 2.
 (5 6i 65 3 | 2 5 3 13 23 2 1325)
 25 3 13 23 2 1325)

 45
 3
 23
 5.i
 65
 45
 3.
 2.3
 1.235
 53
 2.
 (5 6i 65 3 | 2 2 56 5 32 12 3)
 2 2 56 5 32 12 3)

 3 23 21 6 6 1 2 35
 32 1 3 2 12 16 5 | 45 3. (5 6 6 5 3) | 1.2 6.6 5 1235 |

 三月 里 清 明 到, 家把坟墓

 53
 2. (5 6i 65 3 | 2 2 56 5 32 12 3) | i.ż 6 5 1 23

 扫。

 5 23
 21 6 (6 1 5 6)
 1 2 3.56i 5653
 56 2 56 5 32 12 3

 月 (呀)
 龙
 舟
 闹,

 5 23
 21 6
 6 1
 2 35
 32
 1
 3
 2 12
 1 65
 45
 3. (5 6i 65 3)

 锣
 鼓
 轻
 軽
 廠,

 1.2
 6.6
 5
 1.235
 53
 2. (5 6 i)
 65 3
 2 2
 56
 5 32
 12 3)

 水 面上 打几个 招。*

 i.ż 6 \$ 5 12 3 | 5 23 21 6 (6 1 5 6) | 16 1 2 3.56i 5653 | 56 2 56 5 32 123 |

 六 七 八 (呀)
 黄 中 秋,

* 打招: 画舫上船工的一种行船技艺。画舫在船行进中(船是双桨双橹),一篙下去使得船在水中打起盘旋,四周围水如溅珠,非常好看有趣。

京 剪 靛 花

1 = G

选自《借云馆小唱》原本

铁铁民译谱 吴伟奇演唱

$$\frac{5 \cdot 6}{m}$$
 $\frac{1}{5 \cdot 1}$
 $\frac{1}{5 \cdot 232}$
 $\frac{1}{656}$
 $\frac{1}{656}$
 $\frac{3236}{216}$
 $\frac{5}{4}$
 $\frac{5}{4}$
 $\frac{5}{4}$
 $\frac{1}{4}$
 $\frac{5}{4}$
 $\frac{1}{4}$
 $\frac{$

五瓣梅*

* 〔五瓣梅〕是牌子曲中很有特色的曲式结构,此唱段是以〔满江红〕为首曲,它的变体为尾曲,中间插四支曲牌的部份曲调组成套曲。

昭 君*

1 = D 选自《昭君和番》唱段

吴宛卿传谱 杨荫浏记谱 徐效萍演唱

(満江江) = 40

4 45 3 23 5·i 65 | 45 3 · 2·3 1·235 | 53 2· (5 6i 65 3 | 2 5 3 13 23 2 1325)
王 昭 君

 $\underline{56} \ 3. \ \underline{5} \ \underline{61} \ \underline{65} \ \underline{3} \ | \ \underline{1.2} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{1.235} \ | \ \underline{53} \ 2. \ (\underline{5} \ \underline{61} \ \underline{65} \ \underline{3} \ | \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{0} \ \underline{56} \ \underline{5} \ \underline{32} \ \underline{12} \ \underline{3}) \ |$ 民, 为 了 汉刘 君。 i · 2 6 5 12 3 5 23 21 6 (6 1 5 6) 161 0 2 3.56i 5653 5 2 0 56 5 32 12 3 只 恨 (吓) 恨 毛 延 523 216 01 2 35 321 03 212 165 45 3 5 6i 653 1 2 6 5 1 2 35 532 (5 6i 56 3) 齿 难消 丹 宵, 2 2 0 56 5 32 12 3 5 23 21 6 0 1 2 3.5 3.276 5.6 1 2 满朝 文 武 相 45 3 23 5.1 65 36 53 16 12 5 6 5 -打 躬, 别 送 饯 在 长 45 3 · 5 6 6 6 3 | 1 · 2 6 5 1 · 235 | 53 2 · (5 6 6 6 3 | 2 2 6 5 6 5 32 12 3) 马 乱纷 亭, 兵 纷。 【银纽丝】 加快 5 23 216 0 61 16 5 3 5 5 1.235 2.3 21 6 (6 1 5 6) 了 雁门 关 (吓), 沙 途 好难 行, 5.6 13 21 6 5.6 53 5 2 5.1 6 5 3561 5 32 向 边 望 好 似 分 关 近。 前 远 我好 痛 伤 心! (哎 哎 命令 催 得 紧(哎 哎 吓), 恨奸 臣 太 (是)无

 1
 3531
 2
 5.6 i
 6 5
 2.3 5
 6 5 3
 16 i
 1 6 i
 2.3 | 1216 56 1 | 2161 5 |

 情,有御 弟来 相 劝 (吓),相劝奴哀家 长 行。

渐慢

* 王昭君为汉元帝时宫女、赐匈奴呼韩邪单于为阏氏。此唱段是以曲牌〔满江红〕及其变体为"首曲"及"尾曲",中间插入三支曲牌组成的套曲,艺人习惯称之为《四喜满江红》。

山门 六喜①

1=D 选自《水浒传·鲁智深醉打山门》唱段

吴宛卿传谱 杨荫浏记谱 吴伟奇演唱

$$\frac{2}{4}$$
 3. $\frac{5}{1}$ | 6 - | $\frac{2}{7 \cdot 6}$ | $\frac{67}{5}$ | $\frac{67}{5}$ | $\frac{5}{3}$ | $\frac{5}{6}$ | $\frac{5}{3}$ | $\frac{2}{5}$ | $\frac{7}{6}$ | $\frac{7}{6}$ | $\frac{6}{7}$ | $\frac{5}{1}$ | $\frac{4}{1}$ | $\frac{$

$$\overbrace{\frac{5.6}{5.6}}$$
 $\overbrace{3}$ $| \underbrace{\frac{3.56}{3.56}}$ $| \underbrace{\frac{5.32}{5.6}}$ $| \underbrace{\frac{7.2}{5.6}}$ $| \underbrace{\frac{76.5}{5.6}}$ $| \underbrace{\frac{6.67}{5.55}}$ $| \underbrace{\frac{6.67}{5.55}}$ $| \underbrace{\frac{6.67}{5.55}}$ $| \underbrace{\frac{6.67}{5.55}}$

$$\overbrace{1 \cdot 3}$$
 | $\underbrace{3}$ | $\underbrace{2}$ | $\underbrace{5 \cdot 6}$ | \underbrace{i} | $\underbrace{6 \cdot i}$ | $\underbrace{5}$ | \underbrace{i} | $\underbrace{6 \cdot 5}$ | $\underbrace{2 \cdot 3}$ | $\underbrace{1}$ | 2 | $\underbrace{2}$ | $\underbrace{5}$ | $\underbrace{5$

$$5.6$$
 56
 2
 3
 $5.\dot{1}$
 6.5
 $356\dot{1}$
 $5.\dot{1}$
 $5.\dot{1}$

$$2 \cdot 1 \quad 6 \quad 1 \quad 5 \quad (4433 \mid 2233 \quad 5555 \mid 6677 \quad 532) \quad 3 \cdot 5 \quad 321 \mid 2 \quad -1 \quad 100 \quad 100$$

$$\dot{2}$$
. $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 6 | 5 | 6 | 1 | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 6 | 6 | 5 | - |

① 本曲流行于江苏南部,称为"牌子小曲",是用琵琶伴奏,自弹自唱,原抄本名为《寄生草》。口头相传,称为"山门六喜"。"山门"是《水浒传》中鲁智深醉打山门的故事;"六喜"是指由六首民间小曲组成的一个套曲,是以曲名和曲牌数联书的标题,在用小曲曲牌名称称呼一个套曲时,一般习惯常只用最为重要的一个曲牌,大多是用第一个曲牌,作为全曲总名称。所以本曲也可称为《寄生草》。至于本曲究竟由哪六个曲牌组成,尚未全部弄清楚。现在只能就音乐的结构,为之试分段落,标明曲牌,余下的仅标数字,留待将来解决了。

(本文摘自《中国古代音乐史稿》下册,第769页杨荫浏著,人民音乐出版社)。

- ② 牌名寄生草。左侧"1."以及后面几段牌名位置上 2、3、4、……等,因牌名不详,暂以数字表示。
 - ③ 鲁智深:《水浒》中的梁山英雄,在五台山出家。
- ④ 虞姬霸王:秦末项羽起兵后,自称西楚霸王,曾与刘邦在九里山交战,失败后自刎于乌江。虞姬为 项羽的宠姬。
- ⑤ 济颠僧:即济公。宋时天台人,俗姓李,出家后法名道济,因爱吃酒肉,假装颠狂,被人称为济颠, 传说中是活佛,好救苦救难。
 - ⑥ 东京: 今开封。

琴书鼓书类

徐州琴书

概 述

(-)

徐州琴书又名苏北琴书,是由徐州丝弦演变发展而成。起初因为用扬琴(亦称"洋琴")作主要伴奏乐器,称为"唱扬琴";五十年代中期定名为"徐州琴书"。流行在以徐州为中心的江苏、安徽北部和山东、河南部分地区。

清末,育婴堂、清洁堂、养济院等社会慈善机构先后解体,原来演唱徐州丝弦的盲艺人便以艺谋生。由于联曲体的徐州丝弦故事情节开展较慢,而且腔调繁复难学难唱,不为广大群众所欣赏,艺人们在音乐、曲目等方面作了一系列改革,形成了以〔凤阳歌〕、〔垛子板〕两首曲牌为主、采用板腔变化的方法来说唱中、长篇故事的徐州琴书。

徐州琴书有单档说唱、双档说唱及表演唱等多种演出形式。

单档说唱可分为用"单脚梆"或"单琴板"作伴奏演唱的两种形式:单脚梆形式的说、唱、拉、打均由一人担任。演员自操坠琴,同时将扎在地上的梆子用绳索套在脚上,演唱时上下起落牵动梆锤,击梆作节;单琴板形式则是演员右手敲扬琴,左手打擅板。这两种表演形式,目前已不多见。

"双档"说唱又称"对口",是目前最常见的演出形式。演唱者持檀板兼敲扬琴,多为女演员,伴奏者操坠琴,多为男演员。两人既有独唱、对唱,也有帮腔和合唱。

"表演唱"是六十年代后期出现的演出形式,演员已带有动作表演,另有一个小型乐队伴奏,并且兼任伴唱和帮腔。"表演唱"所唱曲调,除〔凤阳歌〕和〔垛子板〕外,多采用徐州丝

弦中的其它曲牌, 所以也称为"徐州琴书牌子曲联唱"。

(三)

徐州琴书音乐的结构形式为:起板→慢四板→大八板(或花八板)→过板→入活 儿唱〔凤阳歌〕、〔垛子板〕或说白→尾声→煞板结束。它的唱腔主要是由〔凤阳歌〕 和〔垛子板〕两首曲牌,采用板腔变化的方法组腔的,必要时也插用一些徐州丝弦中的 其它曲牌,如〔莲花落〕、〔摩珂萨〕、〔银纽丝〕、〔刮地风〕等。

〔凤阳歌〕又名〔凤阳调〕、〔扬调〕、〔四句腔〕,是民间流行甚广的曲牌。徐州琴书并没有囿于传统曲牌的承袭,而是采用板腔变化的方法,与方言相结合,依字行腔灵活多变,并在每句唱腔后,加上一个小过门,这样就改变了原来曲调的面貌。曲牌的板腔化,音调色彩的地方化,在徐州琴书的唱腔里得到了生动的体现。在演唱铁骑、公案、胭粉、传奇的题材,刻划忠、奸、贤、愚的人物性格,表现喜、怒、哀、乐的情绪时,均能变化运用自如。无论是七字句或十字句的唱词,都能入曲演唱。即使是变了格的唱词,只要采用"换头"或者"变尾"等手法,调整节奏,仍能演唱得适度得体。如崔金兰演唱的《偷石榴》中的〔凤阳歌〕:

此曲为七声音阶, 徵调式。第一乐句落音 2, 第二乐句落音 1 或 5, 第三乐句落音 6, 第四乐句运用一个甩腔,回到调式主音 5上来,造成圆满稳定的终止感。

〔凤阳歌〕有时可突破四句腔的规格,发展成六句、八句、或更多唱句的形式,称为〔四句腔连板〕(简称〔连板〕)。如崔金兰演唱的《高大娘放哨》中的〔四句腔连板〕:

1 = C

选自《高大娘放哨》唱段 (崔金兰演唱)

$$\frac{4}{4}$$
 (5. $\dot{1}$ 65 53 2.3 | 2116 5 5321 22 | 5.6 76 36 5) · | 03 $\overbrace{27}$ 6 1 | 这 $-$ 天

4.

〔凤阳歌〕有"顶板唱"、"闪板唱"之别。顶板唱就是板和唱腔同时出现,显得庄重扎实,粗犷有力。过去上路(亦称北路,包括徐州市区、丰县、沛县、铜山县西北部和现已划归安徽的肖县、砀山县)的艺人常常使用。闪板唱就是在板后出腔或出字,比较灵活轻巧,华采流畅,下路(亦称南路,包括邳县、新沂、睢宁和铜山县东南部)的艺人使用较多。如今两种唱法并不截然分开,而是根据需要灵活使用,并无定规。

〔垛子板〕是从〔干板〕、〔数板〕衍变而来。系五声音阶,宫调式。由上下两个乐句构成,上句落音6或3,下句落音1。有"二板"即一眼板的慢垛子(2/4)及无眼板的快垛子(1/4)。节奏明快,吟诵性强,擅长叙事,特点是说唱浑为一体,似说似唱,说中夹唱,唱中有说,说说唱唱。演唱时强调唱词中的主语,突出重音,注意四声,并尽量口语化,犹如促膝谈心,听众觉得十分亲切。〔垛子板〕是以吟诵、叙事见长的唱腔,演唱时要求板稳、音准。但是不管演员如何施展技艺,最后一个字都要入腔归韵,并以腔、板暗示乐师接奏过门,使演员得到短暂的休息,并且变换书中的场景和情绪,或者转换板式或者穿插说白。如崔金兰演唱的《大方人》中的〔垛子板〕:

〔凤阳歌〕和〔垛子板〕表现性能各有所长,构成有对比变化,而又风格统一相互依存的关系。〔凤阳歌〕通常用于开始和铺垫,一旦故事进入高潮便转入〔垛子板〕,同时进行同宫犯调(有时也采用移宫犯调),即把抒情优美的徵调式转换为明快爽朗的宫调式。由于调式的转换(有时调性也变),速度加快,使原来的场景气氛骤然改变,与〔凤阳歌〕形成显明的对此,取得刚柔相济、互为辉映的艺术效果。

徐州琴书的伴奏由拉弦、弹拨和打击乐器组成。拉弦乐器有坠琴、软弓胡琴、二胡、板胡;弹拨乐器有扬琴、筝、三弦;打击乐器主要是檀板和碟子。这里着重介绍坠 琴和软弓胡琴。

坠琴, (定弦为 5 — 1) 琴体长, 把位距离大, 上把位为隔指演奏。这种乐器不便演奏密集音符和大音程跳动。但由于它是指板乐器, 便于滑动, 音响模拟能力特强, 如人声、鸟语、吹号以及锣鼓声音都有精湛的表现技法, 甚至可以在唱段中随着故事情节的需要, 作出"疑问"、"应诺"、"惊叹"、"亦哭亦笑"等咔戏式引人入胜的戏剧性效果。此外, 坠琴泛音多, 音色清脆明亮, 中、低音浑厚、结实, 对苦腔和大八板的演奏都能显出它独特的性能。

软弓胡琴又名软弓京胡(定弦为6 一3),善于打"嘟儿"(即颤弓发出的声音),与人声"花舌"唱法相近似。琴弓的用料、制作及演奏方法均有别于其它拉弦乐器。

由于其音色特殊,经常被作为一种色彩性的乐器使用。软弓胡琴琴体较长,琴简稍粗,弓杆用更富有弹性的竹梢,演奏中多用跑把(即越过二把位到三把位),它的音城宽,表现力强,对自然界的蝉鸣、鸟叫等均能模拟得维妙维肖。这种乐器大都用于演唱正书前"闹台"的演奏。此外,伴奏欢快、活跃的情绪也常使用它。

徐州琴书的伴奏手法丰富多采,归纳起来大致有以下几种:

- (1) 随腔伴奏,即伴奏与唱腔的旋律基本相同。琴师必须对演员的唱腔熟悉,要求做到"伴奏如演唱,过门促唱腔,烘托奏重点,垫头用恰当。"这样可以弥补演员在演唱中的某些不足,使唱腔不"浑口"而丰满流畅。
- (2)衬腔伴奏。这是一种对比手法,多用于曲牌的演唱中突出主要唱腔。如演唱〔莲 花落〕正词时,乐队伴奏全停,待衬腔出现,乐队和帮腔一齐进入,使音乐烘托气氛非常强烈。
- (3)唱时不拉和拉时不唱。这种伴奏方法原是自拉自唱的伴奏形式。演唱时,只击梆作节,不敲打扬琴,或仅在骨干音上作些支撑性的点染,一俟演员落调,乐队再进入伴奏和接奏长过门。
- (4)自由伴奏,就是即兴伴奏。这种方法以灵活多变见长。有时伴奏与唱腔形成两个独立的声部,具有立体感而又突出唱腔,构成丰富的复调音乐效果,有时采用与唱腔对比、呼应、引导、多变的伴奏手法。如唱一句,乐器变化模仿一句,或高拉低唱,或时分时合,有时加小垫头,有时只奏音型。这种和谐、统一、灵活多变的伴奏方法只有琴师在对演员唱腔习惯和特点十分熟悉并掌握娴熟的操琴技艺时,才能得心应手,相得益彰。

以上列举的几种伴奏手法,在实际演出中并不截然分开,根据需要而灵活运用。

徐州琴书在演唱书目之前,通常要用坠琴和软弓胡琴进行器乐演奏,习惯称之为"闹台"。〔如意拐〕、〔快活晨〕、〔大八板〕、〔花八板〕等是其常用的器 乐曲牌。因为闹台演奏在前,听众往往以此来衡量艺人艺术水平的高低。所以徐州琴书艺人对器乐曲的演奏也十分重视。此外,徐州琴书唱段与唱段之间的十小节过门(间奏),并非是单旋律的齐奏,而是由坠琴和扬琴构成两个不同声部的进行。如下例:

选自《猪八戒拱地》唱段

1 = F

野
 琴

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \frac{4}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{5}{5} & \frac{1}{5} & \frac{$$

两个声部的结合,具有明显的支声复调的因素,非常和谐、丰富,给琴书音乐增色不少。 徐州琴书体裁因长短不同可分为短篇、中篇和长篇。

一、短篇,又称"段儿"。它是内容完整、有头有尾、光唱不说的小段。唱段中偶有夹白,一般都在过门中穿插。又称"过路白"。过路白往往起到画龙点睛或抖包袱的作用。

短篇中又有"小段儿"和"大头段儿"之分。二者仅在长短上有差异。前者一、二百句左右,后者可多达数百句。短篇琴书讲究赶板、夺词,注重唱腔与伴奏的配合。此外,短篇多为"死口"、"死词",其调门和唱腔都比较固定,故称"死口活儿"。

二、中篇,又称"巴巴棍儿"^①。名称出自徐州的歇后语:"二门上的腰闩—得劲的巴棍儿"。言其不长不短,可把儿,可掯儿,极为应手。"巴巴棍儿"是关口、唱腔、说白都比较固定的中篇书目。它的特点是:"桩儿硬"^②、"扣儿紧"^③、"皮儿薄"^④。艺人们以往打生地(即跑码头)、开头场、多演唱这种书目。只要语言"过口"(听懂),一般都能打响。中篇演出一般为二至五场。

三、长篇,因其故事情节复杂,虽然主干分明,却又枝杈横生,所以又称为"蔓子"。 长篇书目唱说兼有,以说表为主。

长篇书目中有"死口活儿"(固定说唱)和"冲口活儿"(即兴说唱),特别注重悬念设置、铺垫、渲染、交代等艺术手段的运用,艺人的行话则称之为""壳"⑤、"窝"⑥、"扣"⑦、"迷魂掌"⑥、"栓马桩"⑨、"提闸放水"⑩等。这样往往能取得良好的演出效果。长篇书目的演出,少者数场,多则数十场或月余不等。

徐州琴书的文体为散、韵交织而成,其唱词除七字句、十字句两种基本句式外,还有四字垛、五字紧(又称五字蹦)。奇句不押韵,偶句押韵。奇句最后一个字为仄声字,偶句押韵为平声字。艺人十分重视唱词中的韵脚。他们把韵脚比喻脚踏地,韵不合就犹如脚跟不稳。徐州琴书共分十四道韵辙,但艺人中流传这样谚语:"中不中,唱公升"、"沾不沾,唱天先"。因为"公升"韵是由《中原音韵》中的"东钟"、"庆青"两道韵辙归并而成;"天先"韵则由"寒山"、"桓欢"、"先天"三道韵辙并归为一。"丑牛"、"铁血"、"拍灰"这三道小辙,一来韵窄、二来难唱,一般不常用。此外,能突出其方言风格特点的,比较集中的体现在"儿化"韵上。即在收音时,舌头呈上翘、卷型,这样有些字经过儿化后,即从原来的韵辙跳入另一韵辙。如:

字例	原属韵辙	儿化后的例句	现归入韵辙
急	知 西	别着急儿	小人儿辰儿
13	人辰	摸不着门儿	小人儿辰儿
嘴	拍 灰	买把茶壶碰掉了嘴儿	小人儿辰儿
根	侵 身	白菜根儿	小人儿辰儿
白	排 徊	鸡蛋白儿	小人儿辰儿

将五个不同韵辙归并为一韵。儿化韵在唱词中连续出现,能使唱腔俏皮、活泼、流畅、生动。同时能充分表现演员嘴皮上的功夫。例如:《黑驴段》四百多句,是"小人儿辰儿"一韵到底的代表唱段,唱词的声韵与唱腔的结合,水乳交融,乡土味浓郁,群众听了说:"过瘾"、"有味儿"。

徐州琴书的书目丰富,其代表性的传统书目有《王天保下苏州》、《张廷秀赶考》、《吕洞宾戏牡丹》、《水漫金山》、《包公案》、《杨家将》等;建国后新编的有《猪八戒拱地》、《宝玉哭灵》,现代题材有《羊城暗哨》、《林海雪原》、《乳汁救亲人》、《八姐妹大闹盐碱地》、《借驴》、《清心酒》以及牌子曲联唱《王杰颂》、《悦来饭店》等。

徐州琴书书目的题材非常广泛。其中尤以"针线筐里的买卖"(即日常生活题材)居多。 这些书目所以深受听众喜爱,主要是内容上体现了这一地区人民的群体意识,寄托了他们 的希冀和理想,加之亲切的乡音,因而有不少书目代代相传,久演不衰。

徐州琴书吸收了大量的民间口头文学中的精华,当地流行的谚语、土语、歇后语如: "一根筷子吃藕一专挑眼儿"、"没有毛的牙刷一有板有眼"等,都能入书说唱;就连书中帝 王将相的用语也是如此。演唱夹白中的插科打诨,常常谐趣横生。它的确是"土得到家"的 乡土说唱,但并不庸俗,而是俗中见雅,显出了它雅俗共赏的特色。

① 巴巴棍儿:指中篇书目不长不短,一场可以演唱完。

② 桩儿硬:指书目故事生动。

③ 扣儿紧:矛盾情节集中,故事悬念强烈。

④ 皮儿薄:没进入"扣子"之前,开书的叙讲简明。

⑤ 壳: 先交代故事, 然后层层剥开。

⑥ 窝:隐藏真情不明说。

⑦ 扣:矛盾暂存不解决。即章回中由事情所结构而组成的艺术悬念,意同"关子"。

⑧ 迷魂掌:用悬念、关子着力吸引听众,而使其不知所之,难以猜测,谓之撒迷魂掌。

⑨ 拴马桩:把上一段故事暂且停止,另表其它情节,犹如话本中"花开两朵,各表一枝"。多用于"开门见扣"或章回间歇而以艺术魅力吸住听众,也谓之"下马桩"。

① 提闸放水:闸是关目,说唱大书时,把吸引听众的大关目,分成几个完整的故事情节,层层透叙,故术语谓"提闸放水",并有放几分水的讲究。

基本唱腔

四 句 腔(一)

1 = *F

《正二三月桃花红》单篇

秦德林演唱 苗艺明记谱

$$J=96$$

$$\frac{4}{4} \quad 0 \quad \frac{8}{5} \quad \frac{5}{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \frac{8}{5} \quad \underline{0} \quad 6 \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{2} \quad \underline{1}$$
正二三月 里 桃 花 红,

1 = D

《月月忙》单篇

秦德林演唱苗艺明记谱

= 120

 4
 0
 0
 3
 6
 5
 0
 3
 5
 2
 2
 1
 (03
 2
 1
 2
 0
 1
 3
 1
 3
 1
 3
 5
 3
 1
 3
 3
 1
 3
 5
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3

0 6 5 6 1 1 (¹? <u>6</u> 5 6 5) | <u>0 i 3 3</u> i 3 5 | <u>0 5</u> 3 i 3 <u>2 1</u> | 王家庄有一个 王 员外(哟),

 6 (-7 65 35 6)
 0 6 27 67 65 0
 0 3 3 5 21 12 6 5 - 1

 他 所生 一名
 大 姑 娘(哎),

 $\frac{2}{4}$ $\left(3.5 \ 3.2 \ | \ 1 \ 1 \ | \ 5.5 \ 5.6 \ | \ 1 \ 1 \ | \ 1.2 \ 3.5 \ | \ 2.3 \ 2.1 \ | \ 6.1 \ 5 \ | \ 2.1 \ 2.3 \ | \ 2.3 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1 \ | \ 2.1$

5· <u>6</u> | <u>5 6</u> <u>5 0</u>) | <u>4</u> <u>0</u> 3 <u>3</u> <u>3 i</u> <u>i 7</u> | <u>0</u> 6 <u>5</u> <u>3 5</u> <u>3 2</u> | <u>2</u> (<u>3.2</u> <u>1 3 2</u>) | 随说那 里 都不妥 (哟),

 0 3 i 6i 65 | 0 3 3 3 2 i 1 (12 7 6 5 6 5) | 0 6 3 3 6 3 0 |

 说的东 庄的
 二晃 舊(哎)。

 正月里 说 妥

 0
 3
 6
 3
 0
 0
 6
 5
 3
 0
 0
 3
 1
 1
 6
 1
 6
 1
 0
 3
 2
 3
 1
 1

 二月要,
 三月生,
 三月里生了一个
 小儿郎,

1 <u>0 3 3 6 3 | 0 3 3 6 3 - | 0 i 3 3 3 | 0 6 3 3 1 |</u>
四月会爬,五月里走, 六月会喊 爹和娘。
1218

- $5 0 \mid \frac{2}{4} \mid (3.5 \mid 3 \mid 2 \mid 1 \mid 1 \mid \frac{5.5}{...} \mid \frac{5}{...} \mid 1 \mid 1 \mid \frac{1.2}{...} \mid \frac{3.5}{...} \mid$
- 23 21 | 61 5 | 21 23 | 5. 6 | 58 50 | 4 0 i 7 6 i 65 | 九 月 东 京
- 0
 1
 2
 35
 3
 | (2.3
 2 1
 6 1
 2) | 0 i i i 2765 | 0 3 3 3 2 1 | + 月(来)中 7个
 状元郎
- 0
 4

 0
 3
 2
 6
 1
 0
 5
 3
 1
 6
 1
 0
 6
 1
 3
 0
 0

 回家乡,
 到了晚上这 得了(个)病,
- 0
 1
 1
 1
 0
 1
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0</
- $\underline{0}$ $\stackrel{\bullet}{i}$ $\stackrel{\bullet}{$
- 0 <u>i 6 ⁸ i 3 0 | 0 i 3 5 | i 3 2 32 1 5 (3 | 20 5 <u>à 2 i</u>) | 起名 就 叫 叫 月 月 忙 (哎 嘿)。</u>

四 句 腔(三)

1 = *F

选自《水漫金山》唱段

邱玉玲演唱 苗艺明记谱

d=60

四 句 腔(四)

1 = B

选自《白蛇传》唱段

周瑞祥演唱 苗艺明记谱

(3 3 3 5 5 0 22 12 5 3 | 0 3 2 1 1 1 6 | 5 1 3 2 7 6 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 你的 大师 兄 去 言。

21 56 16 66 53 53 23 21 65 55 65 35 5 5 5)

 (6)
 1
 3
 5
 6
 3
 5
 4
 | **t
 5
 5
 5
 5
 5
 3
 0
 (3
 | 2
 2
 2
 3
 5
 3
 2
)

 你 就说 你师 傅我 今天 把 他 叫,

 0
 6
 3
 6
 | (6.5)
 3 6
 3 3
 5) | 0
 5 6
 1 5
 6
 0
 5 6
 2 7 6
 1

 往后跑,
 (俺)大跑小
 跑
 这方来的

数 (哎)。

<u>5 3 5 3 2 3 2 1 | 6 5 5 5 6 5 3 5 | 5 5 5 5 5 | 0 3 3 2 i 5 | 出言来</u>把

 65 ** 5 * 6 (0 3 | 2 2 2 3 5 3 2) | 0 1 7 1 * 1.1 * 1 | 2.1 7 1 * 1 - |

 旁(的)便叫,
 俺叫声大师兄你可听言,

1. (5 5 5) | 1 6 6 1 6 6 | 5 6 6 3 6 - | 咱的个师傅他 叫我来请你,

*\frac{1}{2}. \quad \frac{5}{6} \frac{7}{6} \quad \frac{5}{6} \quad \frac{5}{6} \quad \frac{5}{6} \quad \frac{5}{6} \quad \frac{1}{6} \quad \quad \frac{1}{6} \quad \quad \frac{1}{6} \quad \frac{1}{6} \quad \quad \frac{1}{6} \quad \quad \frac{1}{6} \quad \quad \quad \frac{1}{6} \quad \qu 般。 53532321 | 65555353 | 55555 | 0 5 1 5 |i "45 i "45 | <u>22 22</u> "45 5' | (<u>23 23 53</u> 2) 步 他在头前 走 (唉), 说 罢 迈 $0 \quad \stackrel{\xi_1 \quad \xi_1}{1} \quad \stackrel{\eta}{1} \quad \stackrel{\xi_1}{1} \quad | \quad \stackrel{\xi_1}{1} \quad 1 \quad \stackrel{\xi_1}{1} \quad 1 \quad \stackrel{\xi_1}{1} \quad | \quad \stackrel{\xi_1}{1} \quad 0 \quad |$ 家 人(这个) 叫 许 后 $\frac{10}{7}$. $\underline{6}^{\vee}$ $\frac{10}{6}$ $\frac{10}{6}$ $\frac{10}{6}$ $\frac{10}{6}$ $\frac{10}{6}$ $\frac{10}{6}$ $\frac{10}{6}$ $\frac{10}{6}$ $\frac{10}{6}$ 坛。 5 3 2 6 5 5 5 6 5 5 5 5 0 0 5 5 5 汉 文 许 5 1 5 1 2 5 3 (3 | 2 3 5 2) | 0 1 7 1 1 连 把 大 到 这 回 回 $\tilde{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1 \cdot 1}{1 \cdot 1}$ $\frac{2 \cdot 1}{1 \cdot 1}$ 0 11

叫的 好几

番,

1222

我的

师

四 句 腔(五)

1 = bE

选自《郭武举理儿》唱段

刘培兰演唱 郇一尘记谱

٠,

0 5 ¹ 7 5 3 ¹ 5 3 0 0 5 7 7 ¹ 7 3 2 7 6 6 5 (5 5 5) 我 留你 这 孩 子 管 什么 经 (哎嗨 哎嗨 哎嗨)。

5 5 5 5 32 1 6 1 6 2321 5 56 1616 1 6 1 33 3 3

5 · <u>3 2 3 2 1 7 6 | 5 3 2 7 6 5 | 5 6 5 6 7 6</u> 5 -)

连 环 句

 $1 = {}^{\flat}\mathbf{E}$

选自《郭武举埋儿》唱段

刘培兰演唱 郇一尘记谱

1616 1 5 | i 33 3 3 5 · 3 | 2321 2 7 6 | 5 5 3 2

 76
 5
 5
 6
 5
 7
 6
 5
 7
 6
 5
 6
 6
 6
 5
 7
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6<

 0
 6
 3
 6
 6
 5
 3
 0
 6
 6
 i
 3
 2
 2
 2
 2
 7

 高
 山
 回来
 你(呀)
 天
 伦
 父(还安),

 6 5
 3 5
)
 |
 5
 7 7
 |
 6
 (5
 2 5
)
 |
 0 6
 6 6
 |
 6 5 3
 |

 我今
 天
 (看)
 (看)
 不
 把 你
 埋 掉(哇)

连 紧 板

1 = ^bE

选自《郭武举埋儿》唱段

刘培兰演唱

1)
$$\frac{35}{35}$$
 $\frac{1}{5}$
 $\frac{1}{5}$
 $\frac{1}{5}$
 $\frac{1}{3}$
 $\frac{1}{3}$

器乐曲牌

小 八 板

1 = E

魏云彩演奏欧知柏记谱

 $\underline{3217} \ \underline{65} \ | \ {}^{\underbrace{13.5}} \ \underline{6^{\underbrace{12}}} \ | \ \underline{3} \ 5 \ \underline{6^{\underbrace{13}}} \ | \ \underline{56} \ \underline{5.i} \ | \ {}^{\underbrace{1}} 3. \ \underline{21} \ | \ \underline{65} \ \underline{632} \ |$

 $\frac{1}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{2}$ $| \frac{2}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{3}{5}$ $| \frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{2}$ $| \frac{1}{12}$ $\frac{3}{12}$ $| \frac{6}{12}$ $| \frac{6}{12}$ $| \frac{5}{12}$ $| \frac{5}{12}$

 $0 \stackrel{\iota_{\dot{1}}}{\underline{}} \stackrel{\iota_{\dot{1}}}{\underline{}} \stackrel{\iota_{\dot{1}}}{\underline{}} \stackrel{\iota_{\dot{1}}}{\underline{}} \stackrel{\underline{}}{\underline{}} \stackrel{\underline{}}{\underline{}$

 $\frac{\hat{6}}{6}$ 5 $\frac{5}{5}$ $| \frac{6}{6}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{1}{6}$ $| \frac{1}{6}$ $\frac{3}{6}$ $| \frac{1}{6}$ $\frac{6}{5}$ $| \frac{6}{6}$ $| \frac{3}{2}$ $| \frac{1}{6}$ $| \frac{0}{6}$ $| \frac{1}{6}$

天 下 同

1 = ^bB = 134 $\frac{1}{4}$ 023 | 22 | 27 | 65 | 3.2 | 76 | 5 | 57 | 6 1 2 2 2 33 2 1 3 2 0 5 0 5 $\underline{5} \ \underline{6} \ | \ \underline{i} \ | \ \underline{\underline{i}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline$ $\frac{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}{1}$ | $\frac{56\dot{2}\dot{1}}{1}$ | $\frac{566}{1}$ | $\frac{5}{1}$ | $\frac{$ $5 \cdot 6$ | 5 | $1 \cdot 56$ | $1 \cdot 1$ | $2 \cdot 12$ | $3 \cdot 5$ | $5 \cdot 5$ | $3 \cdot 12$ | 5 5 2 7 6 7 5 7 6 1 1.2 3.5 5 3 3 2 1 $6 \cdot 7$ | 5 | 5 | $2 \cdot 1$ | $6 \cdot 5$ | $6 \cdot 5$ | $5 \cdot 5$ | $1 \cdot 3$ |

<u>6121</u> | 5 | <u>0 1</u> | <u>0 1</u> | <u>5 1</u> | <u>5656</u> | <u>1616</u> | <u>2 3</u> | <u>1 32</u> | <u>1212</u> | 3232 | 1 23 | 2 2 | 1 23 | 2 1 | 5 | 5 6 | i i6 | 5 56 | i i6 | 5 56 | i i | 6 i 6 5 | 3 56 | 5 1 | 2 | 0 3 | 2 3 | 2 3 | 5 3 | $|\dot{1}\dot{3}\dot{2}|\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{1}|\dot{2}\rangle|7\rangle|76|65|5|5|5<math>|5^{\frac{1}{3}}\rangle|23|$ <u>2156</u> | 1 | <u>6.5</u> | <u>61</u> | 2 | 2 | <u>223</u> | <u>21</u> | 5 | 5 | $\frac{1}{1}\frac{1}{1}$ | 5 | $\frac{1}{1}\frac{1}{1}$ | 5 | $\frac{5}{5}$ | $\frac{1}{1}\frac{1}{1}$ | $\frac{5}{5}$ | $\frac{1}{1}\frac{1}{1}$ | $\frac{5}{5}$ | $\frac{1}{1}$ | 5⁸3 | 1 5 | 7 66 | 5016 | 5 5 | 1616 | 1 16 | 5 5 | 3 21 | 5 5 | $3535 | 5656 | 5 | {}^{\xi}\underline{i} | 32 | \tilde{i} | 666 | 5 | {}^{\xi}\underline{i} | 2 | 02 |$ 1230

 $\dot{6}$ $| \dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}$ $| \dot{6}$ $| \dot{5}\dot{7}\dot{7}$ $| \dot{6}$ $| \dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}$ $| \dot{6}$ $| \dot{5}$ $| \dot{5}$ $| \dot{5}$ 0 5 | 0 5 | 3 5 | 5 6 | 1 6 | 6 1 | 6 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 6 | 5 | <u>0 3 2</u> | <u>6 1 6</u> | 1 | <u>4 2 4</u> | <u>5 5</u> | <u>4 4 2</u> | 1 | <u>5 6</u> | 4 | <u>5 6</u> | 4 ⁴56 | ⁴56 | ⁴442 | 1 | 1 | 0 i | 0 i | 5 | 1 i | 5 | <u>i i | 5 i | 6 5 | 4 | 0 2 | 6 6 | 1 | 4 24 | 5 5 | 4542 | </u> 1 # 4 5 | 4 1 4 24 | 5 5 | 4542 | 1 | 1 5 | 5 5 | 3 2 | 1 3 2 3 3 6 5 6 1 3 2 3 3 6 5 3 2 1 2 4 | 4 5 | 0 6 | 1 | 4 4 | 2 04 | 61 6 | 1 | 0 i | 0 i | 5 i | 5 32 | 61 6 | 1 | 2 65 | 4 | 2 4 | 2 4 | 6 i | 6 i | 1231

<u>2 4 | 2 i | 7 6 | 7 i | 2 4 | 2 i | 6 i | 6 6 | ⁴5 | 6 5 |</u> 4 | 4 | <u>6 4 | 4 4 | 2 4 | 2 1 | 6 5 | 4 5 | 6 5 | 4 |</u> $\frac{5^{\frac{1}{3}}}{3} \mid \underline{2} \mid \underline{1} \mid \underline{5} \mid \underline{3} \mid \underline{2} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{65} \mid \underline{4} \mid \underline{2} \mid \underline{1} \mid \underline{6} \mid \underline{1} \mid \underline{2} \mid \underline{1} \mid$ 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | ¹ | 4 | <u>1 2</u> | 4 | 4 | <u>0 ¹ 5</u> | <u>4 2 | 4 | 4 | 0 4 | 4 4 | 2 4 | 2 4 | 6 i | 6 i | 2 4 | </u> 7 *5 | 7 | 0 3 | 3 2 | 21 6 | 1 | i | i | 5 5 | 5 3 | \dot{i} $| \dot{\underline{i}} \dot{\underline{s}}$ $| \underline{o} \underline{5}$ $| \underline{o} \underline{5}$ $| \dot{\underline{i}} \underline{5}$ $| \dot{\underline{i}} \dot{\underline{s}}$ $| \dot{\underline{5}}$ $| \dot{\underline{5}}$ $| \underline{o} \dot{\underline{5}}$ $| \underline{o} \dot{\underline{5}}$ |1232

选段

猪八戒拱地

 0 i
 3 5
 i 3
 2 | (*3.5
 6 5 *5 3
 2 2) | 0
 6 5
 5 5 5 3
 0 3
 2 1
 6 1 |

 震 羅 宏,
 唐 王 有道
 把基 登。

1 (<u>17 6 2 2 21 6 1 1</u>) 1 <u>2 3 5 2 1 | 0 2 7 6 3 6 5 |</u> 自 从 唐王 他 坐了 殿,

 5
 (2 27 6757 67 6 6 6 6) 6 35 63 65 5 5 3 5 3.2 11

 叫 三藏 西天
 去 取 (来 嘿 嘿]

 5
 5
 6
 1
 35
 6
 35
 6
 35
 6
 35
 6
 35
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 <t

 06
 23
 5 * 4
 3 (* 3) | 05 * 6 * 3.2 1 | (07 6 * 2 36 32 1 | 1) 6 33 63 3 |

 他 收下 徒弟
 人三名。
 花 果山 收来了

 0 1 5 2 1 6 (1 6) | 0 3 5 3 2 3 3 3 3 | 2 5 3 2 3 2 3 1 1 | 0 5 6 1 6 3 3 0 |

 孙大 圣
 高老庄收来了八戒 猪悟
 能, 流 沙河收来了

 0 5
 2 1
 1
 6 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6<

 06
 33
 1.2
 355
 | 2 2 7 6 6.3 5 | (6 2 2 7 6757 65 6) | 0 2 1 2 3 2 |

 租 着个 挑子 有(这么)
 三百多斤 重,
 只 压的 老 猪

| (5 55 1 1 5 55 5 5 | 2 4 5 5 25 | 2 0 2 2 2 6 | 2 5 7 6 5 6 | 0 5 5 - - | 0 0 | 他就光哼哼(欧)。

 $\frac{\xi}{32}$ 0 3 | 2312 5 5 | $\frac{\xi}{332}$ 1 0 | $\frac{\dot{2}}{2}$ $\frac{\dot{2}}{5}$ | $\frac{\xi}{5}$ | 2321 |

 6131
 21 5
 5
 2
 22 6
 56 5
 0 2
 3 6
 56 5
)
 4
 0 7
 6 6
 4 3 5
 6 3
 |

 (明 啦啦)挑子放在

 02
 2
 6
 1
 1
 (17
 6¹/₂
 3
 21
 6
 1
 1)
 3
 12
 3
 0
 0
 21
 5
 7
 6
 6
 6
 0
 |

 尊几声,
 我劝你
 咱们西天取经

 0 3
 2 1
 6
 (76 6)
 | 0 3
 2 3
 5 2 3
 5 2 3
 | 0 6
 # 1 · 2
 3 · 2 1 (1)
 | 1

 別 去
 吧,
 倒 不如 分开这银子
 劈 开
 铜。

 *
 3 6
 3 3 3
 2 1
 6 6 6
 5 1
 0 5 3
 2 1
 6 16
 0 3 3
 6 3
 2 7
 6

 你还 回你的 三星 观,我的 猴哥 回到 高山 中, 走你 弟子 叫沙 僧,

 0 1
 7 6
 7 6
 7 2
 7 2 7 6
 5
 6
 1
 6 0
 0
 2
 7 0
 6
 6 0
 0

 我 还上 高老 庄上
 还把这个 亲 来 成 (啊)。
 小 八 戒 (哎)

 21
 62
 | 56
 1
 | 21
 65
) | 4/4
 03
 76
 66
 31
 | 06
 56
 53
 2 |

 孙行者棒打 仙桃
 落在
 地,

1236

(*45 666 5 3 2 2) | 0 2 22 1 32 | 0 2 1 6 1 | 1 (17 6 2 3 23 6 1 | 打量者 师傅 润盈盈。

 $\frac{1}{533}$ 27 6 1 0 5 7 6 0 5 6 2 7 7 6 6 6 6 6 7 3 5 所为的 哪一 宗。 = 粮 说, 正 东 走 了 (个) 猪 八 戒,

*5. <u>6</u> | <u>3 6 56 5</u>) | <u>4 0 7 6 6 3 5 | 0 i 6 5 5.3</u> 2 | 猴 子 就 说 不 妨 碍,

 5 2
 5 3
 2313
 2)
 0 6
 6 6
 6 6
 6 6
 0 3
 5 5 1 | (0 6 2 3 6 1 1) |

 (白) 师 傅!(唱) 我赶上 八(戒)个 笨猪精。

 (0 22 2 7 67 6)

 3 7 6 6 0 0 0 0 22 #1.2 32 2 7 6 6 5 3 5 6.5 7 6

 孙猴 子(欧)
 他 一个 跟 头还, 过 他 一 蹦。

 4
 6.6
 13 2 (3 3 23 2) | 0 2 1 2 2 3 2 | 0 2 7 2 7 2 - |

 務子想(啊)
 我知道八戒他 熟媳妇,

 1 (6 3 2326 32 1 1) 6 3 7 61 03 3 3 (3 6) 0 3 2 3 5 3 |

 ※ 子 揺身 只 一 変, 変 一个 二 八

 0 5
 1 2
 3 2
 1 | 2 5 1
 3 | 2 1 6 0 | 3 3 6 6 | 6 5 1 2 |

 女 花 容。
 头顶 白、身穿 孝、 三寸 金莲 白 布

 3·2
 1
 03
 61
 6·1
 6·6
 03
 12
 3·5
 3
 0⁸5
 21

 **
 一伸手 抓了一把 黄沙 土, 吹法

0 7

$$67$$
 67
 67
 67
 76
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77
 77

 $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$ 7776- 6- 2777 25 5 777 6-6 - 5 - 5 - <u>5 6 6 5</u> <u>3 1 2 3 5 6</u> 5 $(\frac{4}{4})$ 3 i i $|\underline{0}$ i \underline{i} (6.6) (6.5) (5.5) (5.5) (5.5) (5.5) (5.5) (5.5) (5.5)孙 猴 子 句 句 哭的都是 迷 人 呱, 0 ${}^{\frac{1}{6}}$ ${}^{\frac{7}{6}}$ $| \underline{0}$ ${}^{\frac{1}{6}}$ ${}^{\frac{1}{6}}$ $\underline{0}$ $| \underline{0}$ $| \underline{$ 正西方 来了八戒(个) 笨猪精(欧)。 $\underbrace{_{0}^{2}}_{3} \underbrace{_{0}^{2}}_{6} \underbrace{_{0}^{2}}_{1} \underbrace{_{1}^{2}}_{1} | \underbrace{_{0}^{3}}_{1} \underbrace{_{1}^{2}}_{1} \underbrace{_{0}^{3}}_{3} | \underbrace{_{0}^{2}}_{1} | \underbrace{_{0}^{3}}_{1} | \underbrace{_$ 正是八戒他往前走,(白)(哟),听了听前边还有 $0 \quad \frac{7}{1} \quad \frac{8}{1} \quad \frac{7}{1} \quad \frac{6}{1} \quad \left| \frac{8}{1} \cdot \frac{6}{1} \cdot \frac{2}{1} \cdot \frac{2}{1}$ 那个 娘 们儿的 声(来

(i 3 6 5 3 2) | 0 6 3 3 ² 3 3 6 1 | 0 3 6 2 3 2 1 | (6 5 5 3 2316 1 1) | 那 坟前 落坐 一位 女 花 容。

 0
 5
 3
 5
 6
 1
 0
 3
 3
 0
 0
 6
 5
 3
 6.1
 2
 1
 0
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1

7. 6. $\frac{5}{5}$ 5 5 5 - (0 5 5 32 | $\frac{2}{4}$ 1 1 5 3 | $\frac{2^{\frac{1}{2}}}{2}$ 7 6 | 6 5 6 | (欧)。

 3 6 5 5)
 1 0 1 7 6.2 7 1 0 6 3 3 6 1 0 3 1 2 3 1 2 (3)

 小 八 成 放 着个 架 子 走 儿 步,

2 1 6 1 2 3 2 3) | 0 6 1 1 6 | 0 3 2 1 2 2 | 0 1 2 6 1 | 数连把 坟前大嫂 叫几声。

 0 5 17 6 (1 6) | 0 3 12 3 22 | 7 5 7 6 | 6 66 7.7 5 7 6 |

 - 不是 公
 二 不是 婆,我说 大师傅, 这个 坟子里 (呀)

 $(13 \frac{2^{\frac{1}{2}}}{2} \frac{35}{1} \frac{6^{\frac{7}{6}}}{1})$ | 0 2 2 3 1 2 | 2 2 2 6 | 2.5 7 6 5 3 0 6 | 喜的老猪 他光打愣 愣。(啊哈哈)

 $65\overline{5}$ - - $|\frac{2}{4}|$ (05 32 | 11 53 | 21 76 | 6 5 6

 $\frac{36}{\cancel{6}} \cdot \frac{56}{\cancel{5}} \cdot \frac{5}{\cancel{6}} \cdot \frac{1}{\cancel{4}} \cdot \frac{7}{\cancel{6}} \cdot \frac{2}{\cancel{6}} \cdot \frac{1}{\cancel{6}} \cdot \frac{2}{\cancel{6}} \cdot \frac{1}{\cancel{6}} \cdot \frac{2}{\cancel{6}} \cdot \frac{1}{\cancel{6}} \cdot \frac$

 1 2 32 3 5 3 23 2)
 | 6 · 3 3 6 2 2 6 53 | 0 5 2 3 2 1 |

 多 响 守 到 两 獎 发 白
 耳 朵 聋,

 6 3
 6 3
 2326
 32 1)
 0 5
 3 6
 1 6
 0 3
 6 3
 2 23
 2 2
 0 7
 7
 6 76
 5 3

 猴 子 说,
 衛 孬好 有(那么)一个
 对付主,

 (7.6 55)

 77 7 7.6 5 |
) 0 (
 | 2/4 6 # 5 6 | 4/4 0 # 6 6 # 5 7 6 |

 嫁相公。
 (白) 噢, 八戒说, 嫂子, 你不嫌(唱)老猪我
 长的丑(欧),

师 傅 说 话 把眼瞪,(白)呸! 要嫁 嫁给 庄稼 汉, 谁嫁给你 没毛的和尚 $0 \quad \underbrace{\frac{(\underline{6} \cdot \quad \underline{3} \quad \underline{2} \, \underline{3} \, \underline{2} \, \underline{1})}{[\underline{6} \cdot \quad \underline{1} \quad \underline{2} \cdot \quad \underline{1} \quad | \ \underline{6} \quad \underline{5} \quad - \quad - \quad | \ \underline{\frac{2}{4}} \ (\underline{6} \, \underline{\frac{4}{3}} \quad \underline{3} \, \underline{\frac{4}{2}} \ |}$ 1 6 3 3 2 3 6 1 6 1 2 2 7 2 3 5 3 2 2 2 6 5 5 1 $\underline{\mathbf{0}} \quad {^{\sharp}\mathbf{1}} \quad \underline{\mathbf{2}} \quad {^{\check{\underline{3}}}} \cdot \underline{\mathbf{2}} \quad {^{\sharp}\mathbf{1}} \quad | \ (\underline{\mathbf{0}} \quad {^{\check{\underline{1}}}} \cdot \underline{\mathbf{1}} \quad \underline{\mathbf{3}} \cdot \underline{\mathbf{6}} \quad \underline{\mathbf{3}} \cdot \underline{\mathbf{1}}) \ | \ \underline{\mathbf{0}} \quad {^{\check{\underline{1}}}\mathbf{1}} \quad \underline{\mathbf{1}} \quad {^{\check{\underline{1}}}} \cdot \underline{\mathbf{6}} \quad (\underline{\mathbf{16}}) \ | \ \underline{\mathbf{0}} \quad \underline{\mathbf{6}} \quad \underline{\mathbf{3}} \cdot \underline{\mathbf{6}} \quad \underline{\mathbf{3}} \cdot \underline{\mathbf{6}} \quad \underline{\mathbf{3}} \cdot \underline{\mathbf{0}}) |$ 对你明。 $\underbrace{0^{\frac{1}{6}}}_{6} \ \underbrace{61}_{6} \ \underbrace{6^{\frac{1}{1}}}_{6} \ \underbrace{6}_{1} \ \underbrace{03}_{1} \ \underbrace{12}_{2} \ \underbrace{\tilde{3}}_{1} \ \underbrace{1}_{1} \ \underbrace{066}_{6} \ \underbrace{43}_{3} \ \underbrace{46}_{3} \ \underbrace{135}_{2} \ \underbrace{\tilde{2}}_{1} \ \underbrace{1}_{1} \ \underbrace{1}_{6} \ \underbrace{1}_{6}$ 这 一回 涝 了咱 你的坟前要 有 晴。 能 刮 $- \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \left(\underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad$

- $(0^{\frac{1}{5}} \underline{i} 3 2)$ $\frac{4}{4} \underline{5.5}^{\sharp} \underline{12} 0 0 | \underline{035} 7^{\frac{1}{6}} 7 \overset{\sim}{6} \underline{66} | \underline{35} \overset{\leftarrow}{6i} \underline{5.3} 2 (\underline{5} | \underline{35} \underline{6i}^{\sharp} \underline{43} 2))|$ 猴子说, 我的坟前还有这个二亩地,
- 0 ⁸3 3 5 | <u>6</u> 7 <u>6</u> ⁸6 ⁸3 | <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>5</u> 1 | <u>4</u> (<u>3.2 1236 11</u>) | 大师傅 你给俺拱拱 可能 行?
- 03
 61
 33
 2
 1
 6
 6
 6
 03
 3
 0
 5
 3
 0
 5
 3
 0
 2
 7
 6
 1
 1

 倘若是拱好
 这二亩地,
 衛情愿
 陪你
 拜花灯。
- 03
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
- 0 3 2 7 7 6 0 6 7 6 3 3 5 6 6 0 5 5 5 (6.1 3 3) 身 子 愣 哼哼 (叽) 愣 哼 (啊)。
- $\frac{2}{4}$ $\frac{2 \cdot 3}{4}$ $\frac{2 \cdot 1}{2 \cdot 1}$ $\left| \frac{6 \cdot 1}{2 \cdot 3} \right| \frac{2 \cdot 3}{2 \cdot 3}$ $\left| \frac{1}{2} \right| \frac{1}{2}$ $\left| \frac{0}{2} \right| \frac{2}{2}$ $\left| \frac{4}{3} \right| \frac{8}{3}$ $\left| \frac{3}{21} \right| \frac{6}{32}$
- .
 由慢新快
 (<u>035</u> 5 6 | 6 1)

 1 2 1 | 1) 5 6 | 1 | 0 0 6 | 5 · 5 6 3 | 0 6 1 · 2 |

 你看他
 嘴 头子插在
 地 皮子
- 353
 03
 03
 53
 0
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 4
 6
 0
 23
 23
 4

 里,
 呼啦啦
 往前
 行。
 去
 拱了
- 6 3
 6
 5·3
 5 5
 1·2
 3 1
 0
 3 6
 6 1
 0 5

 垅
 半, 回来两垅
 挂着零。
 正是八戒
 担

$$\frac{1}{6}$$
 $\frac{6}{6}$ $\frac{2}{12}$ $\frac{12}{3}$ $\frac{3}{32}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{2321}{2321}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{0}{10}$

(白) 八戒说: "嫂子!你这地里种的是什么东西?怎么连俺老猪的嘴都刮了?" 猴子笑了: "师傅,我这地里种的是豆子,不用说,是打扫豆子的时候没打扫干净, 这个豆楂子刮着大师傅的嘴也是有的。 八戒把牙一咬,把眼一瞪: "豆楂子,豆楂子!好啊!你想破猪大老爷我的姻缘,别说你是豆楂子,你就是个八搂子粗的杨树疙瘩,猪老爷我也得拱,拱!拱!拱!拱好了好寻媳妇,赶快的拱噢!"

(白)哎哟,我的奶奶,只压的老猪光哼哼。

(白) 嫂子, 你咋这么重啊?

(白)八戒说,你奶奶,我觉着九百还挂着零喽。

(白) 哎哟,我的奶奶,还是俺猴哥闹个空噢。

- ① 他一个跟头还过他一蹦:孙悟空一个筋斗比他跑半天还快。
- ② 热媳妇:想娶老婆。
- ③ 寻媳妇:娶老婆。
- ④ 奓把长:中指拇指张开的长度。

1 = D

丁兰英演唱 楼 英记谱

1249

 $\frac{2}{4}$ ($\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1$ 6 5 3 3 2 1 3 5 2 7 6 5 · 6 5 5 5 6 5 6 1 6 1 0 7 6 1 1 0 5 6 5 6 i 5 3 2 0 3 3 5 <u>6 5 6 i</u> | <u>i 3</u> | <u>1 3</u> | <u>2 1 6</u> | <u>5 7 6</u> | <u>5 5</u> | <u>o i</u> | <u>i ż</u> | $\frac{5}{5}$ $\begin{vmatrix} \frac{5}{5} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{5}{3} & 2 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{6}{1} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{6}{1} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{2}{1} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{5}{3} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{2}{2} \end{vmatrix}$ <u>2 3 | 2 3 | 5 | 5 | 6 | 5 | 6 | 5 6 |</u> $\widehat{\mathbf{i}}$ $\begin{vmatrix} \underline{\mathbf{i}} & \underline{\mathbf{i}} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \underline{\mathbf{i}} & \underline{\mathbf{i}} \end{vmatrix}$

 $\overset{tr}{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{\underline{5}}$ $\dot{\underline{6}}$ | $\dot{\underline{5}}$ $\dot{\underline{6}}$ | $\dot{\underline{5}}$ $\dot{\underline{1}}$ | $\dot{\underline{2}}$ | $\dot{\underline{2}}$ $\dot{\underline{3}}$ | $\dot{\underline{2}}$ $\dot{\underline{3}}$ | $\dot{\underline{5}}$ | $\dot{\underline{5}}$ | $\dot{\underline{5}}$ | $\dot{\dot{\mathbf{6}}}$ $|\dot{\dot{\mathbf{6}}}$ $|\dot{\dot{\mathbf{5}}}$ $|\dot{\dot{\mathbf{6}}}$ $|\dot{\dot{\mathbf{5}}}$ $|\dot{\dot{\mathbf{6}}}$ $|\dot{\dot{\mathbf{5}}}$ $|\dot{\dot{\mathbf{5}}}$ $|\dot{\dot{\mathbf{5}}}$ $|\dot{\dot{\mathbf{5}}}$ $|\dot{\dot{\mathbf{5}}}$ $|\dot{\dot{\mathbf{5}}}$ $|\dot{\dot{\mathbf{5}}}$ $|\dot{\dot{\mathbf{5}}}$ $|\dot{\dot{\mathbf{5}}}$ $5 \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad |} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{$
 新慢

 5 3
 2
 1
 5
 $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ (<u>0 6 5 3 2 2</u>) 25 5 1 2. 0 0 06 565 335 56 0 0 6 5 6 3 3 5 5 6 0 1 6 5 3 6 4 3无 聊 表的 是 贾 宝玉 闷闷 $\frac{1}{3}$ $^{\frac{1}{2}}$ 2. $(\frac{^{\frac{1}{6}}}{^{\frac{6}{1}}} \frac{23}{23} 2)$ $| \frac{^{\frac{1}{2}}}{^{\frac{2}{35}}} \frac{25}{23} \frac{1}{(553)} (553) | 065 35 6 i 65$ 我的 黛玉 妹妹 (哎) 思 想 起 1 7 6 $\underline{5} \mid (\underline{0} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{32} \ \underline{7276} \ \underline{5} \ \underline{5}) \mid \underline{0} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{1} \mid$ 好 伤 (哎) 遭不幸 (欧) 怀。 1250

我的 姑父 姑母 归 了仙 界, 孤 苦 伶 仃 的 一位 女裙 钗。(哎) 撇下 了 $\underbrace{11^{\frac{1}{3}}}_{1} \underbrace{2}_{1} \underbrace{(5^{\frac{1}{3}}_{3}^{*} 2)} | \underbrace{01}_{1} \underbrace{1^{\frac{1}{1}}_{1}}_{1} \underbrace{51}_{1} \underbrace{5^{\frac{1}{3}}_{1}}_{1} | \underbrace{05}_{1} \underbrace{5^{\frac{1}{3}}_{1}}_{1} \underbrace{53}_{21} | \underbrace{(0^{\frac{8}{5}}_{5} \underbrace{6562}_{53}_{21}}_{2} \underbrace{5^{\frac{1}{3}}_{3}}_{2} \underbrace{2}) \underline{2} |$ 我敬 她 性 情 高雅 无俗气, 群书 我 爱 览 $1 \cdot \frac{1}{7} (\underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{5}) | \underline{0} \underline{1} \underline{6} \underline{6553} \underline{6} \underline{0} (\underline{1} \underline{1}) | \underline{0} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{0} \underline{1} \underline{6} |$ (这个) 我 笑 (<u>27 675</u>) 脾 气古 怪, (哎哎)

 $(\underbrace{0^{\frac{3}{5}} \underbrace{332}_{} \underbrace{112}_{} \underbrace{3} | \underbrace{\frac{3}{5} \underbrace{65}_{} \underbrace{55}_{} \underbrace{55}_{} \underbrace{16}_{} \underbrace{16}_{} \underbrace{16}_{} | \underbrace{0^{\frac{3}{5}}_{} \underbrace{6565}_{} \underbrace{53}_{} \underbrace{21}_{} | \underbrace{\frac{702}{702}_{} \underbrace{35}_{} \underbrace{3.2}_{} \underbrace{76}_{} |}_{1251})$

多虑

多 愁

(哎)

灾。

 2
 3
 2
 (5 53 2 32)
 0
 2
 2
 5
 53
 0 2 2 2 2 5 6 1 1. 7 6 5

 见 妹 妹
 面容憔悴
 她的神情衰。
 (哎)

 $\frac{5}{5}$ (72 32 7276 56 5) | 0 35 3 61 | 0 5 77 61 | 53 2 12 5 (4 | 我 劝她 免去了忧愁 "小性" (她)要 改,

 0
 1
 2
 1
 2
 2
 7
 1
 6
 0
 2
 1
 6
 6
 5
 5
 5
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6</

<u>2 2 3 5 3 7 6 | 5 - 5 3 2 | 0 5 6 5 3 5 5) | 0 7 6 5 |</u> 我怕她

 ① 1/2 *43 35 7.7 | 4/4.3 23
 3 (65 | 3.5 65 512 3) | 0 5 5 53 |

 气 坏了 身 体(我) 扭身 就 走,

 3
 3
 2
 2
 2
 2
 5
 6
 1
 1
 7
 (7
 6
 5
)
 0
 1
 1
 1
 1

 1252
 1252
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 <t

0 2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2 67 65 5 5 (67 65 65 67) 7 5 6 (7657 6) | 份 红 院 中我 将 病(来) 害,

7 6 7 - $| \frac{1}{6} \frac{\dot{2}}{2} | \frac{7}{6} | \frac{5}{5} \frac{5}{5} | \frac{5}{5} | \frac{1}{5} | \frac{\dot{1}}{2} | \frac{$

 $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | 7 6 | $\dot{8}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | 7 6 | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ |

<u>6 5 7 6 | 5 - | 5 3 2 | 0 5 6 | 5 3 5 5) |</u>

 4
 0
 0
 7
 6
 6
 5
 0
 5
 3
 2
 1
 1
 1
 1
 2
 3
 3
 2
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1</

0 <u>2 3</u> 5 5 | 0 <u>2 3</u> 5 5 | <u>2 2 7 7 6 7 6 | 6 (72 3 2 7 6 6 5)</u> 两 院 内 桃 柳 在 一 处 栽。

 $0\dot{1}$ 3.5 7 6 6 6 | 3 5 3 2 2 2 1 | 0 6 5 5 5 | 3 2 2 1 3 5 | 物 涂的 祖母(我的) 老 太 太, 她 们 定 下 调 包 之 计。

 5
 7
 2
 7
 6
 6
 5
 (0
 5
 3
 3
 5
 0
 3
 2
 7
 7
 2
 2
 1

 4
 0
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 7
 6
 7
 7
 6
 7
 7
 6
 1
 8
 1
 1
 3
 2
 1
 1
 3
 2
 1
 0
 5
 5
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3</

3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 5 <u>61</u> 1 - <u>7</u>(<u>7</u> <u>65</u>) | 0 <u>32</u> <u>27</u> <u>67</u> | 林 妹 妹 变 成 了 薛 宝 钗。 (哎) 至 如 , 今

0 <u>6 7 7 7 | 0 7 7 7 3 5 | (7.2 3 2 7 5 6) | 0 5 6 7 5 6 |</u>
婚礼 完 华 天 地 拜 见 妹 妹

 72
 76
 67
 5
 1
 (7.5
 32
 76
 5)
 0
 33
 3
 5
 0
 3
 2
 72
 76
 1

 有口能张
 张
 我的头难
 指。

6 5 - - $\frac{2}{4}$ (0 5 3 2 $\frac{1 \cdot 2}{1 \cdot 2}$ 3 5 $\frac{3}{3}$ 5 3 2 $\frac{1}{6}$ 6 (哎)

 4
 0
 7
 6
 6
 0
 5
 5
 3
 i
 6
 5
 12
 3
 5
 3
 i
 6
 5
 12
 3
 1
 1
 3
 1
 1
 2
 3
 1
 1
 2
 3
 1
 1
 2
 3
 1
 1
 2
 3
 1
 1
 2
 3
 1
 1
 2
 3
 1
 1
 2
 3
 1
 1
 2
 3
 1
 1
 2
 3
 1
 2
 3
 1
 2
 3
 1
 2
 3
 1
 2
 3
 1
 2
 3
 1
 2
 3
 3
 1
 2
 3
 3
 1
 3
 3
 2
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3

0 7 6 5 0 6 6 5 5 3.2 16 1 (1.2 3 2 7 7 6 5) | 走到了 路东弯路西的歪。

 9人

 03
 5
 7
 07
 22
 5323
 5
 5
 3
 5
 27
 65
 65
 65
 66
 65
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 -<

0 $\frac{7.2 \ 3532 \ 76 \ | 6 \ 6 \ 5 \ - \ - \ | (0 \ 5 \ 5 \ i \ i \ i \ 35 \ 5 \ | \frac{7}{3523} \ \frac{7}{2116} \ \frac{tr}{16} \ | \frac{tr}{6} \ | \frac{tr}{16} \ | \frac{tr}$

 0 * 5
 20 * 5 * 40 * 3
 2 7
 6.7
 2 5 * 3.2
 7 6
 5
 7
 6 67
 5 5
 7
 6 67
 5 5
 7
 6 7
 6 7
 6 5
 6 7
 6 7
 6 5
 7
 6 7
 6 7
 6 5
 1
 本 台 积尘
 本 台 积尘

落 叶满 地,

 $\frac{(7.5 \ 32 \ 7.6 \ 56.5)}{\frac{5}{1} \cdot (7.6 \ 5 \ 2327 \ 6)} = \frac{(7.5 \ 32 \ 7.6 \ 56.5)}{\frac{5}{1} \cdot (7.5 \ 6.5 \ 10.5 \ 6.7 \ 6.7 \ 6.7 \ 5.5)}{\frac{5}{1} \cdot (7.5 \ 6.5 \ 10$

 $\frac{5}{5}$ 7 2 3532 7 6 6 5 5 - - | $\frac{2}{4}$ (0 5 $\frac{1}{3}$ | $\frac{1 \cdot 2}{5}$ 5 | $\frac{1}{3}$ 23 21 6 | $\frac{1}{5}$ $\frac{1$

 $3276 \quad 765$ | 0 6 7 6 7 6 | 0 6 $\frac{5}{5}$ 6 $\frac{1}{4}$ 4. $\frac{3}{3}$ | $\frac{3}{2}$ 2 $(0 \ 5 \ 55 \ 5 \ 5 \ 5 \ 0 \ 12 \ 3 \ 2 \ 7276 \ 5 \ 5)$ 23 21 76 76 6 0 0 0 0 $\underline{\mathbf{0}} \stackrel{\mathfrak{g}}{\leftarrow} \underbrace{\mathbf{6}} \stackrel{\mathfrak{g}}{\leftarrow} \underbrace{\mathbf{6}} \stackrel{\mathfrak{g}}{\leftarrow} \underbrace{\mathbf{6}} \stackrel{\mathfrak{g}}{\leftarrow} \underbrace{\mathbf{6}} \stackrel{\mathfrak{g}}{\leftarrow} \underbrace{\mathbf{6}} \stackrel{\mathfrak{g}}{\leftarrow} \underbrace{\mathbf{7}} \stackrel{\mathfrak{g}}{\leftarrow} \underbrace{\mathfrak{g}} \stackrel{\mathfrak{g}}{\leftarrow} \underbrace{\mathfrak{g}} \stackrel{\mathfrak{g}}{\leftarrow} \underbrace{\mathfrak{g}} \stackrel{\mathfrak{g}}{\leftarrow} \underbrace{\mathfrak{g}} \stackrel{\mathfrak{g}}{\leftarrow} \underbrace{\mathfrak{g}} \stackrel{\mathfrak$ 林妹妹病情 好和歹, $\frac{5.5}{.} \cdot \frac{5}{.} \cdot \left(\frac{65}{.} \cdot \frac{72}{.} \cdot \frac{76}{.} \right) \mid \mathbf{0} \quad ? \quad 5 \quad 6 \quad \mid ? \quad \overbrace{75}^{} \cdot 6 \quad ? \quad \mid \left(\frac{75}{.} \cdot \frac{\$_{32}}{32} \quad \underline{72} \quad \underline{65} \right) \mid$ 大观园 众家 姐妹

0 55 2 $35\overset{\circ}{2}$ | 2 $3^{\sharp}4$ 3 2 $7\cdot2$ 76 | 65 5 - - | $\frac{2}{4}$ (5 5 $\frac{3}{2}$ | 她们 可常

 $\frac{7 \cdot 2}{1 \cdot 2} = \frac{3 \cdot 5}{1 \cdot 2} = \frac{7 \cdot 6}{1 \cdot 3} = \frac{5}{1 \cdot 3} = \frac{$

拎身心 正在发愣,

(<u>o</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>3 6</u> <u>5 5</u>) $0 \ 3 \ \underline{5} \ 3 \ \underline{5} \ 5 \ | \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ 7 \ | \ \underline{6} \ | \ \underline{6} \ \underline{5} \ 5 \ 0 \ 0 \ | \ 0^{\frac{6}{4}} 4 \ \underline{3} \ \underline{2} \ 7 \ |$ 轻移脚步(的)下堂

 $\underline{0}^{*}\underline{4}\underline{6} \quad \underline{4}\underline{4} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{2}. \quad 5^{\frac{7}{3}}(1) \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{7} \quad \underline{5} \quad 3 \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad (5) \quad |$ 身 条 消瘦(她) 满面的泪痕(她)发鬓 乱, 1256

0 3 $2 \frac{2}{72}$ | 0 6 5 $\frac{2}{76}$ *4 4 | x x x $\frac{2}{2}$ 3 5 | (7.2 3 2 7 5 6) | 小 紫 鹃 话 语 冲 怒把 宝 玉来 叫,

精慢 0 2 2 5 | 5. <u>2 2 2 2 2 1 2 2 2 67 65 | 5 (¹6 5 0 7 6)</u> | 林 姑 娘 ー片 真 心(她) 将 你来 待,

7 5 6 (5 7 6) 0 7 7 2 3 3 0 7 4 3 5 50 7 2 7 6 你 为 何 复 尔 反 尔(的) 怀 着 鬼 胎。

6 5 - - | <u>2</u> (<u>0 77 7 7 | 7 7 6 7 | 6 55 5 6 | 7 5 6 i</u> | (哎)

5. <u>6</u> | <u>5 6</u> 5) | <u>4</u> 0 7 6 6 | <u>0</u> 2 <u>7</u> 5 <u>2 7</u> | <u>0</u> 6 <u>6</u> 6 <u>6 6 5 0</u> | 好 不 该 旧 情 割 舍(你) 另 求 爱,

 (3.5 6 i 5 3 2) | 3 3 5 2 (13 2) | 0 7 3 5 | 0 3 7 3. |

 更不(的)该
 暗地里 偷娶了

0 2 $\frac{3}{7}$ $\frac{7}{7}$ 0 2 $\frac{5}{7}$ $\frac{5}{1}$ 0 2 $\frac{5}{7}$ $\frac{5}{7}$ $\frac{5}{7}$ $\frac{5}{7}$ $\frac{5}{7}$ $\frac{5}{7}$ $\frac{5}{7}$ 林姑娘 含恨直把 宝玉叫, (白)宝玉!
 60 72 75 6³) | 02 2 7 6. | 02 2 2^{#1} 7 7 | 7 7 6 6. 7 6 5 |

 (唱) 可怜她
 口贼宝
 宝(她) 含恨 死。
 $\underbrace{\left(\underbrace{5 \cdot 7}_{\vdots} \, \underbrace{6 \, 7}_{\vdots} \, \underbrace{2 \, 7}_{\vdots} \, \underbrace{6 \, 7}_{\vdots} \right)}_{}$ $\left(\frac{5\cdot7}{\cdot}\frac{6}{\cdot}\frac{0}{\cdot}\right)$ 5 - 0 0 | 5 5 5 0 03 | 6.3 6 3 6.3 6 3 | 5.3 1.3 6.3 60.宝 二 爷 你 拍拍心、你 问问 心、你 做出 事来 该不 该, 0 t 6 6 6 6 6 6 6 5 t 5 5 5 3 i 0 3 2 7 6 为什么人亡身死 你 $65 - - \begin{vmatrix} \frac{2}{4} \\ \frac{5 \cdot 5}{4} \end{vmatrix} = \frac{5 \cdot 3}{1 \cdot 2} \begin{vmatrix} \frac{1 \cdot 2}{5 \cdot 3} \\ \frac{1 \cdot 2}{5 \cdot 3} \end{vmatrix} = \frac{2 \cdot 3}{2 \cdot 6} \begin{vmatrix} \frac{1}{6} \\ \frac{1}{6} \end{vmatrix} = \frac{5}{3} \begin{vmatrix} \frac{5}{3} \\ \frac{5}{3} \end{vmatrix} = \frac{5}{3}$ 飞天外, $32\frac{1}{33}\frac{3}{3} | 0\frac{1}{1}\frac{3}{3} | \frac{1}{2 \cdot 1}\frac{1}{1}\frac{6}{6} | 05\frac{5}{5} | (0\frac{1}{2})\frac{1}{2}\frac{1}{2}\frac{1}{3}\frac{1}{3} |$ 踉踉 跄跄 进门来。

 $\frac{4}{4} \ \underline{2}^{"4} \underline{5} \ \underline{5 \cdot 12} \ (^{\frac{8}{5} \cdot \underline{12}} \ (^{\frac{8}{5} \cdot \underline{13}} \ \underline{2} \ \underline{2}) \ | \ \underline{0} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2}^{"4} \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ | \ \underline{0} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{7} \ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{7$ 但 只见 (0 1 1 1 3 2 2) 21 1 - 0 $| \underline{07} \underbrace{5.6}_{...} \underbrace{72}_{...} \underbrace{27}_{...} | \underbrace{0^{\frac{1}{6}}}_{...} \underbrace{27}_{...} \underbrace{7}_{...} \underbrace{6^{\frac{1}{6}}}_{...} \underbrace{6}_{...} \underbrace{6}_{...} \underbrace{6}_{...} \underbrace{16}_{...} \underbrace{16$ (2.361) $0 \ 1 \ \widetilde{\overset{\circ}{1}} \ \widetilde{\overset{\circ}{1}} \ - \ | \ 0 \ 2^{\ \sharp} \ 1 \ 2 \ 5^{\ \sharp} \ \widetilde{\overset{\circ}{5}} \ \widetilde{\overset{\circ}{2}} \ | \ 0^{\ \xi} \ 1 \ 1 \ 2^{\ \xi} \ \underline{\overset{\circ}{2} \cdot 7} \ \widetilde{\overset{\circ}{6}} \ 5 \ | \ 5 \ (\underline{67} \ \underline{65} \ \underline{2327} \ \underline{66} \ 6) \ |$ 贾宝玉 手扶着灵牌 肝肠(儿)断, 你的(个)灵魂要 林 妹妹 林妹 妹 $\underbrace{2 \cdot 7}_{\bullet} \underbrace{656}_{\bullet} \underbrace{6 \cdot 2}_{\bullet} \underbrace{76}_{\bullet} \underbrace{6}_{\bullet} \underbrace{5}_{\bullet} - - \left| \frac{2}{4} \left(\underbrace{05}_{\bullet} \underbrace{7}_{\bullet} \right) \right|_{7}^{tr} \underbrace{7}_{\bullet} \cdot \left| 7 \right|_{6}^{*fr} \underbrace{5}_{\bullet} \underbrace{5}_{\bullet} \cdot \underbrace{5}_{\bullet} \cdot \right|_{5}^{tr}$ $\frac{tr}{3} - |\underline{372} \ \underline{27} | 7 \ \underline{67} | 7 - | 6 \ \underline{70} | \underline{5.5} \ \underline{55} |$ $5 \quad \underline{5} \quad \underline{5$ 7 6 5 7 - 6 7 6 5 5 5 5 5 6 你 千里 投亲 (<u>0 7</u> | 6 *<u>1232</u> <u>13212</u> 2) 2 2 - 0 0 0 2 2 2 5 2 7 6 已见 各 投心 怀。 早 日里 相 处在

6 7 7 7 7 6 5 7 7 6 5 5 5 5 5 5 3 2 如 今 人面 不知 哪 去了? 现 (<u>7.2 32 76 72</u>) 5 #4 3 2 . | 0 5 5 2 | 0 2 7 6 | 0 5 5 2 可
 03
 2·3
 5 - | 5 2 # 4 3 5·5 | 2 3 2 7 7 6 5 |

 去 安(了) 眠,
 何 时 相 会能
 $\underbrace{\begin{pmatrix} 7.2 & 3.5 & \underline{32.7} & \underline{6}^{\sharp \frac{5}{3}} \end{pmatrix}}$ $\frac{7 \cdot 2}{\cdot}$ $\frac{3 \cdot 5}{\cdot}$ $\frac{3 \cdot 2}{\cdot}$ $\frac{7 \cdot 6}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{7}{\cdot}$ $\frac{6 \cdot 7}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{3}$ $\underline{0} \quad 5^{\frac{2}{4}} \underline{4}^{\frac{4}{2}} \underline{2}^{\frac{4}{4}} 4^{\frac{3}{5}} \quad |^{\frac{6}{4}} \underline{4} \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad - \mid (\underline{7 \cdot 2} \quad \underline{7} \quad 2 \quad \underline{32} \quad \underline{7} \quad 2) \mid 0 \quad 2 \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \mid$ 海棠诗洁香 透了骨, $\underline{0} \ 2 \ \underline{7} \ \underline{5} \ \widetilde{3} \cdot \ | \ 2 \ \underline{75} \ \underline{7 \cdot 2} \ \underline{76} \ | \ \underline{6} \ | \ \underline{6} \ \underline{5} \ - \ - \ | \ 0 \ 0 \ 0 \ |$ 桃花词叠 引 伤

 6
 6
 5
 (5
 7
 6)
 6
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 6
 6
 6
 6
 6
 5
 -

 $\frac{2}{4}$ 1512 2 2 2 150 1 1 (5 36 | 3.2 16 | 04 0 5 | 6.5 65 | 36 32 | 1 6 | 35 6 | 10 7.6 | 从 今 后

 $\frac{5}{5} \frac{7}{6} \frac{6}{4} \begin{vmatrix} \frac{w}{2.1} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{3}{5} & \frac{2321}{5} & \frac{5}{6} & \frac{1}{5} & \frac{1$

5.5 53 | 2 2 1 | (5.i 65 | 53 21) | 32 3 5 | 56 21 | 再不能 花前 共读西厢 记,

 (6.1
 65
 | § 5 3
 2)
 1
 | 3 2 2
 1661
 | 21 1
 (1 6)
 | 2 2 5
 | 5 5 5
 5 3
 |

 她 再也(个)再不 能(啊)
 月下(的) 共 抚

 $\frac{\widehat{21}}{21} \frac{\widehat{71}}{\widehat{71}} | \underbrace{\widehat{21}}_{\widehat{4}} (\widehat{11} | 1 | 1 | 5 | \underbrace{50}_{\widehat{4} \cdot 3} | 25 | 25 | 2321 | 56 | 36)$ $\frac{\widehat{31}}{31} \frac{\widehat{71}}{\widehat{71}} | \widehat{40} | \widehat{50} | \widehat{40} |$

 $1 \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad \underline{0$

 3 2 12 3 - | (3 .2 12 | 3 6 3 6) | 6 6 5 3 | 2 3 2 1 |

 再 也 再不 能

 第 湘 (哪)

行 诗 令, $\underline{3\ 2\ 2}^{\frac{3}{2}\frac{1}{1}\frac{1}{1}}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{\overset{\circ}{1}}\ (\underline{6})\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{\overset{\circ}{2}}\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{2^{\frac{1}{2}}}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{\overset{\circ}{1\ 0}}\ |\ \underline{2\ 10}\ \underline{\overset{\circ}{1}}\ 1$ 再也(个) 再不能 (啊) 怡 红 院中 赶来 论 文 $32 \ \ 3 \cdot \ \ | \ (\frac{{}^{1}_{3 \cdot 2}}{3 \cdot 2} \ \ 1 \ 2 \ \ | \ 3 \ 6 \ \ 3 \ 6) \ | \ 5 \ \dot{1} \ \ 6 \ 5 \ \ | \ 3 \ \dot{5} \ \ 2 \ 1 \ \ | \ (\frac{{}^{1}_{5 \cdot 1}}{5 \cdot 1} \ \ 6 \ 5 \ \ |$ 春日 $\frac{8}{5}$ $\frac{23}{1}$ $| \underline{0}$ $\underline{3}$ $| \underline{3}$ $| \underline{1}$ $| \underline{2}$ $| \underline{1}$ $| (\underline{6 \cdot 1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $| \underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $| \underline{1}$ $| \underline{3}$ $\underline{32}$ $| \underline{6}$ $\underline{1}$ $| \underline{1}$ $\frac{171}{171} (16) | 31 20 | \frac{1}{2} \frac{1}{2} 2 \frac{1}{2} \frac{1}{2} | 2 \frac{1}{2} 2 2 \frac{1}{2} | 3 1 1 1 |$ 挑 灯 盏 把 迷(来) 寒夜
 1

 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 (<u>565 53 21</u>) 妹 立 1263

据1982 年徐州琴书剧团录音记谱

胡玉莲演唱 苗艺明记 诺 瑛 记谱

 0 3 5 3.1 2 32 1. (2 7 67 6 5 | 5) 3 3 6 3 1 2 3 1 | 1 2 7 7 67 6 7 6 5 |

 他 为 先 (哪),
 这 杜康 造 的 本是 好 糟 酒 (哇),

(7.2 35 27 65 5 65 556 77 (35) | 0 72 76 5 35 | 5 7 2 32 72 7 | 他 等着 刘伶 喝 酒 的 仙(嗯)。

 $765 - | (\frac{1}{5}565 \frac{5}{3} \frac{2323}{2323} \frac{5}{5} | \frac{1}{3} \frac{32}{7} \frac{7}{27} \frac{2327}{2327} \frac{2}{2} \frac{5}{5} | \frac{7.6}{1.6} \frac{77}{72} \frac{72}{3} \frac{2}{3} \frac{2}{27} |$

6.7 2 5 32 7 6 | 5 35 3 2 756 6 5 | 5) 7 56 6 7 (5 1) | 0 7 5 6 4 3 2 |
杜康 就在 酒馆外 坐,

 (2.3
 2 7
 6 67
 2)
 0 76
 7 5
 5 5
 3 5
 5 4
 3 2
 7.5
 6 6

 又 连把 街 坊 街 邻 叫 了一 番 (嗯)。

 5. \$\frac{8}{5}\$ \$\frac{3.2}{3.2}\$ \$\frac{72765}{1.5}\$ | \$\frac{7.2}{1.5}\$ \$\frac{35}{1.5}\$ | \$\frac{0.5}{1.5}\$ \$\frac{0.5}{1.5}\$ | \$\frac{0.5}{1.5}\$ \$\frac{0.56}{1.5}\$ \$\frac{77}{3.5}\$ \$\frac{5}{50}\$ | \$\frac{0.3}{5}\$ \$\frac{5}{7}\$ \$\frac{5}{32}\$ | \$-\text{The medical matter of the medical matter

27277665 $5 - (\frac{1}{2}2232 | i \cdot 6\frac{1}{1}5 \cdot 6 | i \cdot 6 i \cdot 6 \cdot 6$

 2.3
 27
 6767
 65
 65
 5.
 6
 6765
 50
 66
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67
 67

 $\left(\underline{\mathbf{5} \cdot \mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \mathbf{3} \ \middle| \ \underline{\mathbf{5653}} \ \mathbf{2} \ \mathbf{2} \right)$

 76
 5 (7.2
 35
 27
 65)
 0 5
 72
 32
 35
 72
 707
 $| \frac{2}{6.7} | \frac{55}{5.5} | \frac{0}{2} | \frac{72}{5.5} | \frac{72}{5.5} | \frac{1}{5.5} | \frac{1}$

 3
 5
 5
 0.6
 77
 6
 5
 0
 76
 6
 6
 5
 0
 7.2
 35
 27
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6

 $\frac{1}{6}$ 7 5 5 5 3 | 5 3 2 2 72 7 6 | $\frac{\tilde{6}}{5}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ ($\frac{3}{5}$ 3 2 | 进前就刘伶来 拦(哪 嗯哎)。

 $\frac{8}{5}$ $\frac{8}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\begin{vmatrix} \frac{4}{4} & 5 & 5 & 5 & 6 & 2 \end{vmatrix}$ $\frac{2}{5}$ $\begin{vmatrix} 0 & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & 7 & 7 \end{vmatrix}$ 0 $\begin{vmatrix} 0 & \frac{1}{6} & 7 & \frac{1}{6} & \frac$

 5 (56
 5 3
 5653
 2 2)
 0 7
 7 2
 5 5
 5 5
 5 3
 3 23
 7 7 7 70
 6 76

 哎),
 你 到我 酒馆 里边 (哎得)去看 (嗯)看

 0 35
 3 5
 3
 5
 6
 7
 7
 5
 7 6
 5
 0
 7 6
 3
 5
 65

 杯酒 我 能 (这) 醉 你 三 年。
 刘伶 道 说 我是

 (7.2 35 2765)

 572 77 663 35 5.
 5.
 0 0 0 2 | 5 2 2 7 (0 56 7 2 | 5 2 2 7)

 真 不相信(呀 哎)。
 (哎) 杜康 说:

 0 1 2 7 2 5 6 5 5 | 0 7 7 2 3 5 5 | 5 7 2 7 6 6 3 | (7.2 3 5 2 7 6 5) |

 你的酒贪 (嗯哎)。他 二人 匆 忙把 酒 馆来进,

 1268

 07 7 3 ½ 5 $\frac{7}{5}$ | 5 $\frac{7}{5}$ | 5 $\frac{1}{5}$ 7 $\frac{5}{32}$ | $\frac{7}{2.7}$ 0 6 $\frac{7}{6}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 5 - |

 叫了声 酒 保 你 摆 菜 盘。 (嗯 哎)

 $(\frac{1}{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5$

 0
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 5
 5
 5
 6
 7
 3
 5
 5
 3
 2
 2
 0
 0
 0

 刘伶 摆手
 说 拉倒吧
 (哎),

0 7 2 7 2 2 2 5 5 3 5 3 5 6 6 6 6 5] 真论 喝酒 不要重把这个菜来掺。

 0 7
 5 5
 3 5
 5 7
 7 7
 5 6
 7
 5 5
 0 5
 2 2
 5 7
 5 7
 5 7

 有 刘伶 用手
 这 接在 胸 前 (嗯哪)。 呼 噜噜 对仙 口就

 0 ¹/₇ ¹/₅ ¹/₇ 6 ¹/₆ 5 | 0 7 5 ¹/₈ 3 3 5 | 5 ¹/₇ 7 7 5 6 5 | (7.2 3 5 2 7 6 5) |

 桌子要翻。
 天也转来就 地也转,

0 7 5 32 0 0 5 3 2 7 5 6 7.6 5 5 0 10 3 5 5 (<u>56</u> 7.2) | 把眼他 不睁就 便开 言。 叫杜康

 $0^{\frac{1}{5}}$ 7 6 $\frac{1}{5}$ 5 7 7 | 5 7 3 5 6 3 5 5 | (7 2 3 5 2 7 6 5) | 你在这酒馆外就 说过 的话,

 0 6 6 7 5 5 3 5 | 5 2 3 2 5 6 5 | 7272 7 6 6 5 | 2 5 - |

 不 解我 三年 我可 不 给你 钱(哪)。 (哎)

【花板式 】 稍快 (<u>3 32 3 32 1212 3232 1212 1212 12</u>

 $\frac{4}{4}$ 0.7 6 2 2 0 6 1. \underline{i} | \underline{i} 2 2 \underline{i} 6.7 5 | (2.8 2 7 8 67 2) | (你) 有刘伶 出了这 小酒(呐)馆,

 05
 53
 5
 3
 5
 5
 7
 7
 72
 72
 6
 6
 5
 5
 5
 7
 2
 3272
 5
 5
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0

 (30 51 30)

 035 3 2 2 0 0 5 5 3 5 3 3 5 6 7 6 5 0 7 5 6 7 7 (7 2)

 (的个)大门外 啪啪啪(的个) 叩门 环。 没惊动别人

 0 ¹ 7 ¹ 5 63 5 | (7.2 35 27 65) | 0 ¹ 5 ¹ 6 7 0 ¹ 7 35 | 0 5 5 72 32 |

 哪 一 个,
 惊 动了 他 妻叫 王氏玉

 $\frac{2\ 11}{5\ 6}$ $\frac{5\ 6}{1\ 6}$ $\frac{1\ 66}{1\ 5}$ $\frac{1\ 5}{1\ 6}$ $\frac{6\ 5}{1\ 5}$ $\frac{3\ 2}{1\ 2\ 23}$ $\frac{2^{\frac{3}{2}}}{1\ 1}$ $\frac{6\ 67}{1\ 1}$ $\frac{2^{\frac{1}{2}}}{1\ 1}$

5) 6 5 3.7 2 | (5.6 5 3 5653 2 2) | 05 23 5 5 5 5 | 门 两 扇 (呐),

(0.56.72) (0.

 $2^{\frac{1}{6}}$ $6^{\frac{8}{7}}$ $\frac{(35)}{35}$ $0 \mid 0^{\frac{1}{2}}$ $\frac{75}{1}$ $\frac{57}{1}$ $\frac{57}{1}$ $\frac{7}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

(<u>03</u> <u>55</u>)

 0 ¹ 7 5 6 5 7 7 6 | 5 6 5 3 0 | 0 3 5 3 5 3 2 | 7 7 6 7 6 7 6 6 5 |

 小 佳人 在床 前这 开 言(的)道,
 又 连把 丈 夫(这) 叫 了 一 番 (嗯哪)。

 05
 353
 7.7
 57
 07
 56
 5
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1

1 12 3 23 2 11 5 6 1 66 1 5 6 5 3 2 2 23 2 7 6 67 2 2 1 1271

3 2 7 6 | 5 · 7 | <u>6763</u> 5 5) | 4 0 <u>2 2</u> ² 7 6 (6 1) | 刘伶 道说

 0 ? 2 3272 5 5)

 0 ? 6 ? 6 5 5 5 - - - 0 5 7 2 7 2 7 2 5 7

 对 你 谈 谈 (嗯)。

 在 大街 吃 了 杜康

 0 1 2 1 2 7 5 3 7 5 | 0 7 5 6 3 6 60 5 | 5 - 0 0 |

 我死了不要给我 来 买棺 木 (哎),

 5
 5
 7
 3
 5
 6
 5
 0
 3
 2
 3
 2
 7
 6
 6
 5
 5
 2
 (6
 5
 3
 2
 |

 两
 三
 (8)
 5
 5
 5
 1
 4
 (6
 5
 3
 2
 |

 3 2
 7 6
 5
 7
 6763
 5 5
 5
 6
 7
 6 7
 7
 6 7
 7
 6 5 5
 3 2
 2

 我死了不要给我
 看林
 地
 (哎)

 07
 27
 6 6 5
 07
 77
 5 6 5
 0 7
 35 5 0
 0 0 5 3 5

 野外边。
 (你)刘伶说罢就
 醉了酒,
 小佳人

0 7 5 5 7 2 7 7 2 5 5 0 7 7 7 5 7 7 7 7 7 6 5 5 9 观 到 此间 又多 悲(个)酸(哪)。 求 亲戚 和四 舍(这) 买 来 棺 木(哪),

(7.2 35 27 65) | 0 7 5 5 | 5 | 2 35 32 | 7 7 5 (55) | 把刘伶 葬埋 在这 荒郊外边。

 07 77 2 5 6 0 0 7 6 5 6 | *4 3 2 32 76 0 6 5 - |

 这 不知 不 觉 就
 到(的) 三
 年(来 哎),

$$\underbrace{56}_{\dot{5}}$$
 $\underbrace{5}_{\dot{5}}$
 $\underbrace{5}_{\dot{5}}$
 $\underbrace{72}_{\dot{5}}$
 $\underbrace{76}_{\dot{6}}$
 $\underbrace{7.6}_{\dot{5}}$
 $\underbrace{5}_{\dot{5}}$
 $\underbrace{1}_{\dot{5}.5}$
 $\underbrace{67}_{\dot{5}.5}$
 $\underbrace{53}_{\dot{5}.5}$
 $\underbrace{5}_{\dot{5}.5}$

0
$$\frac{\tilde{5}}{5}$$
 | $\frac{0}{6}$ | $\frac{6}{5}$ | $\frac{6}{5}$ | $\frac{5}{5}$ |

0
$$\frac{3}{3}$$
 $\frac{3}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{7}{2}$ \frac

0
$$\frac{7.6}{...}$$
 | $\frac{7.5}{...}$ | $\frac{6}{...}$ | $\frac{6}{...}$ | $\frac{5.6}{...}$ | $\frac{2.3}{...}$ |
就在 头上 (个) 戴,

- ① 板在:徐州方言,摔在放在的意思。
- ② 褡子:即褡裢,又名捎袋。一种口袋,中间开口,两头装东西。

1 = bE

宋学礼演唱

03 22 1² 0 | 0¹ 3 2 1 3 2² 2 | 2² 2 7 6 6 5 | 5 (7 6 7 5 5 6) | 这东边山上 出老 虎,

 0 3 2 Î 1 0 0 6 3 3 1 3 2 7 6 5 0 5 0 0

 西边山上 出理猫。

 1 12 3 5 3 2 7 6 | 6 5 6 6 2 3 5) | 0 3 3 6 0 (3 6) | 0 3 3 12 (1 6) |

 这 一 天
 老 虎 要找

03¹1²7 6 | (0 3 <u>21</u> 6 12 3) | 0¹2 2²7 3 3 2 1 | 1 2 2 6 1 | 猫 学 艺 呀, 这 胆大 狸猫 把 虎 教。

$$\underbrace{0\ \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{2}\ |\ \dot{2}\ \dot{2}\ 7\ 6.\ \underbrace{5}\ |\ 5\ -\ -\ \underline{3}\ \underline{3}\ |\ 5.\ \underbrace{6\ 6\ 7}\ 5\ |}$$

$$\frac{2 \ 1}{\text{ i}}$$
 $\begin{vmatrix} \frac{8}{3 \cdot 2} \\ & \end{vmatrix}$ $\frac{1 \ 1}{\text{ i}}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{6} \\ & \end{vmatrix}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{8} \\ & \end{vmatrix}$ $\frac{1}{8}$ (呀)

$$\frac{3}{7}$$
 | $\frac{7}{6}$ | $\frac{6}{6}$ | $\frac{6}{6}$ | $\frac{6}{6}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{1}{1}$ | $\frac{1}{3}$ | $\frac{3}{12}$ | $\frac{3}{2}$ |

1 = bB

荣凤楼 孙素贞演唱 孙 玉 亭记词 俞 保 根记谱

【八板】 慢起新快

 $=11_{2}$

 $\frac{4}{4} \ (\hat{\underline{\hat{2050}}} \ \underline{3 \cdot 2} \ \underline{1} \ \underline{12} \ \underline{5} \ \underline{3} \ | \ \underline{2} \ \underline{12} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{16} \ \underline{16} \ | \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6565} \ \underline{1231} \ \underline{2} \ \underline{2} \ | \ \underline{2} \ \underline{65} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{2321} \ \underline{61} \ | \ \underline{1} \ \underline{1}$

0 3 2321 5 2 7 6 5 6 5 5 0 7 5 5 3 2 2 5 5 5 2 2 2 5 3 2

稍快 <u>i 6 5 5 0 6 5 6</u> | i₂. <u>ż ż ż</u> i | <u>ż ż i i 0 ż ż 6</u> | 5 - <u>6·5</u> <u>6 i</u> |

<u>5 i</u> <u>5 3</u> <u>2 1</u> 2 | <u>2 3</u> 5 <u>5 5</u> <u>5 5</u> | <u>6 5</u> <u>6 i</u> <u>5 6</u> <u>5 3</u> | <u>2 1</u> <u>2 2</u> <u>2 3</u> 5 |

5 3 2 2 0 5 3 2 1 - 3·3 3 5 6 5 3 2 1 3 21 6 5·6 5 5 0 3 2 1 6

d = 8.4

 $\frac{4}{4}$ (5 5 3 2 1 6 5 3 | 2 12 5 6 1616 1 6 | 5 1 6 65 5 3 2 1 | 7 6 5 3 2 12 3 6 |

(<u>5 5i 6 65 5 3 2 2</u>) | <u>0 3 32 7 7 6 6 6 5 | 5 35 2 2 2 7 5 6 6 | 5 - - (1 2 |</u>
思想起游西湖 珠 泪(的)不干。

 1・235
 3 2
 7 6 | 5 - - 3 5 | 5 6 2 3 5) 0 7 5 6 3 7 6 5 6 5 |

 同 舟船 借雨 全

 037
 65
 i 3
 21
 | (3.5
 65
 43
 2 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 1
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6

 5. (5 5 6 5 6 5 5)
 | 22 5 (7.657 6 6)
 | 02 1.2 335 21 | 76 6 5 5 5 |

 成婚后
 我与(的)许郎
 思情重,

(<u>3 ż 3 2 1 7 65 6</u>) | <u>2 2 3 5 (7657 6 5</u>) | <u>0 3i ⁴ 6 · i 3 7 6 5 | 5 6 3 1 · 2 3 ⁴ 3 |</u> 俺言 说(呀): 恩 恩(的)爱爱 过到百

=108年。 =108

 $\frac{5\ 55}{\cdot}$ $\frac{3\ 5}{\cdot}$ $\frac{5\ 3}{\cdot}$ $\frac{2\ 1}{\cdot}$ $\left|\frac{7.6}{\cdot}$ $\frac{5\ 7}{\cdot}$ $\frac{6\ 5}{\cdot}$ $\frac{2\ 2}{\cdot}$ $\left|\frac{5}{\cdot}$ - - $\frac{1\ 2}{\cdot}$ $\left|\frac{5.5}{\cdot}$ $\frac{5\ 6}{\cdot}$ $\frac{5\ 6}{\cdot}$ $\frac{5\ 6}{\cdot}$ $\frac{5\ 5}{\cdot}$

 07
 56
 7
 5
 6.75
 5
 3i
 63
 51
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2

 30 5
 2.2 2
 2.1
 6 6
 5. (7 6 1 2 2 5 5) | 02 # 1 2 5 7 5 | 02 3 7 6.1 5 |

 美 满的良 缘。
 曾记得 五月 五 同心 饮 酒,

 $5 - - - \left| \frac{55}{5} \frac{3.2}{3.2} \frac{16}{5} \frac{53}{3.2} \right| \frac{2321}{5} \frac{6156}{5} \frac{16}{5} \frac{16}{5} \frac{16}{5} \frac{165}{5} \frac{53}{5} 2 \right|$

| -96 | <u>7.6 5 3 2317 6511 | 5 - - 1 2 | 5.5 5 6 5 6 5 5 | 5 7 6 5 6 5 |</u> 吃醉酒红罗帐(啊)

 56
 53
 51
 2
 (3.5
 65
 i 3
 21
 2)
 06
 35
 i 7
 65
 3 6
 2 2
 7.5
 6 6
 |

 真身失露,
 只吓得许相公
 一命归天(哪)。

5. (5 5 6 6 2 5 5) | 0 2 #1 2 | 1 1 5 2 | 1 2 1.7 6.2 5 | (3.6 3 2 1217 65 6 | 小 青儿 到厢 房 把 奴唤 醒,

6) 7 5 6 5 7 67 5 3 6 5.5 3 1.2 3 2 2.1 7 6 5 - - - | 疼 官人 又好 比 刀 割的 心 肝。

 $\frac{4}{4}$ 5 - - <u>66</u> | <u>5.5</u> <u>56</u> <u>2</u> 3 <u>5</u> | <u>5</u>) <u>3i</u> <u>75</u> <u>53</u> <u>75</u> <u>53</u> <u>75</u> <u>53</u> <u>52</u> <u>51</u> <u>2</u> | 三 更天 叫青 儿 把 尸 首看 住,

 (2.3 21 6581 21 2 2 2 2 7 58 1 7 65 5 5 35 21 7 6 6 5 5 (7 6 1 2123 5) 2 |

 奴 去到 广寒 宮 偷 盗灵 丹(哪)。

#12 45 (7.657 6 6) | 02 #12 5 7 6 3 | 0 5 7 5 6 5 | 盗来 丹 口对口腮对腮 将药灌下,

5 - - - | (<u>0 5 3 32 1212 5 3 | 2321 6156 1616 1 5 | 0 55 5 3 2312 3123</u> |

<u>i ż ż ż 7 6 | 5 - - 3 2 | 5 6 2 3 5) 2 | 2 2 5 (3213 2 2) |</u>
(噢) 好了 病,

 0 32
 76
 6 6 3 5 | 53 6 3 6.1 2 | (3.5 65 5653 21 2 | 2) 3 55 35 76 |

 他 言说上金山(叫) 挂袍 还愿,
 他 好比 漏网 鱼

$$5 - - - | (\underline{55} \ \underline{3 \cdot 2} \ \underline{16} \ \underline{53} \ | \ \underline{2321} \ \underline{6156} \ \underline{16} \ \underline{15} \ | \ \underline{012} \ \underline{35} \ \underline{53} \ \underline{22} \ |$$

$$\frac{5. \ (5 \ 5.7 \ 6.2 \ 5.5)}{\text{ } } | \underbrace{0}^{\frac{5}{2}} 2^{\frac{1}{2}} \underbrace{1}^{\frac{3}{2}} \underbrace{5}_{\frac{1}{2}} \underbrace{2^{\frac{1}{2}} 1}_{\frac{1}{2}} \underbrace{1}^{\frac{3}{2}} \underbrace{5}_{\frac{1}{2}} \underbrace{7.7}_{\frac{1}{2}} \underbrace{6.2}_{\frac{1}{2}} \underbrace{5}_{\frac{1}{2}} | \underbrace{(0.72 \ 7.76 \ 5675 \ 6.6}_{\frac{1}{2}} \underbrace{5}_{\frac{1}{2}} \underbrace{1}_{\frac{1}{2}} \underbrace{1}^{\frac{3}{2}} \underbrace{5}_{\frac{1}{2}} \underbrace{1}_{\frac{1}{2}} \underbrace{1}^{\frac{3}{2}} \underbrace{5}_{\frac{1}{2}} \underbrace{1}_{\frac{1}{2}} \underbrace{1}_{\frac{1}{2}} \underbrace{5}_{\frac{1}{2}} \underbrace{5}_{\frac{1}{2}} \underbrace{1}_{\frac{1}{2}} \underbrace{5}_{\frac{1}{2}} \underbrace{5}_{\frac{1}{2}} \underbrace{1}_{\frac{1}{2}} \underbrace{5}_{\frac{1}{2}} \underbrace{5}_{\frac{1}{2}} \underbrace{5}_{\frac{1}{2}} \underbrace{1}_{\frac{1}{2}} \underbrace{5}_{\frac{1}{2}} \underbrace$$

白素贞(念) 自从修仙峨嵋山,

兵法武艺样样全。

喝风唤雨我都会,

撒豆成兵吾占先。

(韵白) 吾乃白蛇娘子,丈夫许仙,已到金山寺挂袍还愿,一去个月成十,不见他人回转。有心搭救他下山,与我夫妇团圆,无有妙计。罢了,不免把青儿唤上,定上一计。一眼不见,青儿走上。

青 儿(白) 来了。(念)

自从修仙在终南,

无有一人把道传。

杀法不胜白娘子,

在她手下应丫鬟。

(白) 忽听姑娘唤,起步到跟前,姑娘在上,青儿在下。无事不唤青儿,唤青儿哪般使用?

啊青儿,是你非知,想你家许姑爷已到金山寺,挂袍还愿,一去个月成十,不见他人 回转。有心搭救他下山,与我夫妇团圆。无有妙计,因此将你唤上。

青 儿(白) 姑娘,青儿倒有一计……

白素贞(韵白) 啊青儿,何等的妙计,赶快讲来。

姑娘将头上金簪拔下,后边靠着小河,采下荷叶,化一支五彩宝舟。一篇攮到金山,逮 到 青 儿(白) 法海老贼,一刀两段,两刀三截。搭救许姑爷下山,与你夫妻团圆。姑娘你看如何?

白素贞(韵白) 啊青儿说好便好,让姑娘拔下金簪,化舟侍候。

青 儿(白) 是!(念) 青儿化舟船。

白素贞(念) 娘子更衣衫。

青 儿(念) 水漫金山寺——

白素贞

青 儿(合念) 为的是许有官。

$$\frac{\sqrt[4]{1.3} \ 27 \ 676 \ 50 \ | 6.7 \ 22 \ 7.2 \ 7657 \ | 6.5 \ 6 \ - \ | \frac{1}{65} \ 35 \ 6.1 \ 65 \ |}{\psi}$$
,

$$\frac{3}{4}$$
 i i 5 i 5 i 5 i 3 | $\frac{2}{4}$ $\frac{tr w}{2 \cdot 1}$ 6 1 | $\frac{4}{4}$ 2 · 1 2 -) | 361 5 6 1 - | 往东 解

$$\frac{2}{4}$$
 $\frac{tr}{2.1}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{4}{4}$ 2. $\frac{1}{2}$ 2 -) | $\frac{8}{6}$ $\frac{61}{61}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{2}{5}$ | $\frac{5}{35}$ $\frac{3.212}{3.212}$ 3 - | 临起 身 把仙 衣

$$3\dot{1}$$
 65
 3.2
 1.6
 $5 \ddagger 1$
 2.7
 6
 5
 6.7
 $2\overset{\sim}{2}$
 7.2
 7657
 6.5
 6.5
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7
 6.7

$$\big(\begin{smallmatrix} \frac{5}{4} & \underline{3} & \underline{2321} & \underline{6.561} & \underline{2} & \underline{25} & | & \frac{3}{4} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{5} & \underline{i} & \underline{5} & \underline{i} & | & \frac{2}{4} & \underline{2.321} & \underline{6} & \underline{1} & | & \underline{4} & \underline{2}. & \underline{1} & \underline{2} & - \big) \, \big|$$

$$\frac{5 + 1}{\pm}$$
, $\frac{2 \cdot 7}{2 \cdot 7}$, $\frac{6 \cdot 76}{2 \cdot 7}$, $\frac{5}{1 \cdot 7}$, $\frac{6 \cdot 7}{1 \cdot 7}$, $\frac{2}{1 \cdot 7}$, $\frac{7657}{1 \cdot 7}$, $\frac{6}{1 \cdot 7}$, $\frac{5}{1 \cdot 7}$, $\frac{6}{1 \cdot 7}$, $\frac{7}{1 \cdot 7}$, $\frac{7$

青 儿(白) 启禀姑娘舟船化起。

白素贞(韵白)啊青儿,舟船化起,姑娘一不登峰,二不观景。还不代我顺水开舟,等到几时?

青 儿(白) 姑娘,你我主仆二人都是女流之辈,就怕不是法海老贼的对手哇。

白素贞(韵白) 青儿,依你怎讲?

青 儿(白) 依我之见,姑娘稳坐船头,点来东海三千水兵水将,下调五湖四海水漫金山,与那法海老贼水斗一场。

白素贞(韵白) 青儿说好便好。让姑娘稳坐船头,点兵聚将鱼兵随姑娘来呀!

 $\frac{\xi_{7.6}}{5.5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2.317}{5.5}$ $\frac{6561}{5.5}$ $\frac{5}{5}$ - - $\frac{1}{2}$ $\left|\frac{5.5}{5.5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{5}{5.5}$ $\right|$

[原版] = 72 07 56 56 7 5 | 06 6 3 5 3 2 (2 | 3·i 7 5 35 3 2·1 2 | 白娘子坐船头 显手儿能,

2) ⁸3 3 7 6 6 6 6 5 5 35 2·2'2 7·5 6 6 6 5 5 5 2'2 要点那东海 里 三 千(的)水兵。

 $(\underline{0}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{1217}\ \underline{65}\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{6})\ \underline{3}\ \underline{i}\ \underline{7}\ \underline{7}\ \underline{6}\ \underline{4}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{0}.\ \underline{6}\ \underline{i}\ \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{|}\ \underline{1}\ \underline{02}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{7}\ \underline{65}\ \underline{|}\ \underline{1}$ 又朝西北 5 - (0.55 + 4.5 | 5.5 + 3.2 + 1.6 + 5.3 | 2321 + 6566 + 1616 + 1.65(5) (7) (5) (6) (5) (6) (5) (6) (5) (6) (6) (6) (6) (6) (6) (6) (7) (7) (7) (8)指三指(来) 唤三声, $(0 \, ^{\frac{1}{2}} \, 1 \, 2 \, \underline{3.213} \, \underline{21} \, 2)$ $\underbrace{3^{\frac{1}{4}}1} \ \ \underbrace{2 \cdot 323} \ \ 23 \ 0 \ \ 0 \ \ | \ \underline{0 \cdot 2} \ \ 7 \ 6 \ 5 \ \ 7 \ \ 6 \ 5 \ \ | \ \underline{0 \ 35} \ \ 2 \cdot 2'2} \ \ \underbrace{7 \cdot 5} \ \ 6 \ \underbrace{6} \ \ | \$ 从东海 "唿 啦啦"直来 了 三 千(的)水 兵。 (哎) 点 来 了 $70^{4}4$ 76 7 5 | (07 65 5675 66) | 032 76 <math>65 65小 鲫花 成了 精 攻 打头 阵, J = 108把守(的)后营。 2321 6156 1 6 1 5 0 35 5 3 2 3 2 2 2 7.6 5 7 6.5 2 2 5 5 5 5 5 1 2 $\underbrace{5.5}_{\overset{\cdot}{\cancel{5}}} \underbrace{5.6}_{\overset{\cdot}{\cancel{5}}} \underbrace{5.5}_{\overset{\cdot}{\cancel{5}}} \underbrace{|0.7}_{\overset{\cdot}{\cancel{5}}} \underbrace{5.7}_{\overset{\cdot}{\cancel{5}}} \underbrace{7.5}_{\overset{\cdot}{\cancel{5}}} \underbrace{|5.6}_{\overset{\cdot}{\cancel{5}}} \underbrace{5.3}_{\overset{\cdot}{\cancel{5}}} \underbrace{5.1}_{\overset{\cdot}{\cancel{5}}} \underbrace{2} \underbrace{|(5.1}_{\overset{\cdot}{\cancel{5}}} \underbrace{6.65}_{\overset{\cdot}{\cancel{5}}} \underbrace{5.3}_{\overset{\cdot}{\cancel{2}}} \underbrace{21.2})|}$

鲭 王鱼 挂起 来

元 帅大 印,

06 ¹35 ¹3·i 65 | 05 552 ²3·2 26 | 5·(6 56 55) 黄 剑鱼 挂 起 了 前 部(的)先 锋,

 0 2
 7.2
 3 5
 *1 2
 | 0 35
 7 61
 3.5
 6 6
 | (0 3 3.2 17 65 6) |

 只 忙得 螃蟹 精
 左 右开 弓,

0 i 6 5 5 i 6 i 5 | 0 6 5 3 | ² 3 2 | 1 2 | 1 6 1 | 5 - - - | 老 整精 押粮 草 独 掌 中 营。

 $\frac{5}{5}$ ($\frac{1}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1216}{5}$ $\frac{5}{3}$ | $\frac{2321}{5}$ $\frac{6156}{5}$ $\frac{1616}{5}$ $\frac{1}{5}$ | $\frac{0}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{2312}{5}$ $\frac{3123}{5}$ |

 0 7 5 6 5 6 7 5 5 6 3 5 3 2 1
 0 0 0 0 0 2

 姓 姓 鱼 大 红 旗
 空 中作 摆 (呀),

 2 73
 23 2 (3213 2 2) | 0 66 3 5 3 7 6 5 | 0 36 3 5 7 272 7 6 |

 上写 着
 (哪个) 青白 二 蛇
 独 调领 兵。

J = 132

 7 6
 5 3
 2317
 6561
 5 5 5 5 5 1 2
 5 5 7 6 2 5
 6 2 5
 6 7 6 5

 小 盤 子 鱼 (呀)

 $\begin{pmatrix} \underline{\mathbf{0}} \ \underline{\mathbf{5}} & \underline{\mathbf{32}}^{\, \natural} \underline{\mathbf{13}} & \underline{\mathbf{21}} \, \underline{\mathbf{2}} \end{pmatrix}$

 0.2
 76
 65
 65
 66
 3
 51
 20
 (i.)
 5
 53
 212
 212
)
 35
 #12
 0
 0

 小泥 鳅
 小泥 鳅

 0.3
 2 6
 3 5
 5 6
 1 2.5
 7 6
 5. (7 6 1 2 2 5)
 0.2
 2.1
 3.2 2 x |

 - 聯 多 高
 去 骂 营 (啊)。
 歪 歪精 手使 一对

6) <u>i 6 i 6 i 3 5 | 5 3.5 6 i 5 | 2 5 5 2.1 7 6 | 5 - - - |</u> 它 哞嘎 哞嘎 刮得 都是 拧 劲 子 风。

 $(0.5 \ 3.2 \ 1.2^{\prime} 5.3 \ | \ 2321 \ 6156 \ 1.6 \ 1.5 \ | \ 5.12 \ 3.5 \ 5.3 \ 2.1 \ | \ 7.6 \ 5.3 \ 2.12 \ 3.6 \ |$

 $5 - \frac{12}{5 \cdot 5} = \frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 6} = \frac{5 \cdot 6}$

 0 6
 3 · 5
 6 6 i
 6 5
 5 ' 5
 2 · 2
 2 · 6
 5 · - -

 来 来 (的) 往往
 把 信 (的) 送。

 0'2
 2'2
 1.2
 35
 53
 7.6
 63
 5 | (07
 7.76
 5675
 566)

 乌鱼精压着了
 前后(的)哨,

 0.i
 6 i
 6 i
 6 5
 0
 3 5
 6 3
 6.i
 3 2
 2.1
 7 6
 5
 - - - |

 河 豚鱼 亚赛 了
 (那个)母 大 虫。

 $(2^{32} 32 12 53 | 212 56 1616 15 | 0 5 <math>3 2312 3123$

<u>i ż ś ś ż 7 6 | 5 - - 3 5 | 5 6 2 3 5 5) | O × × × 0 |</u>
佐 攻 手

07 56 37 65 06 53 1 20 (<u>3 55 3 35 35 3 21 2</u>) | 与姑娘快放 三声大 炮,

 5 1 2 (5 3212 2 12)
 0 43 5 6 6 3 3 0 5 2 1 2 6

 让姑娘
 带领人马
 好起 营。

 5.5
 5.7
 6.2
 5.5

 5
 0
 0
 2.2
 2.2
 2.2
 2.2
 2.2
 2.2
 2.2
 3.2
 3.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 6.3
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 6.3
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2
 5.2

0 3 5 3 3 | 5 6 3 2 2 1 7 6 | 5 - - - |
前去 把 理 评。

【下河道】

 $\underbrace{6.\,\dot{1}}_{6.\,\dot{1}} \, \underbrace{6553}_{5} \, \underbrace{\ddot{5}}_{(5\ 1)} \, | \, \underline{\dot{3}} \, \underline{\dot{3}} \, \underline{\dot{1}}_{2} \, \underline{\dot{1}}_{5} \, \underline{\dot{1}}_{5} \, \underline{\dot{1}}_{2} \, \underline{\dot{1}}_{1} \, | \, \underline{\dot{4}}_{3.\,5} \, \underline{}_{6561} \, \underline{}_{5} \, \underline{}_{2356}) \, | \, \underline{\dot{3}}_{3} \, \underline{\dot{1}}_{1} \, \underline{\dot{2}}_{1} \, \underline{\dot{1}}_{1} \, \underline{\dot{5}}_{1} \, \underline{\dot{1}}_{2} \, \underline{\dot{1}}_{1} \, | \, \underline{\dot{4}}_{3.\,5} \, \underline{}_{6561} \, \underline{}_{5} \, \underline{}_{2356}) \, | \, \underline{\dot{4}}_{3} \, \underline{\dot{1}}_{1} \, \underline{\dot{1}}_{1} \, \underline{\dot{5}}_{1} \, | \, \underline{\dot{1}}_{1} \, \underline{\dot{5}}_{1} \, | \, \underline{\dot{1}}_{1} \, \underline{\dot{5}}_{1} \, | \, \underline{\dot{5}}_{1} \, \underline{\dot$ 撑船 娘子 和小 摆 渡 上拉 (依 得儿 …… 哟) 起 五彩的 花 (啊), $\dot{1} \ 6 \cdot \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{} \$ 起 五彩的 花 上 拉 (啊)。 夭 不 处 5653 2351) $\frac{\dot{3}}{\dot{3}\dot{1}}$ $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{1}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{1}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{1}}{\dot{6}}$ $\frac{\dot{1}}{\dot{3}}$ $\frac{\dot{1}}{$ 金山 要奔 搭救 姑爷 去把理评(啊), 寺 前 <u>5653</u> \vec{i} $\vec{6}$ $\vec{5}$ $\vec{0}$ $\vec{0}$ $|\vec{1}$ $\vec{5}$ $|\vec{1}$ $|\vec{6}$ $|\vec{1}$ $|\vec{6}$ $|\vec{1}$ $|\vec{3}$ $|\vec{5}$ 6.156 5#4532 1. 0 3 哟) 搭敷 姑爷 程 (啊) (依 得儿 $6 \cdot \overline{156}$ $5^{\sharp}4532$ 1. 0 | 6 \cdot \overline{165} \overline{3} \cdot 523 \overline{5} \cdot (\overline{6}) | \overline{1}{3} \cdot 0 \overline{65} \overline{8}{3} \overline{5} \overline{6}) | 程 (啊)。 船 $\frac{\hat{1} \cdot \hat{2}}{1 \cdot \hat{2}} = \frac{\hat{3} \cdot \hat{3}}{1 \cdot \hat{2}} = \frac{\hat{3} \cdot \hat{3}}{1 \cdot \hat{3}} = \frac{\hat{3}}{1 \cdot \hat{3}} = \frac{\hat{3}}{1 \cdot \hat{3}} = \frac{\hat{3}}{1 \cdot \hat{3}} = \frac{\hat{3}}{1 \cdot \hat$ 箭(呐), 放 如 $\frac{6561}{6561} \quad \frac{5.65}{5.65} \quad (2 \quad 2351) \quad \begin{vmatrix} \frac{1}{6} & \frac{1}{5} & \frac{1}{1} & \frac{1}{6161} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{6.156} & \frac{5}{4532} & \frac{1}{1.0} \end{vmatrix}$ 看 吉 地(呀)扎下了 大 营 (啊), (<u>5.653</u> <u>2351</u>) $0 | \underline{i}^{\frac{4}{3}} \overline{i}^{\frac{4}{7}} | \underline{6.161}^{\frac{1}{4}} \underline{3.5} | \underline{6.156}^{\frac{1}{4}} \underline{5^{\frac{1}{4}}} \underline{4532} | 1. \underline{0} |$ 看 吉 地 扎 下了 大 曹 (依 得儿 哟) (啊)。

 $\frac{4}{6.5}$ $\underbrace{3.523}_{\text{丹}}$ 5. $\underbrace{\frac{1}{6}}_{\text{L}}$ $\underbrace{\frac{\dot{1}.\dot{3}}{\dot{1}.\dot{1}}}$ $\underbrace{\frac{\dot{2}\dot{1}.\dot{1}}{\dot{1}}}_{\text{LL}}$ $\underbrace{\frac{5. \, ^{\sharp}4}{5}}_{\text{LL}}$ (5 1) | $\underbrace{\frac{\ddot{1}.\dot{2}}{\dot{1}.\dot{2}}}_{\text{LL}}$ $\underbrace{\dot{3}\,\dot{5}\dot{3}}_{\text{LL}}$ $\underbrace{\ddot{2}\,\dot{3}}_{\text{LL}}$ i

 (明)
 (明)
 (日)
 (日)

小和尚 (白) 启禀师傅,大事不好!

法 海(韵白) 徒儿,报启何事?

小和尚 (白) 山下来了二位女妖,口口漫金山,句句漫金山。

法 海(韵白) 徒儿,不要惊慌,慢慢地讲来。

$$\frac{1}{6 \cdot 165}$$
 $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$

 $\frac{\dot{5}\dot{1}}{\dot{5}\dot{3}}$ $\frac{\dot{2}\cdot\dot{3}\dot{5}\dot{3}}{\dot{2}\cdot\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$ $\frac{\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}}$ $|\frac{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}{\dot{2}}|^{\frac{4}{3}}$ 7 6 5 - - 6 i 5 · i 6 3 5 5)

【风阳歌】

0 2 5 i 5 i 7 65 | 5 i 6 5 3 5 2 1 | (2 6 i i 6 6 5 5 3 2 2) | 老 法海 山门 外边 忙 开 口,

 0 5
 2 7 6 1 6 5
 5 3 5 3 2 3 7 6
 5 (3 2 1 6 5 5)
 0 5 3 5 5 3 2 2

 喝 了声青白
 二蛇 仙。
 我劝你赶 快收兵

(<u>0 12 1 6 5 5</u>)

 25 76 3 5 | (6. 5 35 66) | 5.6 76 0 0 | 03 61 7.7 7 5 |

 回去 吧,
 若不然 我让你来的容易

5 6 3 5 | 6·i 5 3 2·1 6 6 | 5 - - - | (5 5 4 3 i 5 6 i | 回去的难。

5. <u>35 6 2 5 5</u>) | <u>0 7 5 6 7 6 6 6 5 3 5 1 2 | (3 5 6 6 5 3 2 2) |</u> 白 娘子 一 听 (我) 把 眼 瞪,

 07653765
 5353.2
 2.161
 5 (3.2 1655)
 021275
 3

 喝了声秃驴你个
 老僧(的)官。
 你快把许仙
 你快把许仙

 03
 7
 6.2
 5
 | (5 32 2321 77 66 | 6) 6 5 3 i 35 | 50 i 3 3 |

 交给我(呀),
 话有千番 再 不 1311

3535 2 *1 2. *1 6 1 5 - - - | (5 5 3 32 1212 5 3 2321 6165 1616 1 2 | 音。

<u>1212 3131 1231 2321 6161 6161 2321 6121 5 0 32 1 6 5 5</u>

 3.i
 76 75 5 6 6 6 55 35 3 21 (3535 6 6 5 3 2 2)
 0 3i 76 6 5 3 5 1

 你 若要牙哼半字 说声不肯(哪),
 我用这三江大水

 5 ¹/₃ 3335 2.1 66 50 (65 23 55) | 661 35 (56 55) |

 漫 你的金 山。

 法海 说:

0 3 2 7 6 i 3 5 | 5 i 6 5 3 · 5 | 6 · i 5 3 2 · 1 · 6 1 | 5 - - - | 想 水漫 金 山 你 比登 天 还 难。

5 - - 6 | 5. <u>i</u> <u>6 2</u> <u>5 5</u>) <u>0 3</u> <u>6 i</u> <u>6 i</u> <u>3 7</u> | <u>7 7</u> 6 <u>i 3 2 1</u> | 你 要想 夫妻 团圆 <u>重</u> 相 会,

 5 (6.6
 5 6
 5 5)
 | 0 5
 5 5 5 1 2 2 2 | 0 5 7 6.2 5 | (6 3 2321 7 5 6 6) |

 白 娘子一听
 瞪 瞪 眼 (哪),

0 6 2·7 6 67 5 5 6 5 3 3 3 3·3 5 3 2323 7 6 5 - - - | 要时的大水 还就往上窜。

(<u>0 5 3 5</u> 1. <u>i</u> | <u>6 5 3 5 1 6 1 6 | 1 5 3 5 2 3 2 3 | <u>i</u> 3 7 6 6 |</u>

5 - - <u>6 6</u> | 5. #4 | 4 3 5 5) | 3 6 3 5 (5 6 56 5) | 0 7 5.6 7 57 6 5 | 要时 间 平地 起水

 535
 33
 1
 20
 (55
 65
 53
 62)
 03
 7.7
 6
 6
 6
 6
 3
 5
 2
 2.12
 76

 一
 大的 六,
 波 液(的) 滔 滔 这 令 人 胆寒。

0 7 6 6 # 4 56 | 5 6 3 5 | # 1 · 2 3 1 2 2 1 7 6 | 5 - - - | 瓜 洲 扬 州 都 被 水 淹。

(5 <u>5 5</u> 1. <u>i</u> | <u>6 5</u> <u>3 2</u> <u>1 6</u> <u>1 6</u> | <u>5 5</u> <u>6565</u> <u>12 3</u> <u>2 2</u> | <u>3.2</u> <u>3 5</u> <u>2 3</u> <u>7 6</u> |

5 - - 22 | 5. 12 63 55) | 066 5.6 77 65 | 53 51 5 1 | (那个) 树木 琅琳(哪) 一 齐都 倒,

(3 5 6 5 3 61 2) | O 3i 7.6 6 6 6 6 6 6 3.2 2.1 6 | 50 (5 6 5 6 5 5) | 墙 倒的屋場 一溜 烟。

0 ¹5 <u>6</u> 6 <u>7 6 | 3 0 6 5 [‡]1 2 ² 3 | ² 3 <u>2 1 1 6 1 | 5 - - - |</u> 大人小孩(啊) 倒有多 可 怜。</u>

 $(\underline{0\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}\ |\ \underline{6\ 56}\ 5\ 6}\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ \dot{\underline{1}\ \dot{2}\dot{2}}\ \dot{\underline{3}\ \dot{2}}\ \dot{\underline{3}\ \dot{5}}\ \dot{\underline{3}\ \dot{2}}\ |\ \dot{\underline{2}\ \dot{2}}\ \dot{\underline{3}\ \dot{2}}\ 7\ 6\ |$

5 - - 6 2 | 5 6 5 6 5 5) | 6 6 5 6 5 5) | 6 6 5 6 6 6 | 白娘子 (啊) 发大水来淹

 65
 3
 3.5
 22
 (35
 65
 35
 1)
 2
 11
 2
 3
 (3
 62)
 07
 5.6
 7*6
 6

 第江府 (啊),
 她 到后来
 (就)压在雷峰

 65
 3.2
 2.1
 6
 50
 (3.2
 16
 55
)
 02
 #12
 2
 7
 7
 0
 7
 6
 3
 50
)

 塔下(的)边(啊)。
 老法海一见
 書了怕,

 (6. 5 3 5 6 6)
 0 55 7 5 5.7 6 8 3 0 6. 5 1 2 3 2.1 7 6

 (把个)捆仙 索 儿 (啊) 撂 上 边(哪)。

 $5 - - - | (\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ 1 \cdot \ \underline{i} \ | \underline{\underline{6}} \ \underline{1} \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \ 1 \ - \ | \underline{\underline{1}} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{2} \ |$

3.2 35 23 76 5 - - 6 5. <u>iż iż63</u> 55) 07 65 6 3 5 | 白娘子一见我

 56 63 1 20 | (35 66 53212) | 0 3 1.1 6 6 5 | 535 3.5 2.1 6 |

 报 嘴带 笑
 大胆的秃驴你 胆 包了天。

 50 (3.2 16 55)
 | ××× × (3 56 55)
 | 03 22 5 * 12 | +1 * 5 7 6.2 5 |

 这个宝贝
 你要拿旁人能
 拿得到,

(6.7 65 35 6) | 0 5 76 7.6 6 5 | 5 6 6 5 2 | 5.6 32 2 7 6 | 想象你自姑奶奶 比登天还难,

 $\frac{\dot{3} \cdot \dot{3}}{\dot{3}} \frac{\dot{3} \dot{5}}{\dot{5}} 7 6 | 5 - - \underline{6 \cdot \dot{1}}| 5 \cdot \underline{6} \underline{53} \underline{55}) | \underline{66}^{\mbox{9}} 6 \underline{3} (^{\mbox{9}} \underline{65}) |$ 白娘 子(啊)

 0
 6
 6
 3
 1
 3
 1
 3
 5
 2
 1
 (3
 5
 3
 2
 2
)
 (3
 2
 2
)
 (3
 2
 2
)
 (3
 2
 2
)
 (3
 2
 2
)
 (3
 2
 2
)
 (3
 2
 2
)
 (3
 2
 2
)
 (3
 2
 2
)
 (3
 2
 2
)
 (3
 2
 2
)
 (3
 2
 2
)
 (3
 2
 2
)
 (3
 2
 2
)
 (3
 2
 2
)
 (3
 2
 2
)
 (3
 2
 2
)
 (3
 2
 2
)
 (3
 2
 2
)
 (3
 2
 2
)
 (3
 2
 2
)
 (3
 2
 2
)
 (3
 2
 2
)
 (3
 2
 2
)
 (3
 2
 2
)
 (3
 2
 2
)
 (3
 2
 2
)
 (3
 2
 2
)
 (3
 2
 2
)
 (3
 2
 2
)
 (3<

 0 1 6 6 6 6 3 · 3 · 3 5 2 12 7 6 5 5 5 5 5 5 6 5 5 0 0 6 3 3 3 3 7 5 7 0

 嘴 说 不怕 心里 胆 寒。

"扑楞楞"龙头 拐 杖

* 5 0 * 6 - 5 | 3 * 3 2 * 1 7 6 | 5 - - - | (3 5 3 2 1 12 5 3 | 往 下 窜 (哪)。

2 2 5 6 1 6 1 6 | 5 5 6565 12 3 2 2 | 2 6 6 3 6 5 6 2 | 5 - - 2 |

 5.
 12
 3 6
 5 5
 5 (12
 3 7
 6 5
 0 5
 6 5
 0 5
 6 3 2
 7 7
 0 5
 3 3 3.1
 2 (32 | 9)
 2 (32 | 9)
 2 (32 | 9)
 2 (32 | 9)
 3 3 3.1
 2 (32 | 9)
 3 3 3.1
 2 (32 | 9)
 3 3 3.1
 2 (32 | 9)
 3 3 3.1
 2 (32 | 9)
 3 3 3.1
 2 (32 | 9)
 3 3 3.1
 2 (32 | 9)
 3 3 3.1
 2 (32 | 9)
 3 3 3.1
 2 (32 | 9)
 3 3 3.1
 2 (32 | 9)
 3 3 3.1
 2 (32 | 9)
 3 3 3.1
 2 (32 | 9)
 3 3 3.1
 2 (32 | 9)
 3 3 3.1
 2 (32 | 9)
 3 3 3.1
 3 3 3.1
 2 (32 | 9)
 3 3 3.1
 3 3 3.1
 3 3 3.1
 3 3 3.1
 3 3 3.1
 3 3 3.1
 3 3 3.1
 3 3 3.1
 3 3 3.1
 3 3 3.1
 3 3 3.1
 3 3 3.1
 3 3 3.1
 3 3 3.1
 3 3 3.1
 3 3 3.1
 3 3 3.1
 3 3 3.1
 3 3 3.1
 3 3 3.1
 3 3 3.1
 3 3 3.1
 3 3 3.1
 3 3 3.1
 3 3 3.1
 3 3 3.1
 3 3 3.1
 3 3 3.1
 3 3 3.1
 3 3 3.1
 3 3 3.1
 3 3 3.1
 3 3 3.1
 3 3 3.1
 3 3 3.1
 3 3 3.1
 3 3 3.1
 3 3 3.1
 3 3 3.1
 3 3 3.1

 $\frac{50(3.2 \ 26 \ 55)}{60}$ $\frac{55}{60}$ $\frac{55}{60}$

 (0 12 3 7 8 5)

 6 3 6 3 0 0 0 0 77 5 6 7 6 5 5 5 5 5 1.2 3 2 1 1 6 1

 法海 想
 这个妖女 道业: 有 千 多(的) 年。

5 - - - | (5 12 3 32 1 12 5 3 | 2 2 5 6 1 6 1 6 | 5 1 5 5 2 3 2 1 |

 0 6 6 i
 5 5 5 3 5 3 5 6 1 2 i 5

 把 眼 翻,(那个) 用手 一指 唤三 番。指三

 2
 0 x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x x

 翻。
 小 和尚 想跑 看 不 见, 一个 个(那个)

 6 i
 3 5
 3 5
 1 2
 0 ×
 × ×
 × ×
 × ×
 × ×

 "마 得儿 마 得儿" 水 里 钻。 明 公 们 要 向 怎 么

[风阳秋] = 120 4 03 12 31 2 0 7 6 63 5 (6. 5 35 66) 0 6 6 7 6 2 7 6 老 法海 一看 难 取 胜,

赵 到那 大佛 殿里 1316

- 5 <u>6</u> 5 <u>6</u> 6 | 3 <u>5·3</u> <u>2·1</u> <u>76</u> | 5 - | (<u>5 5 3 2 1·2</u> <u>5 3</u> | 去 焚 香 烟(哪)。
- 2 2 5 6 1 6 1 6 5 5 6565 5 3 2 2 3 5 2 1 7 6 5 3 2 5 0 5)

 (风田歌)
- 25/5 i (12 3.7 6.5) | 0 i 7 6 6 5 | 5 5 1.2 3.5 21 | (3 5 6 5 3 3 21 2) |

 金山寺
 駅駅 荡荡把
 香烟(的)起
 (呀),
- 07
 67
 37
 65
 5
 5
 5
 3
 35
 2.1
 6.1
 5
 (3.2
 5
 6
 5
 5
 5
 0
 6
 2
 26
 21

 云端里惊动了
 众家(的)八 仙。
 公家人仙都在
- 1/3
 76
 1/3
 5
 1/3
 5
 1/3
 65
 35
 6)2
 #12
 5
 1/2
 85
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
- $\frac{\dot{2}\ \dot{3}\dot{5}}{\dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{\underline{1}\ 6}\ \dot{\underline{1}\ 6}\ \dot{\underline{1}\ \dot{2}\dot{1}\dot{2}}\ \dot{\underline{3}\ \dot{5}}\ \dot{\underline{2}\ \dot{3}\dot{5}}\ \dot{\underline{2}\ \dot{2}}\ \dot{\underline{3}\ \dot{5}}\ \dot{\underline{3}\ \dot{5}}\ \dot{\underline{5}}\ \dot{6}\ \dot{5}\ -\ -\ \underline{6\ 5}\ \dot{}$
- 5 5 35 65 5) | 06 # 56 3 6 45 | 55 1.2 35 21 | (55 5 32 12 3 22 | 抓过来香头 闻春(的)尾 (呀),
- 0 61
 5 · 6
 6 · 3 · (5 | 6 · 7 · 2 2 2 5 6 6)
 0 3i
 7 6 6 6 3 5 | 5 6 5 3 i | 6 6 7 3 5 | 5 6 5 3 i | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5 | 7 6 6 6 7 3 5

看。

 0 5
 3 5
 3 5
 5 1
 2
 0 3
 #2 3
 2 2
 3 6

 个个
 都把
 宝贝
 掂。
 杨
 二郎
 撒开了
 哮天

 1 i
 3 5
 5 # 4 5
 5 3 5
 2 2

 大,小
 哪吒
 撒 开了
 混 海
 圈。

i₁, <u>i</u> | <u>5 3 2 2</u>) | <u>1</u> <u>0 i</u> | <u>5 5</u> | 4 | (<u>0 3</u> | <u>0 6</u> | 事 陀手 拿

 0 12
 3)
 0 6
 6 6
 6 6
 6 3
 5 5
 5 5
 5 5

 降
 度
 杵,(哪个)
 李靖
 王玲
 珑(的)
 宝塔

 3 · 2
 2 1
 2 · 1
 6 3
 6 1
 2 1 1
 2 6
 1 1

 些 个
 八 仙
 还 不
 算,又
 听得
 云 幕里
 一 声
 响,在

 *#45
 *45
 *535
 | 212
 | 24
 (3.5 65 | 53 22 | 1 1 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5

 5 3
 21 2
 21 2
 1 4
 0 6
 6 6
 6 6
 6 5
 5 5
 5 6
 1 1 1 1

 要
 向(的)
 来的
 哪一
 个, 你让
 我(这么)

 $\frac{6^{\frac{1}{3}}}{6^{\frac{1}{3}}} \begin{vmatrix} \underline{6} & \underline{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{1} & | & \underline{0} & 2 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{*1} & \underline{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{3} & \underline{22} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{2} & \underline{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{6}^{*1} \underline{2} \end{vmatrix}$ 西 方 来 个 长 眉 李 大 仙。 方来 了 $5 \mid 6 \mid 3 \mid \underline{035} \mid \underline{3\cdot 1} \mid \underline{3\cdot 2} \mid \underline{3\cdot 1} \mid \underline{1\cdot 2} \mid 3 \mid$ 极 子 (啊), 北 方(的) 又来 禅 老祖 也来 到,(哪个) 孙 膑 老祖 也下 山。 $\frac{2}{4}$ (5 5 6 5 | 5 3 2 2 | i. i | 5 3 2 2) | $\frac{1}{4}$ 0 x | x x | x (6 |
 3 2 | 1 1) | 0 6 | 6 6 | 9 3 0 | 0 6 3 | 6 2 | 9 3 3 3 |

 也 来 到, 一个 筋斗 离了(的)
 花果山。 猪八 戒 也来 到,有 一根 钉耙 扛上 肩,他"哼 哼"就 跑 得 欢。 5333 35 | 553 | 22 $| \frac{1}{4}$ $| 0 \frac{1}{6}$ $| \frac{6 \cdot 6}{6 \cdot 6}$ $| \frac{6}{6 \cdot 6}$ $| \frac{6}{6 \cdot 6}$ $| \frac{1}{6 \cdot 6}$ $| \frac$

这

些个 八仙 还

3 |
$$\frac{5}{3}$$
 | $\frac{3}{3}$ | $\frac{2}{1}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{6}{6}$ | $\frac{0}{3}$ | $\frac{3}{3}$ | $\frac{3}{3}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{3}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{3}$ | $\frac{3}{3}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{1}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{1}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{1}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{1}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{1}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{1}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{4}$ |

 $3 \cdot 3 \mid 3 \cdot 3 \mid 3 \cdot 3 \cdot 5 \mid 2 \cdot 1 \mid 7 \cdot 6 \mid 6 \cdot 6 \mid 6 \cdot 3 \mid 5 \mid$ $\frac{2}{4} (3.3 \ 3.5 \ | 6.5 \ 3.2 \ | 1 \ 0 \ | \frac{4}{4} \frac{5.5}{5} \frac{3.2}{3.2} \frac{1.6}{1.6} \frac{5.3}{5} \frac{2321}{55} \frac{6156}{5} \frac{1.6}{1.5} |$ $\frac{\dot{5}}{\dot{2}} \quad \frac{\dot{5}}{\dot{3}\dot{5}} \quad \frac{\dot{2}\cdot\dot{3}\dot{5}\dot{3}}{\dot{2}\cdot\dot{3}\dot{5}\dot{3}} \quad \frac{\dot{3}}{\dot{2}} \quad \begin{vmatrix} \frac{58}{2} \\ \dot{2} & \dot{5}\dot{3} \end{vmatrix} \quad \frac{\dot{2}\cdot\dot{1}}{\dot{1}} \quad \frac{76}{6} \quad \begin{vmatrix} 5 & - & - & 6\dot{1} \\ 0 & - & - & 6\dot{1} \end{vmatrix} \quad \begin{vmatrix} 5 & \underline{5} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{5} \end{vmatrix}$ (0 35 5313 2 2) $0 \stackrel{i}{6} \stackrel{6}{6} \stackrel{6}{6} \stackrel{6}{5} \stackrel{1}{5} \stackrel{i}{6} \stackrel{5}{5} \stackrel{3}{3} | 0 \stackrel{3}{3} \stackrel{1}{3} \stackrel{3}{3} | 1 | 2 | (3 \stackrel{5}{5} \stackrel{6}{5} \stackrel{3}{3} | 2 \stackrel{2}{2}) | \stackrel{1}{2} \stackrel{2}{3} | \stackrel{3}{12} | 0 | 0 |$ 众 家(的)八 仙 都来 船头 上 惊 动了 王 娘 白 蛇(的) 仙。 $76 \stackrel{6}{6} \stackrel{6\cdot 3}{6\cdot 3} \stackrel{5}{5} | (33 33 37 66) | 06 * 56 * 53 76 | 0 i - 5 |$ 我 就把 三千 鱼兵 叫 几 都来到(啊), $\frac{1.2}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{$ 番 (哪)。 $1\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $3\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $1\dot{2}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $0^{\frac{1}{1}}$ 76 65 $\frac{7}{6}$ 63 | 06 $\frac{9}{3}$ 3 51 2 | (55 66 53 22) | 3.51 2 (35 55 32) | 哪一个金山寺要 打胜了仗, 你的姑 娘 (5 <u>5.6</u> <u>5.6</u> <u>5.5</u>)

 07
 133
 17
 15
 15
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 <

 0 2 76 6.3 5 | (6 33 2 3 3 5 6 6) | 0 3 77 6.5 5 3 3 6 6 5 |

 打败了仗 (啊),

 我 临走 把你 扳在

 66 th 3 35 3.1 2 | (5 5 6.5 5 3 2 2) | 06 35 6 6 5 | 53 3.3 3.5 3 2 1 |

 他 都晓 道,
 也 不要 王 娘 你 交 待(的)俺。

 $\dot{5}$ - - - $\left| \frac{2}{4} \left(\underline{0} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \right) \ 1 \cdot \ \underline{\dot{1}} \ \left| \underline{6\dot{1}65} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \right| \ 2 \cdot \ \underline{2} \ \left| \ \underline{\dot{5}} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \right| \right|$

[垛子板] $\sqrt{\frac{1}{4}}$ $\sqrt{\frac{1}{4}$

 3 0 | 0 3 | 1 · 2 | 3 ′ 2 | 0 2 | 1 6 | 6 0 | 0 3 | ‡ 2 3 |

 (啊),
 他 跟着 鱼兵 排 仗 鞍。 杨 二郎

3 | <u>0 3 | 1 2 | 3 2 | 2 6 | 1 11 | 3 6 | [₹]3 2 | 1 [‡]2 | </u> 李 有 一个 葫芦 拿在 手,(这么) 摆三 摆(他) 绕三 ¹6 | <u>0 2 | 6 | 1 | 0 i | 6 6 | 3 5 | 5 3 5 | [#]1 2 |</u> 绕, 他就把 五湖(啊) 四海 水车 干。 $\frac{2}{4}$ ($\underline{1235}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{1111}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ | $\underline{3213}$ $\underline{21}$ $\underline{2}$) | $\frac{1}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ | $\underline{^{}}$ $\underline{^{*}}$ $\left(\begin{array}{c|c} \mathbf{0} & \mathbf{6} & \mathbf{3} & \mathbf{32} & \mathbf{1} & \mathbf{1} \end{array}\right)$ "²(3 | ³⁵(3 0 | 0 | <u>0 i</u> | <u>6 · 6</u> | [‡]5 6 | <u>6 6</u> | [§]6 | 湖(啊) 水 五 四 63 | 316 | $\frac{1}{6}666$ | $\frac{1}{6}5$ | $3\frac{1}{3}$ | $\frac{1}{5}3$ | $\frac{1}{4}12$ | 05 | 净, 我的乖 乖!(这个) 鱼兵 虾将 落沙 滩。 见 此(的) 光景 不 仙 姑 ** 6 | * 3 0 | 0 3 | * 1 2 | * 1 · 3 | * 3 3 | 2 | 1 | 6 0 | 有 一个 金丝 笊篱 拿手 间, 怠 慢, $\frac{3}{6} \mid \frac{\xi_{3}}{3} \mid \underline{3} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{0} \mid \underline{2} \mid \underline{6} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{6} \mid \frac{\xi_{2}}{5} \mid \underline{1} \mid \underline{1}$ 摆三摆(的)绕三绕, 她就 把(这个)虾兵 小鱼 $\times \times | \times 0 | 0^{\frac{1}{2}} | 1 \cdot 1 | 3^{\frac{1}{2}} 2 | 2 3 | 1 | 1 \cdot 3 | 6 6 1 |$ 三 千(的) 水兵 捞 干 净,可 不好 都 捞 完。 $\frac{6^{\frac{3}{1}}}{1} \begin{vmatrix} \frac{1}{3} & 3 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{3}{3} & 3 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{3}{3} & 1 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 2 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 3 & \frac{5}{6} & \frac{6}{6} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{5}{3} & \frac{2}{2} & 2 \end{vmatrix}$ 没 够 湘 子的 半 花 篮。

[銀紐丝] =84-96 5 - - <u>6 i</u> | 5. <u>6 6 3 5 5</u>) | <u>2</u> <u>0 7 5 6 | 56 7 6i 5 | 5 1. 2 3.521 |</u> 魁 星爷 打 坐 在 终南 (的)高

 6
 1
 2
 1
 0
 1
 7
 6
 5
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 1
 6
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1</

 613
 5
 6·i
 6
 3
 1
 6·5
 3·2
 1
 1
 1
 2
 1
 1
 0
 1

 搭数
 何人上前(哪),
 (哪),
 (一)
 (-)
 (-)
 (-)
 (-)
 (-)
 (-)
 (-)
 (-)
 (-)
 (-)

 6135
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6<

 4
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 1
 3
 1
 2
 3
 5
 2
 1
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0

 3 7 6 5 | 3 6 i 6 5 | 6 1 2 3 5 2 1 | 6 1 0 3 | 1 0 | 3 6 6 1 3 |

 出言来
 叫了 一声 众家(的) 八
 仙(哪)。

白蛇 不该

2 2 5 6 1 66 1 6 | 5 6i 1665 3 05 2 1 | 6 1 5 2 5 12 3 6 | 5 - - 6 2 |

【凤阳歌】

5. 6 36 55) | 0 3 56 4 6 5 6 5 | 0 6 5 3 5 6 2 (2 | 2 5 5 3 5 3 2 2) | 众人仙一听魁星 这一句言,

人 物 介 绍

杨士喜(1911—1988) 徐州琴书女艺人。祖籍山东邹县,幼年从师扬琴(后称琴书)艺人张友先习艺,学唱小调。12 岁随父杨乐春演唱扬琴,功底较厚,技艺全面,兼擅说、表、拉、唱,尤以坠琴见长,常自拉自唱,有较高的表演技能和丰富的演出经验。与睢宁县琴书艺人崔文保结婚后,几十年来他们演出于徐州地区、安徽、山东、河南、南京、上海等地。常演书目有《双贤记》、《罗衫记》、《玉杯记》、《叭狗告状》等。50 年代后,全家带头演唱新书,参加宣传活动。1958 年在徐州市戏曲学校任教。

荣凤楼(1912—) 琴书女演员。南京人。出身京剧艺人家庭,自幼酷爱艺术,六七岁时便会唱《武家坡》《辕门斩子》等老生唱段。八岁学唱"凤阳花鼓",同年拜山东曹州琴书艺人王化兰、王兴汉为师学唱曹州琴书。九岁时在南京夫子庙演唱《水漫金山》获得成功,被誉为"九岁红"。15岁与江苏琴书"北门"著名艺人张飞业、高德山等人联档演出,并得他们的指教,技艺大进。三、四十年代、除在南京、山东南部和淮海地区演出外,还巡回演出于苏南、上海、江西、湖南等地,红极一时,有"盖东海"之称。荣凤楼博采众长,融会贯通,并吸收民歌小调加以衍化,逐渐形成自己独特的演唱艺术风格—"荣派"。她嗓音柔美,行腔宛转,吐字清晰,韵味浓郁。代表书目有《水漫金山》、《韩湘子上寿》、《打蛮船》、《陈三两》、《江宁府》、《大出驾》、《下苏州》、《大清传》、《乾隆传》、《十把穿金扇》等。1958年加入南京市曲艺团。

崔金兰(1932—) 徐州琴书女演员。睢宁县古邳钲人。出身琴书世家,自幼随父母学艺,8岁登台演唱。1949年加入徐州市曲艺队,1956年参加中国人民解放军前线歌舞团曲艺队,1974年调江苏省曲艺团。常巡回演出于苏、鲁、豫、皖以及上海等地,享有盛誉。崔金兰嗓音清脆,唱、说、表均技艺精湛。演唱富有激情,善于运用力度强弱、节奏顿挫、音色明暗、情绪张弛等艺术手法,成功地塑造各种艺术形象,深受广大群众欢迎。她的代表书目有《王天保下苏州》、《包公案》、《玉杯记》、《猪八戒拱地》、《游西湖》、《蓝桥恨》等;并编演新书《十女夸夫》、《邱少云》、《独胆英雄吕松山》、《雷锋与战友》《焦裕禄》、《毛主席飞马过苗山》等;另外,她曾以徐州琴书为基调演出了《李二嫂改嫁》、《祥林嫂》等扬琴戏。

丁兰英(1938—) 徐州琴书女演员。睢宁县人。自幼从父学艺,8岁登台。1952年参加徐州市曲艺工作队,演出扬琴戏,被群众称为"琴书小艺人"。1960年调入江苏省曲艺团。1962年定居睢宁。丁兰英的演唱风格庄重典雅,情深味长。并能大胆地吸收和借鉴山东琴书,河南坠子及其他曲种的音乐唱腔与徐州琴书相揉合,唱腔丰富多变。丈夫徐教明擅长坠琴,伴奏技巧纯熟,夫妻搭档,配合默契,为她的演唱增色不少。

淮海锣鼓

概 述

准海锣鼓,原名"工(公)鼓锣",抗日战争时期改用今名。流行于苏北的沐阳、灌云、泗阳、涟水、淮阴、响水、东海、连云港、宿迁等地。它的起源无史料查考。据老艺人追溯,至迟于清代后期已经盛行。淮海锣鼓的从业人员,大多为半农半艺的农民,并曾有过自己的组织"香堂会"。艺人把定时开会叫"立香堂"。沐阳艺人乔开生,曾被推选为海、赣、沭三县香堂会大爷(会长)。抗日战争时期,淮海锣鼓艺人参加了民主政府领导的"曲艺救国会",艺人何家仁曾由苏皖边区主席李一氓委派为十一县的艺人代表,他积极组织艺人深入敌后宣传抗日,不幸在灌云县惨遭敌人活埋,光荣牺牲。

建国后,淮海地区各县市先后成立了曲艺协会,有计划的整理传统书目,并编创了不少新书目,同时进行艺术改革,使淮海锣鼓面貌一新。如灌云的张同举,善于博采众长,学习苏州弹词的风韵、评话的白口、汲取河南坠子的旋律、淮海戏的行腔、进一步丰富了淮海锣鼓的演唱技艺。

准海锣鼓起初为男子二人说唱。一人打鼓,一人敲锣。至清末民初,兴起单人说唱。艺人左手执锣,右手持鼓楗。鼓可挂在鼓架上,也可放在板凳上。说、唱、表融为一体,说多于唱。常用手、眼、身、步、神来刻划书中的人物,手中的鼓楗与锣,有时也作为道具,拟作刀、枪、剑、戟。说白为当地官话,富有节奏感,根据不同场景插入土白。说白分"腰白"、"私白"、"公白"。"腰白"为唱腔中的夹白,以第三人称叙述故事;"私白"以第一人称模仿书中某一角色的讲话;"公白"是以第一人称交替模仿书中的两个(或两个以上)角色的对话。

淮海锣鼓演唱前,先敲锣鼓,再唱一两段类似"开篇"的"书帽子"(也称小书头子),然后说唱正书。正书则以说表为主。

淮海锣鼓的唱腔,为上、下句的板腔变化结构,以五声音阶为主,偶有清角、变宫音出现,均为宫调式。基本唱腔有〔叫头〕、〔悲腔〕、〔喜腔〕、〔四平调〕、〔慢流水〕、〔滚板〕、〔数

板〕等。唱法一般分两种,一种是"浮调",一种是"老工调"。"浮调"声音轻快明亮,不用"膛音"(即丹田之气),适宜演唱日常生活或悲叹的内容;"老工调"声音粗壮响亮,须用"膛音",适宜演唱刀马词和表现慷慨激昂的情绪。

锣鼓牌子分为"开场锣"、"行腔锣"、"收头锣"、"塌锣"和"花锣"五类。"开场锣"〔鱼叭哒嘴〕;"行腔锣"常用〔五字锣〕、〔老八板〕、〔凤凰三点头〕等;"收头锣"用〔三跺脚〕;"塌锣"在唱悲调时使用;"花锣"则是表达不同感情时使用的"加花"点子;如唱刀马词时用〔一盆火〕,唱〔慢流水〕时用〔点点花〕。

锣和鼓均为特制。鼓高和直径同为 12 厘米,两腰有小环,可挂在鼓架上;鼓楗 25 厘米。鼓音清脆饱满。锣的直径为 12 厘米,叫"苏锣",又称"七寸锣"。锣音洪亮中略带沙音,与演唱者深沉的嗓音配合协调。

除锣鼓伴奏外,80年代初,灌云县又试用弦乐伴奏,取得了良好的艺术效果。

淮海锣鼓的"书帽子",一般为韵文,如收入本卷的《百家姓》;长篇书目的文体则是散韵结合。唱词有三字、五字、七字、十字等句式。分别称为"三字紧"、"五字垛"、"七字韵"、"十字清"。三字句和五字句一般用在速度较快的〔滚板〕和〔数板〕的唱段。

准海锣鼓的书目很多。传统书目有《三国演义》、《东西汉》、《水浒》、《杨家将》、《精忠岳传》等。新书目有抗日战争时期的《大生产》、《送子参军》和解放战争时期的《淮海战役》等,建国后创编的有《野火春风斗古城》、《林海雪原》、《烈火金刚》、《江姐》、《学习雷锋》等。

基本唱腔

三 字 紧(一)

据淮阴市文化局1986 年录音记谱

三 字 紧(二)

1 = bB

选自《五花图》唱段

张同举演唱 江缵高记谱 郇一尘

中速

据连云港市文化局1958年录音记谱

* 霎, 音 (s hà], 看的意思。

五 字 垛(一)

1 = A

选自《大汉》唱段

沈继春演唱 刘田一记谱

J = 120

五 字 垛(二)

1 = F

选自《五花图》唱段

张同举演唱

中速

 3
 XX
 <

 稍自由地 中速

 1/4
 0 1
 2 3
 1 2
 3 2
 3 1
 2 1

 大
 国 舅
 - 眼
 难 观
 厅 中
 景 (安),

 0 ² 3
 1 2
 1 2
 1 2
 1 2
 2 3 1
 2 3 2
 2 1 1 2

 小
 家 奴
 宜 媛
 拎 壶
 来献
 茶
 (啦)。

据连云港市文化局1958 年录音记谱

七 字 韵*(一)

 $1 = {}^{\flat}\mathbf{E}$

选自《月唐》唱段

沈继春演唱刘田一记谱

 XX
 X
 1 2 4 6 i 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3

4.

据淮阴市文化局1986 年录音记谱

* 七字韵又称七字赞。

七字韵(二)

1 = F

选自《十二月时令》唱段

张同举演唱汪缵高记谱

$$\frac{3}{3} \cdot \frac{5}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{0}{5} \cdot \frac{5}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1$$

据连云港市文化局1958 年录音记谱

* "屠苏",古代一种酒名。

```
0 5 2 2
0 5 5 5
          小 弟 兄 (嗯
     收 同胞
          0 0 0
            0 0 达达达
                        达达达 达达达
达
      \begin{vmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{55}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix}
                      小贤 弟(呀)
乙达 达达达 达达 乙达 达达达 达 达达 达 达
      0 5 5 6 5 6 6 5 56 3 21
           速 早(把)回 (渡)杭 州地,
             0 0
乙 达 达 0
      杭州 孝顺 开怀 我的娘亲
              到
          国 0
                0
达达 乙达
      达,达
2 \cdot 3 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 1 \cdot \quad | \quad 1 \cdot \underline{0} \quad | \quad 0
(嗯
       0 医医医乙医医乙医乙医.
```

十 字 清(二)

$$1 = D$$

选自《美女盼夫》唱段

张同举演唱 汪缵高记谱 郇一公记谱

稍自由、中速

据连云港市文化局1958 年录音记谱

据淮阴 市文化局1986 年录音记谱

沈继春演唱

据准阴市文化局1986 年录音记谱

四 平 调

1 = bB

选自《东汉》唱段

张同举演唱 汪缵高记 郇一尘

 6 i 6
 5 5
 5 5
 5 3
 2 2
 2 1
 1 | 3 6
 3 3 6
 3 2
 2 1
 1 (达) | 2 1

 在前 带路 急冲冲(啊),身后边 跟着二八 女 钗 裙。

 65
 65
 56
 6
 i6
 i6
 i3
 5
 65
 65
 6i
 i

 四步
 道上
 尉迟
 恭。
 五步
 六步
 踩芍
 药,
 七步
 八步
 逗玲
 童,

 i 6
 i 6
 i 6
 i 2 3
 i 2 3
 i 5 5
 i 5 3
 i 3 3
 i 2 1 1
 i 1 - ||

 九步 踏着 十样 景(哎), 篆字莲花 (就)下楼 门 (喽 啦)。

 (乙.达 匡匡)

据连云港市文化局1958 年录音记谱

刀 马 词(一)

1 = G

选自《东汉》唱段

张同举演唱 郇一尘记谱 汪缵高

死 者

苑 中

拜

朋。

刀 马 词(二)

1 = G

选自《残唐》唱段

吴从华演唱徐 涵记谱

刀 马 词(三)

1 = C

选自《大清传》唱段

李 凯演唱 徐 涵记谱

$$\frac{3}{4}$$
 (达 达 达)) 0 ($\frac{1}{4}$ (达 $\frac{4}{4}$ E达达 EE E 达达 (白) 丫头,那走!

据淮阴市文化局1986 年录音记谱

1 = F

选自《五花图》唱段

张同举演唱 郇一尘高 汪缵高

$$\times$$
 \times
 \times <

据连云港市文化局1958 年录音记谱

- ① 入神:注意。
- ② 挑单行:单行走。

据连云港市文化局1958 年录音记谱

1 = B

选自《五花图》唱段

张同举演唱 郇一尘记谱

 2
 5
 i
 i
 65
 353
 53
 353
 21
 1
 56
 35
 53
 21

 小 丫鬟(哪)上前报 喜 把揖作,(哪)尊姑爷 有所不知 听(来)我

 $\begin{bmatrix} \mathbf{1} \\ \mathbf{1} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \mathbf{X} \\ \mathbf{X} \end{bmatrix} \times \mathbf{X} \times \mathbf{X}$

据连云港市文化局1958 年录音记谱

滚板

1 = *F

选自《大唐》唱段

周德华演唱 刘田一记谱

 $55 \ \widehat{51} \ i$ | $^{\frac{1}{3}} \ \widehat{21}$ | $^{\frac{1}{2}} \ 1$ | $^{\frac{1}{2}} \ 1$ | $^{\frac{1}{1}} \ 1$ | $^{\frac{1}{5}} \ 5 \ \widehat{5} \ i$ | $^{\frac{1}{1}} \ 1 \ 5 \ 5 \ \widehat{5} \ i$ | 跟来 林 家 亲 骨 肉 (啊)。 大少 爷 顺走 人 行 天井 院(哪),
 21
 1
 55
 616
 56
 63
 611
 1
 55
 5.3
 522
 21

 不罗嗦,
 顶上三间
 待客屋,
 地面上
 明三暗五
 盖的好,
 达 达达达 达 达达达 达 达达达 达 达达达 达 达达达 花 簇。(哎) 有一张 金漆汉文 下半边, 绿砖修成 梅 达 达达达 达 达达达 达 达达达 达 达达达 达 达达达 $\frac{\overbrace{522}}{\cancel{5}} \frac{211}{\boxed{\text{m}}} | \frac{11}{\cancel{5}} | \frac{1}{\cancel{5}} | \frac{5}{\cancel{5}} | \frac{5}{\cancel{5}} | \frac{5}{\cancel{5}} | \frac{3}{\cancel{4}} \frac{1 \cdot 7}{\cancel{6}} | \frac{1}{\cancel{6}} | \frac{3}{\cancel{6}} | \frac{1 \cdot 7}{\cancel{6}} | \frac{1}{\cancel{6}} | \frac{3}{\cancel{6}} | \frac{1 \cdot 7}{\cancel{6}} | \frac{1}{\cancel{6}} | \frac{1}{\cancel{6}$ 按 正 面 (哪), 紧衬 着 火光 冒(啊), 二梁 上 挂下 珍珠 茶水 炉 里 照亮 达 达达 达 达 达达 达 达 达达 达达 2 2 1 4 . 54 (啦 啊) 烛。 达.达 达达达 达达达 匡匡 乙匡匡 达

据淮阴市文化局1986 年录音记谱

* 后半边:徐淮一带方言,即"后面"的意思。据此类推"前半边。,"上半边"、"下半边", 也就是"前面"、"上面"、"下面"的意思。

慢 流 水

1 = F

选自《东汉》唱段

张同举演唱汪缵高记谱

据连云港市文化局1958年录音记谱

锣 鼓 牌 子

开 场 锣

(1) 鱼叭哒嘴加帽子头

王龙扬演奏

(2)鱼 喷 嘴

张同举演奏

 2
 3
 3
 4
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 7
 6
 7
 7
 8
 7
 8
 7
 8
 8
 9
 8
 9
 8
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9</

(3) 长流水

王龙扬演奏

行 腔 锣

(3) 老八板

张同举演奏

 2
 EEEE EEE EEE EEE EEE

(4)凤凰三点头

张同举演奏

气氛热烈, 节奏稍快, 用于交战、争论等场面

 镀
 2/4
 0
 0
 0
 区区
 区区
 区区
 区区

 鼓
 2/4
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达
 达

达达达达 达 达达 达达达 达达达 达达达 达达达 达达达 0

(5)花 锣

张同举演奏

庄重、有气势,用于重要人物出场

达匡. 匡 达匡. 匡 匡 匡 匡 匡 匡 E EEE EEE EEE E O 1356

(6)单绞丝①

吴从华演奏

用于一般叙事。节奏稍慢,气氛平和或速度较快,用于欢快热烈的场面。

 接
 E
 E
 E
 E

 b
 2
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3</

单绞丝②

张同举演奏

达 达 运 匡 匡 达达 匡 匡达达达 匡 医 达达 匡 区 达达达 匡 区 0

(7)双绞丝^①

吴从华演奏 .

 2
 EE
 EE
 EE
 CE
 EC
 EO

双绞丝②

张同举演奏

气氛更热烈 尾部少打一锣

 达
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区

(8)点点花(慢流水)^①
 2
 EE
 CE
 EE
 CE
 EE
 CE
 EE
 EE

 2
 达达
 乙达
 达达
 乙达
 达达
 乙达
 达达
 乙达
 达达
 点点花② 张同举演奏 THEFEFE E E ZE (9)一盆火(刀马词)^① 气氛热烈、紧张、节奏快、越奏越快
 2
 0
 区区
 乙区
 区区
 <
 2
 3
 4
 3
 4
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 7
 6
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 <u>国国 乙国 国 国国 乙国 国国 国国 国国 国国 国国 国</u>

一盆火 张同举演奏 1 4 匡匡 匡 匡 匡 匡 匡 乙匡 匡 匡 区 匡 0 张同举演奏 (10) 猛虎下山 乙匡匡 匡匡 达达达达 匡. 达达 区. 达 匡. 达 <u>匡匡 达达达达</u> <u>匡匡 达达达达</u> 匡 乙 张同举演奏 (11) 蹋锣(悲调锣) 乙达达 医. 达达 医. 达达 医 0 收 头 锣 三跺脚① 吴从华演奏

三跺脚② 张同举演奏
 2
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 <u> 匡匡 匡 [0 匡 匡] </u> [E] [E 匡 匡 根据锣鼓敲的时间长短,又分〔长番锣〕和〔短番锣〕,好比是长过门和短过门。 1359

选段

百 家 姓①

 数
 2
 4

 財
 2
 4
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 7
 7
 8
 7
 8
 8
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9</

唱 腔 0 0 0 | 2 0 0 | 0 0 | 0 2 5 | 5 5 3 | 2 3 · | 三 皇 五 (啊)帝 立 朝

 (要)
 (基)
 (E)
 (E)</

1 2 2 - | 0 0 | $\underline{0555}$ | $\frac{1}{3}$ 3 $\underline{3}$ | $\underline{3}$ 2 $\underline{5353}$ | 黎民百 姓各分 纲(哎),

 03533
 3/4
 2312
 1221
 2400
 0213
 3366

 高夏(嘞)
 蔡田数千顷,
 向任袁柳树成

 00
 3/4
 00
 0
 2/4
 EE 医 区 0
 00
 0

 00
 3/4
 00
 3/4
 00
 0
 0
 0
 0

 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0

 $0 \ \underline{535} \ | \ \underline{63} \ \underline{323} \ | \ \underline{21} \ 1 \ | \ \underline{1 \cdot 2} \ \underline{3 \cdot 2} \ | \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ | \ \underline{1} \ |$ 解 对 应宗 满口承 当 (啊)。 EEEEE EEE **匡 0** 0 **匡 匡 | 匡 匡 0** 0 0 $0 \quad 0 \quad | \underbrace{032}_{323} \quad | \underbrace{331}_{66} \quad | \underbrace{66}_{5} \quad |$ 娄(啊)危(呀), 雨雷 贺倪汤。 上 边 遭了 路 0 | 匡匡 | 0 0 0 0

达达达 达达达 达达达 达达达 达达 达达

据淮阴市文化局1986 年录音记谱

- ①、唱段在叙事状物中,用"谐音"的方法,唱出"百家姓"中的姓氏,其实是一种文字游戏, 用以增加娱乐性、趣味性,吸引听众,招徕"听客"。
 - ②、小书头:是说唱正书之前的短篇唱段,类似苏州弹词的开篇。

三国鼎足刀兵乱

1 = #G

选自《三国・单刀赴会》唱段

张同举演唱 陈小鲁记谱

$$J = 124$$

走出 阚泽 把驾(的) 参。

(唱)班 中里

人 物 介 绍

张同举(1918—),淮海锣鼓艺人。连云港市人。是灌云淮海锣鼓"西张"派的代表艺人。自幼喜爱曲艺,18岁拜灌云仲集河口庄唐贵荣为师学唱淮海锣鼓。擅唱《三国演义》、《东汉》、《五花图》、《三侠剑》等传统书以及《战上海》、《在烈火中永生》等新书。张同举十分注重文学修养和历史知识的积累,所说唱的内容都具有较高的文学性和艺术性。在唱腔方面,他博采众长,兼收并蓄,力戒陈腔旧调;表演方面,善于运用摺扇和惊堂木,并配以恰当的眼神和手势,表演的人物形象栩栩如生,深受广大群众欢迎。

苏 北 大 鼓

概 述

苏北大鼓又称淮海大鼓,流行在徐州、睢宁、宿迁、灌云、连云港、赣榆、东海及安徽、山东、河南省等地区。它的起源传说不一,一说形成于清代中、后期,但无史料可考。

苏北大鼓以在集镇街头或农家庭院撂地演出为主,由一人演唱,说唱相间。唱腔比较简单,近似朗诵,其基本唱腔有以下四种:

- 1、四句回龙调(即四句推)。起、承、转、合四个乐句落音分别为 2、5、6、5,一般是四句转头。六声音阶,微调式。也有突破四句回龙调发展为六句或八句转头。这种结构形式类似徐州琴书的四句腔"连板"。
- 2、慢赶牛(俗称顿沙句)。中速,稍慢,六声音阶宫调式。一般用于抒情性的唱篇,如花园景、山景、客厅景等。
 - 3、垛子(流水)。一般用于披挂赋、打仗篇、阵图篇。句式为五字句,上下句反复。
 - 4、数板。一般是赞词。如枪赞、雪赞、风赞、马赞等。

苏北大鼓唱腔风格明快粗犷,豪放激昂,擅长表现金戈铁马的题材。

苏北大鼓的词格以七字句和十字句为主(称"牌"),也有三字句(称"赞"),五字句(称锦),五、七字混句,七、十字混句等。其中十字句又分三三四、三四三分逗(逢双句押韵)和一条鞭十字句,句句押韵。由于方言、唱腔和师承的不同,形成南北两大门派。南派重唱,其唱腔较为柔和;北派重说,唱腔比较刚健。

苏北大鼓的伴奏乐器是一个直径约为 25 厘米的扁鼓(两面蒙狗皮)和一付月牙式钢板。艺人演唱时,右手持鼓楗,敲打架子上的小鼓;左手手指夹击两块月牙板。根据书中感情的需要,鼓、板配合打出不同的鼓点。如〔鸡刨豆〕、〔三声〕、〔花鼓点〕等,此外,还有一些鼓套如〔急急风〕、〔一条鞭〕、〔凤凰三点头〕、〔小鬼咯牙〕、〔短翻〕、〔长翻〕等。在演唱时,常挥动手中的鼓楗,当作象征性的道具,藉以渲染气氛,增强表现力。

传统书目有二百多部,大都是长篇部头书。一部书少则演十几场,多则能演百余场。其中影响较大的有《精忠岳飞》、《金枪北宋》、《三国》、《水浒》、《说唐》、《隋唐》、《八美图》等。

选段

岳元帅进帐传军令 1 = A=1201 (冬冬 冬 冬 0 的的的 冬、冬冬冬 冬、冬冬冬 冬 . 冬冬冬 冬.冬冬冬 冬.冬冬冬 冬的打 的打冬 冬冬的打 的打冬 冬打 冬冬 的冬冬 冬的 冬冬 的打冬冬 冬冬冬 <u>冬的 冬冬 的得 多得 的得 的得 的得</u> $|\underline{0}\rangle \underline{\dot{3}} |\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} |\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}. |\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}. |\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}. |\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} |\underline{\dot{1}} |\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}.$ 聚将 鼓 打 (<u>0 冬冬 | 冬的 | 得的 | 得的</u> | 得) | 6 | 6 2 军 <u>65</u> 5 <u>5 (的打</u> $|\frac{1}{4}, \frac{1}{7}, \frac{1}{6}, |\frac{6}{6}, |\frac{6}{7}|$ (啊) 坐下 ·(啊)。 冬 的打 | 冬 冬 | 的 冬 | 冬 | | * 5 5 | * 6 | 0 7 |

$$\frac{1}{6}$$
 $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{67}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{67}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{67}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{67}$ $\frac{1}{67}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{67}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$

新機
$$_{3}=108$$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{2}=108$
 $_{3}=108$
 $_{3}=108$
 $_{3}=108$
 $_{3}=108$
 $_{4}=108$
 $_{5}=108$
 $_{5}=108$
 $_{6}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}=108$
 $_{1}$

*不让当:即"军法无情"的意思。

二八大姐进花园

1 = A ·

选自《小二姐鹦哥对话》唱段

张庆士演唱 汪缵高记谱 汪

=148

根据连云港市文化局1982年录音记谱

* 演唱时月牙板不停地敲击 "XXX"节奏。

.

人 物 介 绍

张家诚(1909—1974) 苏北大鼓艺人。睢宁人。是"鼓界元帅"张朝聘的长子,人称"盖江北"。张家诚自幼随父学艺,继承了父辈们的书目和演唱技艺,在长期演唱中形成了他艺术风格。他的书目有《精忠岳飞》、《水浒》、《三国》、《金枪北宋》、《月唐》、《隋唐》、《说唐》、《醉写黑蛮书》、《提寇审潘》等数十部大书,坐地演唱可以三年不重书目。他的白口尤为精采,诗、词、歌、赋娴熟于口,每次演出都博得满场掌声。他板鼓点子、钢板打得很有特色,堪称一绝。他吸收了戏曲打击乐的打法,创造了〔紧急风〕、〔凤穿牡丹〕、〔凤凰三点头〕、〔水底鱼〕等鼓点子。

_		

宣卷因果类

宣卷

概 述

"宣卷"在江苏吴语地区的苏州、无锡、常州、宜兴和靖江、以及上海等地曾广为流传。 "宣卷"或称为"叹佛祈"(如常熟)和"讲经"(如靖江)。

宣卷是宣讲"宝卷"的简称。明清以来传世的宝卷甚多。江苏各地宝卷的内容大体可分为佛教和非佛教两类;民间俗称为"圣卷"、"草卷"。佛教类"圣卷"的内容多为劝世经文和佛教故事的说唱,如《香山宝卷》(又称《观音济度本愿真经》)、《目连宝卷》等。非佛教类"草卷"的内容主要为民间故事如《梁山伯宝卷》、《珍珠塔》等,还有一些如《药名宝卷》、《百鸟名》、《百花名》等,则相当于后来其它各类说唱中的"赋"。清代以后流行的宝卷,纯属佛教内容的渐少,题材与其它曲艺如弹词、滩簧相仿。

宣卷演唱主要场所之一是寺庙,时间也与佛教节日有关。如常在农历六月十九日观音圣诞,七月三十日地藏王圣诞日举办的"庙会"上演唱。届时善男信女成群结队到寺庙进香念佛,敬神祈福,通宵达旦,俗称为"坐夜",此时便演唱宣卷。也可改为农闲时由主持人"会头"在寺庙之外的农舍举行,称为"公会"或"念公佛"。白天讲唱"圣卷"敬神了愿,夜间讲唱"草卷"作为娱乐。另外也有独家为祝寿喜庆,祈福消灾而举办的"家会"。凡做"会"都从白天起连至整夜,有时甚至连续数天。

现代宣卷以"公会"、"家会"为主。演唱者也由世代家传或师徒传承等方式而产生了不少专业或半专业的民间艺人。演唱时由两人分坐方桌两边,各摊宝卷唱本于桌上,一人敲木鱼照本说唱,另一人敲磬铃"和卷"。听众亦可与他同时帮腔唱佛号,这就是"木鱼宣卷"。后来又发展成为有丝弦乐队伴奏的"丝弦宣卷"。其演唱形式是将上述木鱼宣卷分坐方桌两边的两人改为居中正面而坐,方桌两边分坐四、六、八不等的三弦、琵琶、二胡等乐器伴奏者,作三面围桌而演唱。20年代苏州、吴县、吴江、昆山一带即盛行丝弦宣卷。有名的班社很多,艺人班子常备有一条小船,作为交通工具和住宿之处。他们游弋四乡,接做乡镇人

家小儿满月剃头、做寿、喜庆等各种堂会,有时也在茶馆、书场中演出。上海还时兴过宣卷与苏滩搭斑同演于堂会;白天宣卷,晚上苏滩,一时颇受欢迎。

宣卷的基本调很多,早期木鱼宣卷,各地所用数量不一,有用一两个的,也有用数十个的。其常见结构为上、下两乐句反复联缀,每一个上、下句之后都有一个佛号"阿弥陀佛"、"南无佛阿弥陀佛"的"帮腔"。行话称为"和卷"。宣卷唱腔上、下句领唱部分的曲调,常因依字行腔等原因而有装饰音的变化,但其曲调长短、节拍等常不变,和卷部分因是固定的佛号,其腔调亦固定不变。听众很容易学会并参加和卷。如常州宣卷:

一地宣卷,领唱的唱腔与和卷的佛号唱腔常不只一种,和卷佛号最短只有"阿弥"两个字,占两拍,最长的如"弥陀阿弥陀南无佛南无阿弥"共十二字,要占十到十二拍,用多用少,各个唱腔各不相同。所以一地宣卷,常有数量相当多的宣卷唱腔。如苏州一带木鱼宣卷的唱腔常用的就有〔香赞调〕、〔请佛调〕、〔炉香调〕、〔赞神歌〕、〔弥陀调〕、〔十字调〕、〔海花调〕、〔快调〕、〔送佛调〕等等。

丝弦宣卷的唱腔有以下几种结合模式:第一种是丝弦随腔伴奏,不用过门,唱腔中的和卷部位,佛号与帮腔唱词结合,如〔老丝弦调〕:

第二种是领唱部分常在后半句由帮腔加入,丝弦除随帮腔伴奏外,用过门来代替原先的佛号和卷。如〔书派宣卷〕《山明水秀话苏州》,这种唱腔,开始四字常用说白念出,后三字及整个第二句的唱腔音节简慢,犹如散唱,直至过门进入引出第三句才正式上板。它的上下乐句在反复时,每次都有所不同。以上都显示出〔书派宣卷调〕已有板式和腔调的变化。丝弦宣卷中板腔变化最明显的是第三种,丝弦乐器除随腔伴奏外,奏出过门来代替原来的佛号和卷或帮腔。如《香莲碧水动风凉》,板式上由散板引入一眼板,乐段采用"起、平、落"结构,即有伴奏的起板后,由器乐过门引出无器乐伴奏的似说似唱的若干句短乐句,称为清板,最后由器乐过门带进有伴奏的一个乐句为落板来使唱段告一段落。它的唱腔旋律及节拍不十分稳定,不同唱词和曲情可以使腔调有较大的变化。上述这种"起、平、落"式唱腔结构及板腔变化的样式,接近滩簧,而与早期的一唱一和(佛号和卷)的木鱼宣卷有较大的不同。丝弦宣卷除上述〔老丝弦调〕、〔书派宣卷调〕外,还有〔南腔丝弦调〕、〔佛祈调〕、〔斋佛调〕、〔五字经赞调〕、〔打夯调〕、〔宝香调〕、〔念佛调〕、〔拜香调〕、〔香会忏〕等等。此外宣卷还采用不少民歌小调,如〔山歌〕、〔五重调〕、〔春调〕、〔手扶栏杆〕等。

宣卷唱腔,都以五声音阶为主,偶而也出现 4、7 两音。调式以宫调式、徵调式、羽调式为主,商调式、角调式为辅。宣卷用吴语区各地方言演唱,唱词以七字句为主,十字句为辅,偶而也有长短句;上下句为一联,任意联级,以"起、承、转、合"四句一联的形式也偶有出现。

 \equiv

宣卷的卷目称为"宝卷"。宝卷历史悠久,卷目众多。如苏州市戏曲研究室收藏的各地卷目即有二、三百卷。据 1987 年调查,当地艺人唱过的就有八十五个。宝卷卷目有大卷、小卷之分。大卷犹如弹词中的正书,小卷是开卷前的吉利话,犹如弹词中的开篇。此外还有一种"赋子板",它常是有关特定场景和事物如"公堂"、"监狱"、"花园"、"书房"等的铺陈描写,犹如弹词、滩簧中的赋赞。常用的小卷有《花名宝卷》、《十王宝卷》、《元宵观灯》、《八仙上寿》、《十拜观音》等。常用的大卷有《顾鼎臣》、《玉连环》、《描金凤》、《百花台》、《香罗帕》、《白兔记》、《渔家乐》、《合同记》、《借黄糠》、《龙凤锁》等。五十年代,苏州许家班还曾改编了《九件衣》、《白毛女》等新题材的宣卷卷目。



苏州 宣卷

基本唱腔

炉 香 赞

1 = E

《炉香初燃》单篇

金文胤演唱 乔凤岐记谱

据1986 年秋 在 吴县胜浦镇文化站文艺工厂录音记谱

- ① 此调又叫〔香赞〕、〔上寿调〕。是宜卷演出四类活动(上寿、入帐、剃头、盖房)中首先要唱的,而后依次为〔请佛调〕、〔大卷〕、〔散花解结〕、〔送佛调〕。自宜卷发展为丝弦宣卷后,次序为先奏〔三六〕器乐曲,再〔炉香赞〕、〔请佛调〕、〔小卷〕、〔大卷〕、〔鲜花解结〕、〔送佛调〕。
 - ② 方行:即才可以之意。

 请
 佛
 调^①

 1 = F
 《一请我佛牟天君》单篇
 袁宝庭演唱 乔凤岐记谱

 3/4
 6561
 223
 23216
 2/4
 16.5
 35.35
 166
 6531
 223210

 (阿弥陀的 摩佛纳 摩阿 啊 弥) (领) 三请(来) 赤胆 忠良(合)温元 帅, (阿 啊 弥)
 (阿 啊 弥)

和卷:许维均、郑天霖、顾计人据1986年夏在苏州文联录音记谱

- ① 此调是在木鱼宣卷〔大卷〕开始前唱的。意为请天上的神仙,诸佛下凡接受祭祀。
- ② 佛牟天君:指释迦牟尼。天君,为道教的称呼。
- ③ 赵将军:指《封神榜》中的赵公明。道教称玄坛神,民俗称财神菩萨。
- ④ 温元帅:指《封神榜》中的温琼。道教中也称王灵官为"赤胆忠良"的元帅。
- ⑤ 岳大人:指岳飞,民间也尊之为神。
- ⑥ 关圣君: 指关羽,民间尊之为神,又称关圣大帝。
- ⑦ 杨三太:即杨三太尉。道教中的张真人住清阳宫,尊道号为杨三太尉虚静妙道。
- ⑧ 朱天君: 指朱彦, 为明末清初时道教中出现的神仙。

弥 陀 调

1 = F

《小小弥陀黄金身》单篇

袁宝庭演唱 乔凤岐记谱

1406

和卷:许维钧、郑天霖、顾计人 据1986 年夏苏州市文学艺术界联合会录音记谱

横 神 歌
$$\frac{1}{1} = G$$
 送自《八仙》唱段 徐筱龙濱唱 乔凤岐记谱 $\frac{3}{4} = \frac{1}{3} = \frac{1}{3} = \frac{1}{2} = \frac{1}{3} = \frac$

 $\left|\frac{3}{4}\stackrel{?}{\underline{2}}\stackrel{?}{\underline{2}}\stackrel{?}{\underline{3}}\stackrel{?}{\underline{2}}\stackrel{?}{\underline{1}}\stackrel{?}{\underline{6}} 5\right| = \frac{6}{6} \cdot \underline{0.6} \left|\frac{2}{4}\stackrel{?}{\underline{5}}\stackrel{?}{\underline{1}}\stackrel{?}{\underline{6}}\stackrel{?}{\underline{1}}\stackrel{?}{\underline{1}}\stackrel{?}{\underline{2}}\right| = \frac{3}{5} \cdot \overset{?}{\underline{3}}\stackrel{?}{\underline{5}}$ 上寿时 耀三(呀哈)光(啊)。(哪) 第四 仙(来)是 铁拐 前来(呀哈) $2\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$. | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 | $\dot{6}$ 6 6 5 | 0 1 | 身 驾(呀) 祥云是 携葫(呀哈) 芦(啊 $\hat{\mathbf{i}}$ $\hat{\mathbf{i}}$ $\hat{\mathbf{j}}$ $\hat{\mathbf{j}}$ $\begin{vmatrix} \dot{\mathbf{2}} & \dot{\mathbf{3}} & \dot{\mathbf{2}} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{\mathbf{1}} & \dot{\mathbf{2}} \end{vmatrix} \mathbf{0}$ 仙(来)是 子 (啊), $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$ 肩背(呀哈) 玉笛是 喜欢(啊哈) 心 啊(啊嘿)。第六仙(来) 是 $\ddot{2}$ i 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | i $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ i $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 舅(哇)。 (呶 奈 奈) 机云(啊哈)板来是 $\frac{3}{4}$ 6 6 6 5 0 6 $|\frac{2}{4}$ 5 $|\hat{1}$ 6 $|\hat{1}$ $|\hat{2}$ $|\hat{5}$ $|\hat{3}$ $|\hat{2}$ $|\hat{3}$ $|\hat{2}$ $|\hat{3}$ $|\hat{2}$ $|\hat{2}$ $|\hat{2}$ $|\hat{2}$ $|\hat{2}$ 仙(来)是 何 仙 姑 (哇), 带一颗(哇) 生(啊啊嘿)。(那) 第七 $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $|\frac{2}{4}$ 6 6 $|\frac{5}{4}$ 0 $|\frac{1}{6}$ $|\frac{1$ 明珠(来)庆天(啊) 仙(啊)。(嘿那) 第八 仙(来)是 兰采 花蓝来 庆万(啊) (呶 奈 呶 奈) 提 着(啊)

据1986 年夏在苏州市文联内录音记谱

- ① "八仙"故事多见於唐、宋、元、明文人的记载,元杂剧中就有他们的形象,不过,八仙是哪八位尚末固定"。至明代吴元泰的《八仙书处东游记》里,才确定现在八位神仙的名字。八仙属神仙中的散仙。民间常用它的故事创作文艺作品,以《八仙上寿》、《八仙过海》流传最广。
 - ② 此曲是"山歌",在渔民中又称"渔歌",宣卷吸收用于赞神,称为"赞神歌"。 1408

十 字 调

1 = F

选自《元霄观灯》唱段

袁宝庭演唱乔凤岐记谱

1409

和卷: 许维钩 顾计人 郑天霖 据1988 年夏天在苏州文联录音记谱

$$\frac{3}{4}$$
 52 $\frac{3}{532}$ 1 | $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{3}$ 5 $\frac{1}{17}$ | $\frac{6}{5}$ 5 $\frac{3}{5}$ 2 | $\frac{3}{5}$ 6 $\frac{3}{5}$ 5 | $\frac{1}{17}$ 6 $\frac{5}{5}$ 5 $\frac{3}{5}$ | $\frac{3}{4}$ 22 · $\frac{3}{5}$ 3 $\frac{3}{5}$ 1 | $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{3}{3}$ 5 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{1}$ | $\frac{6}{5}$ 5 $\frac{5}{5}$ 1 2 · $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{5}$ 6 $\frac{3}{5}$ 5 $\frac{3}{5}$ 7 $\frac{3}{5}$ 7 $\frac{3}{5}$ 8 $\frac{3}{5}$ 9 $\frac{3}{5}$

和卷:周瑞英 据1986 年秋在吴县胜浦乡文艺工厂内录音记谱

* 《天缘记》又名《张四姐思凡》,内容叙述王母第四女下凡,嫁给穷书生赵颜。穷书生忽然变富,员外 王采诬之为盗,赵被判下狱。四姐大闹东京,救赵并放走囚犯,遂与朝庭交战。官军尽败,又请天兵相助,也 不敌四姐。最后由王母派六个仙女劝说,四姐才返回天庭。

此曲为管公明替赵颜看相时所唱,管以"五行相生相克"之说来说明赵颜的运气不好,且有生命之危。

$$\frac{3}{4}$$
 $\frac{6535}{4}$ 2. 0 | $\frac{62}{11}$ $\frac{65}{10}$ $\frac{6}{10}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{10}$ $\frac{6}{10}$ | $\frac{1}{4}$ $\frac{$

$$\frac{\overbrace{56}}{6} = \frac{12}{4} = \frac{3}{4} = \frac{6535}{6} = \frac{2}{4} = \frac{1 \cdot 2}{4} = \frac{165}{6 \cdot 1} = \frac{65}{6 \cdot 1} = \frac{2}{6 \cdot 1} = \frac{1}{6} = \frac{1}{$$

据1986 年苏州评弹研究室录音记谱

- ① 此曲在"送佛"前所唱。
- ②《杨枝净水遍洒三千》传说中的观音菩萨一手执柳枝,一手捧净瓶,用杨枝将瓶中净水洒向人世,就能造福于人间。三千,即大千世界,喻人世间。
 - ③ 后四句意为"自忏"便能从火焰似的灾难中化为大海中清凉殿里的菩萨。宗旨是劝人为善。

1 = A

《愚道慰劳庆圣》单篇

徐筱龙演唱 乔凤岐记谱

唱腔 $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \frac{1}{2} & \frac{2}{3} & \frac{3}{3} & \frac{2}{4} & \frac{2}{3} & \frac{1}{3} & \frac{2}{4} & \frac{1}{3} & \frac{1}{2} & \frac{2}{3} & \frac{1}{3} & \frac{2}{3} & \frac{1}{4} & \frac{1}{3} & \frac{1}{2} & \frac{2}{3} & \frac{1}{3} & \frac{2}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{2}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3}$

 53
 556
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i

 $\frac{3}{4}$ 21 2 $\frac{2}{21}$ | $\frac{2}{4}$ i i 5 i | $\frac{6}{6}$ 5 2 | $\frac{5}{53}$ $\frac{32}{32}$ | 1 1 02 | 3 3 5 3 | (哎嗨嗨)(种)(特)(领)众(啊)位 个 神(啊)仙(啊) 到 此 家(呀 啊),(和)(弥陀 讷摩 $\frac{3}{4}$ x 0 | $\frac{2}{4}$ x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | $\frac{3}{4}$ 0 $\frac{2}{4}$ x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |

 $\frac{3}{4}$ 2 $\frac{2.3}{4}$ $\frac{21}{4}$ $\frac{2}{226}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{$

据1986 年夏天在苏州市文联录音记谱

① 寿比南山,神话传说王母娘娘御花园中种有蟠桃树,数千年结一次桃,吃了此桃能长寿。故在民间有将桃象征长寿的习俗。此段唱是为"庆寿"堂会所专用。

② 顶浪向:山顶上边的意思。

散 花 解 结^①

《神仙会》单篇

金文胤演唱乔凤岐记谱

据1986 年秋在吴县胜浦乡文艺工厂内录音记谱

- ① 此曲是在"送佛调"前唱的,意为诸佛请来聚会,将散时向主人散出鲜花,以示赐福。
- ② 意为诚心敬请众神仙菩萨才能获得鲜花赐福,也即"诚则灵"之意。

送 佛 调

《今宵圆满大道德》单篇

金文胤演唱乔凤岐记谱

J = 64

1 = C

 $1 = \mathbf{E}$

 4
 3
 53
 235
 6532
 1
 1
 1
 1
 6
 1
 6
 1
 1
 5
 5
 3
 235
 6532
 1
 1

 去时 能消 万年 灾(呀)(和)(阿弥 陀 佛 弥呀弥陀佛) 消灾 延寿 药师 佛。

和卷: 周瑞英 据1986 年秋在吴县胜蒲乡文艺工厂内录音记谱

- ① 此曲于宣卷演出结束时唱。意为宣卷结束,诸路神仙佛祖受过祭祀而去,可以使主人消灾延寿,平平安安。
- ② 药师佛:即未来之佛,为如来佛的化身。专为人世消灾,为信奉诸佛的人延寿。此佛在寺院大雄宝殿中,处释迦牟尼佛的左边。

老 丝 弦 调

《东方甲乙木香花》单篇 1 = C(领) 东方(末) 甲乙 花(末),南方 丙 丁 (合) 火(啊) 山 木 香 6 . 1 2 3 5 6 i 讷摩)火 山 (呀) (和)(讷 茶, (领) 西方(末) 庚辛 3 5 3 2 (末)(合)壬 癸 水(呀)水 仙 花。(和)(讷 金(啊)丝 北方 i i <u>6 i</u> 花。 (领) 金花(搭个)银 水 仙 (啊) 花 金(啊)银 梅花(搭个)桂 花 (合) 玫(啊)瑰 花,(和)(讷 花。

> 和卷:袁宝庭、顾计人、郑天霖 据1986年夏天在苏州市文联录音记谱

* 此调于丝弦宣卷形成前已用丝弦伴奏,故称〔老丝弦调〕。内容是将天干、五行与东南西北四方及名花组合在一起,颇有民间风味。

1416

书派宣卷调

选自《苏州园林胜天堂》唱段

许维钧演唱 乔凤岐记谱

$$J=48$$
) 0 ($\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 12 \end{vmatrix} & \underbrace{323} & \begin{vmatrix} \frac{1}{1} & 6 & 1 \\ 1 & 1 & 1 \end{vmatrix} & \underbrace{5 \cdot 6} & \underbrace{12} & \begin{vmatrix} \frac{1}{61} & (\frac{65}{61}) \\ \frac{1}{61} & \frac{1}{61}$

据1986 年夏天在苏州市文联录音记谱

* 丝弦宣卷是宣卷老艺人许维钧于二十年代所创。民国初年,在辛亥革命的精神影响下,各类艺术都努力革新,因此宣卷艺人向苏州弹词吸收了表演艺术,又在木鱼宣卷的〔请佛调〕、〔送佛调〕的基础上加进干板、迭句等因素,形成了木鱼宣卷、丝弦宣卷都能唱的具有自己独特风格的〔书派宣卷调〕(又称为〔许调〕)。形成起、平、落形式的曲式结构。

打 夯 调*

《第一个环洞东边造》单篇

金文胤演唱 乔凤岐记谱

$$d = 50$$

2 6 6
$$\dot{i}$$
 | $\dot{2}^{\frac{3}{2}}\dot{2}$ \dot{i} 6 5 | 6 6 $\dot{3}$ | 6 6 \dot{i} $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | \dot{i} - 佛 讷摩 阿外弥哎陀外)(男)四(啊)大

$$\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$$
 $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{6}}{\dot{5}}$ | $\frac{\dot{6}}{\dot{6}}$ $\frac{\dot{6}}{\dot{6}}$ $\frac{\dot{3}}{\dot{6}}$ | $\frac{\dot{6}}{\dot{6}}$ $\frac{\dot{6}}{\dot{6}}$ $\frac{\dot{3}}{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{1}}{\dot{6}}$ | $\frac{\dot{6}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$ | $\frac{\dot{1}}{\dot{3}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{1}}{\dot{1}}$ | $\frac{\dot{6}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{6}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{5}}{\dot{6}}$ | $\frac{\dot{6}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{5}}{\dot{6}}$ | $\frac{\dot{6}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{3}}{\dot{5}}$ | $\frac{\dot{1}}{\dot{6}}$ $\frac{\dot{3}}{\dot{5}}$ | $\frac{\dot{6}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$ | $\frac{\dot{6}}{\dot{5}}$ | $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$ | $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$ | $\frac{\dot{6}}{\dot{5}}$ | $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$ | $\frac{\dot{5}}$

陀 外) (白)哼! 哼! 哼!

据1986 年秋在吴县胜浦乡文艺工厂内录音记谱

* 此曲为《洛阳桥记》中造桥打夯唱段。曲调系吸收建筑工人打桥桩、墙基或堤坝时唱的劳动号子加工而成。它的节奏感很强,生活气息很浓。因有"佛号"和卷,仍然有宜卷唱腔的特点。

讷 摩 (末)

阿外

新 宣 卷 调 1=G 《天堂哪有人间好》单篇 超 瑞 庆編曲 杨瑞庆等演唱 2 4 (3 3 3 2 | 1 6 1 2 | 3 5 3 | 2 3 5 | 2 2 3 2 1 | 6 6 0 1 | 和慢 2 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 6 5 | 1 6 5 | 1 -) | 0 ((说白略) 1=F 中速略快 (1 1 6 5 | 5 3 1 | 3 5 3 2 | 1 1 | 1 | 2 3 5 6 1 | 5 3 | 1419

5 -
$$| \frac{\circ}{53}$$
 5 | $i \frac{\circ}{27}$ | $6 \frac{\circ}{52}$ | 5 - $| \underline{i} \underline{i} \underline{65}$ | 户, 结 识 对象 田 状 元, 一见 钟情

* 此曲由昆山县文化馆杨瑞庆在丝弦宜卷调的基础上加快节奏,改变旋律而成。唱腔高亢明亮、轻松活泼。

1421

选段

张春奴才起毒心

1 = E

选自《合同记》唱段

张亭良 演唱

x o

x o

x

x

据1986 年秋在昆山县文教招待所录音记谱

* 《合同记》是流行的滩簧唱本,又称《王清明合同记》,以示与《合同文字记》不同。此段是王清明因张春撕毁财产合同,一贫如洗,断炊缺米,生活无着,只好去山东田家求亲,以求资助时所唱。

香莲碧水动风凉

* **主** 東忠 演唱 乔凤岐 记谱

1 = F

$$\begin{bmatrix} \frac{1 \cdot 235}{2} & \frac{2126}{2} & \frac{5}{2} & \frac{2226}{2} & \frac{5 \cdot 613}{2} & \frac{216561}{2} & \frac{55323}{2} & \frac{5}{2} & \frac{5}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}$$

据1986 年秋在昆山县县文教招待所录音记谱

* 《借黄糠》是滩簧小戏,内容是说父亲向女儿借粮以度饥寒,有钱而势利的女儿却只肯借给父亲一斗黄糠。这里未唱正卷内容只唱了"引子"。

一事无成实可怜

1 = F

选自《渔家乐》简人同唱段

徐士英 演唱 乔凤岐 记谱

1426

据1986 年在吴县胜浦乡文艺工厂录音记谱

* 《渔家乐》来源于《怀古堂新编后渔家乐传奇》。该戏内容是说邬飞霞刺梁冀的故事。梁冀部将马融有女,嫁给书生简人同为妻。因梁冀欲占马融女遂由邬飞霞代嫁,乘机刺梁。这里是唱书生简人同贫困,无法生活,只好变卖书籍以度时日。书中使用民间"巧联数字"的方法,有机地嵌进数字。

时运低来命运苦

选自《龙凤锁借红灯》唱段

1 = G

XXXX

据1986 年秋在昆山县文教招待所录音记谱

- ① 《龙凤锁》故事是写当朝太师之子十三太保林逢春上街看灯,遇豆腐店主金山之女金凤,林以借红灯为名进入金家,以龙凤锁为聘礼,向金凤求婚,金凤遂以身相许。金山看戏归来,金凤将林藏入箱中,不意窒息而死。金凤舅陆得输来金家借钱,得知此事,遂 敲 榨以龙凤锁为酬运尸郊外。此唱段是陆得输到姐夫家借钱所唱。
 - ② 奴: 吴语, 我。

XXXX

XXXXX

③ 勒浪:吴语,本意为在。此处用作语气助词。

X X X

④ 看规正:吴语,看清了,看准了。

想我名落孙山

3 23 21 $| \underline{165}^{3} \underline{0} | \underline{165} \underline{553}.$ 真(呐)命 苦, 爹娘(末)老早 见啊) 阎 恨只恨 朝堂叫 1 1 6 6 6 6 5 3 3 3 2 1 1 0 奸臣 为 专 权, 我家爹爹午朝门外性(啊)命 捐。 我 只有格 七岁 当时候 $\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 1 & 1 \end{vmatrix} = \frac{1 \cdot 235}{1 \cdot 235} = \frac{6532}{1 \cdot 235} = \frac{3}{1 \cdot 235}$ 小 小 囡, 那吾(哎)邻居 1 (<u>1532</u> | <u>1112</u> <u>32353</u> | <u>2235</u> <u>5321</u> | <u>6601</u> <u>2532</u> 告 诉 托。 11235 2176 | 502.2 2226 | 55611 65323 | 563 5)

据1986年苏州市文联录音记谱

* 《白兔记》为南戏剧本。故事述刘知远家遭奸臣陷害,幼年贫寒,成年后招赘李家庄。后知远投军 邠州(今陕西省邠县。邠,音〔 bi n 〕,屡建功,为后汉高祖。妻李三娘生子,托人送交知远抚养。十余年 后,子咬脐郎狩猎追白兔而得见其母,于是一家团聚。本曲为刘知远离李家庄投军时所唱。

钉了手铐进监门

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & \left| \frac{6}{6} \frac{i}{2} \frac{\dot{3}}{3\dot{2}} \right| \frac{i}{3\dot{2}} \frac{\dot{2}i65}{2i65} & \left| \frac{3}{3} \frac{3}{5} \frac{65i6}{6536} \right|^{\frac{1}{4}} 5 & 0 \\ \frac{2356}{in} \frac{352^{\frac{1}{4}}}{p} & \frac{6}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \frac{2356}{in} \frac{352^{\frac{1}{4}}}{p} & \frac{6}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \frac{3}{in} \frac{\dot{2}}{in} \frac{\dot{2}i61}{p} & \frac{$$

$$\begin{bmatrix} \underline{i} & 1 & 6 & 3 & 1 & 1 \\ \underline{y} & \underline{x} & \underline{x}$$

和卷:周瑞英 据1986 年吴县胜浦乡文艺工厂录音记谱

* 《白鹤图》出自同名传奇。故事述丹徒通政司王不安次子王子连,由仆王兴引至莫士卿家, 莫有子丑陋,便叫子连代替其子去何员外家娶亲,结果弄假成真,何将女许给子连,重新行礼成亲。子连 回家怕父母训斥,便先告嫂嫂。嫂嫂叫子连速走以避莫家寻仇,并将她早年在危难之时义侠一枝兰所赠 "白鹤图"送给子连。王逃到南京旅资被窃,便去当铺典当"白鹤图"。该图本系当铺主赵翰林所失, 遂吊打子连,赵女必正怜惜他,赠银放子连逃走,但又被其父撞见,送江宁府屈打成招下狱。后子连兄 子琴任操江大臣,才替子连平反冤狱。本曲为王子连下狱时所唱。

靖江游经

基本唱腔

西 乡 平 调

1 = ^bB 选自《三茅宝卷・开山》唱段 王国梁演唱 朱锡桐记语

サ <u>0 3 3 3 3 3 2 3 2 1 2 1</u> 1 0 这 个 公 子 出 门 (呵) 去 游 春,

 6 6
 2 2 2 .
 2 3 2 1 6
 6 - 6 - 2 1 2 2 2 1 6
 6 .
 6 .
 6 .
 6 .
 6 .
 6 .
 6 .
 6 .
 6 .
 6 .
 6 .
 6 .
 6 .
 6 .
 6 .
 6 .
 6 .
 6 .
 6 .
 6 .
 6 .
 6 .
 6 .
 6 .
 6 .
 6 .
 6 .
 6 .
 6 .
 6 .
 6 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .
 7 .

 3 3 3 3 3 3 6 7 7 7 8 7 8 7 8 7 8 8

 4
 3 3 2 1 1 2 16 2 16 2 21 6 6 6 6 1 6 2 1 6 6 6

 说句话
 多文雅(呵) 书礼 传(哎) (和)家(哎)。(南 无佛 阿 弥 陀 佛) 1435

东 乡 平 调*

1 = C

选自《梓童卷・陈梓春观灯》唱段

宋小山演唱 朱锡桐记谱

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{6}} & 1 \\ & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & 6 \\ & & & & & & & & & \end{bmatrix} \underbrace{\frac{2}{4}}_{4} \underbrace{\frac{\dot{2}}{\dot{2}}}_{5} \underbrace{\frac{\dot{2}}{\dot{1}}}_{6} & \frac{3}{4} \underbrace{\frac{\dot{6}}{\dot{5}}}_{6}^{\xi} & - \\ & & & & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & \\ & & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & \\$$

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & \underline{65} & 6 & - & | & i & \underline{26} & \underline{65} & | & \frac{2}{4} & 5 & - & | & 5 & \cdot & \underline{3} & | & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 \\ & & & & & & & & & & & & | & & & | & & | & & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | &$$

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 5 \cdot 3 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | 0 & 0 & 0 & | \frac{2}{4} & \frac{\dot{5} \cdot \dot{5}}{\dot{5}} & \frac{\dot{5}}{\dot{3}} & | \frac{\dot{3}}{\dot{3}} & \frac{\dot{2}}{\dot{3}} & \frac{\dot{3}}{\dot{2}} & \frac{\dot{3}}{\dot{2}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{1} \ \dot{7} \ \dot{7}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{\dot{2}^{\frac{1}{4}} \cdot 6 & \dot{i}}{6 & \dot{i}} & | \frac{3}{4} \cdot 6^{\frac{1}{4}} \cdot \frac{6}{5} & - & | \dot{2} \cdot \frac{\dot{2} \cdot 16}{16} & | \frac{2}{4} \cdot 6 \cdot \frac{\dot{i}}{12} & | \dot{2} \cdot 16 \cdot \frac{\dot{i} \cdot 26}{12 \cdot 6} \\ \text{不离 (那 个)} & + - & \text{月,} & \text{腊 梅花} & \text{开 (嘞)} & \text{要} \\ \\ 0 & 0 & | \frac{3}{4} \cdot 0 & 0 & 0 & | 0 & 0 & | \frac{2}{4} \cdot 0 & 0 & | 0 & 0 \\ \end{bmatrix}$$

[
$$\frac{9}{5}$$
 5 - | $5 \cdot 3$ | 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 | 过 (啊) 年。

* 因用平调的旋律,填十个字唱,故又名〔含十字调〕。

莲 花 落 调

选自《香山观音宝卷》唱段

 $\frac{\dot{3}}{\dot{3}} \frac{\dot{3}}{\dot{3} \cdot \dot{2}} = \frac{\dot{1}}{\dot{3}\dot{2}} \frac{\dot{2}}{\dot{2}\dot{1}} = \frac{\dot{1}}{\dot{3}\dot{2}} \frac{\dot{2}}{\dot{1}} = \frac{\dot{3}}{\dot{3}} \frac{\dot{3}}{\dot{3}} \frac{\dot{3}}{\dot{2}} \frac{\dot{2}}{\dot{1}} = \frac{\dot{1}}{\dot{1}} \frac{\dot{3}\dot{2}}{\dot{2}\dot{1}} = \frac{\dot{1}}{\dot{1}} \frac{\dot{$

 (和) (嗨
 嗨
 活 菩萨) (领) 你亲就是(么)
 庄皇帝(啊), (和)(金啊 花

 i ż ż i
 | i ż ż i
 | 6 ż ż ż i
 | 6 ż ż ż i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 | i 6 6 i
 |

 16666
 113333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333
 3333

 i ½ 2
 6 | ½ 3 3 2
 i ½ 1 6
 i ½ 1 6
 6 6 6
 i ½ 3 2
 i ½ 1 6

 莲 花 佛) (领) 妙 善 就 是
 我 的 名(啊)(和) (嗨 嗨

 $\frac{\dot{1}\dot{2}}{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$ $\frac{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$ $\frac{\dot{3}\dot{3}}{\dot{3}\dot{2}}$ $\frac{\dot{3}\dot{3}}{\dot{3}\dot{2}}$ $\frac{\dot{1}\dot{3}}{\dot{2}\dot{1}}$ $\frac{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}{\dot{2}\dot{1}}$ $\frac{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\frac{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\frac{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$

西乡长短句挂金锁

 $1 = {}^{\flat}B$

选自《三茅宝卷•开山》唱段

王国梁演唱 朱锡桐记谱

 サ 2 6 6 - 5
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××
 ×× ××</t

 6565
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6

 (也)
 数九 冬天 到, 天上 雪花
 駅, 穷人 想想(么) 好懊躁(啊),

 i/3
 3535
 3535
 3535
 3535
 3535
 66i
 66i

 <u>i ż ġ ġ ġ ġ ġ ġ ġ ġ i | ² ஜ ġ i j | ² ஜ i i ż ż i | 6 6 ż ż i | 2 ġ i | 2 ġ ġ i | 2 ġ ġ i | 2 ġ i | 6 6 z i i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 ġ i | 2 </u>

东乡摇铃腔

 $1 = {}^{\flat}\mathbf{B}$

《竹子生来节节高》单篇

萧 栋演唱 朱锡桐记谱

选 段

梅花口难开

 $1 = {}^{\flat}\mathbf{B}$

(开 篇)

朱明春演唱 朱锡桐记谱

(念) 法令传下来,遵命坐经台,提起忠孝卷,梅花口难开。

常州宣卷

基本唱腔

宣 卷 调

选自《花名宝卷》唱段

姜鸿寿演唱唐宝荣记谱

 $1 = \mathbf{F}$ $\mathbf{J} = 60$

^{* 《}花名宝卷》是以数"百花名"与"家庭伦常箴言"结合串联成卷,并无其它故事情节。此唱腔为常州一带流行的木鱼宜卷调。

选段

八仙上寿

1 = C

佚 名演唱 唐宝荣记谱

= 8 2

1446

 2
 35
 66
 66
 66
 55
 53
 2
 332
 161
 2
 2
 553
 2
 2

 (例) 八大 神仙(公)
 来上 寿 (呀) (和) (阿弥呀陀 佛) (領) 满堂 道友

 32 32 32 1 12
 2 3 31 2 3 3 2 161 2. 5 3 66 6 65 5

 齐 欢 迎(呀)。(和)(南无 佛 阿弥呀 陀 佛)(領)呃 福也 福来(么)寿 也

 2
 5
 3
 2
 3
 3
 2
 1
 6
 1
 2
 2
 4
 5
 5
 2
 2
 3
 5

 添
 (呀), (和) (阿弥呀陀 陀 佛) (领) 福禄 寿喜(呀)

观音化缘

```
\begin{bmatrix} 5. & 6 & 5 & 5 & 3 & 32 & 1 & 12 & 2 & 0 & 0 & | & \frac{3}{4} & 0 & 0 & \frac{2}{5} & 5 & | \\ \hline f & 的 娘娘 & 骂出 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 

      2
      3323
      2223
      2321
      11
      0
      0
      3/4
      0
      0
      5.5
      (佛我)

      ※你皇宮 里(呀)厢(呀)去(呀)投 胎(呀)。
      (佛我)

      2
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
      0
```

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \frac{5}{6} & \frac{5}{5} & \frac{3}{3} & \frac{2}{1} & \frac{2}{2} & \frac{3}{4} & 0 & 0 & \frac{2}{3} & \frac{3}{3} \\ \frac{2}{4} & 0 & 0 & \frac{3}{4} & \frac{5}{3} & \frac{3}{2} & \frac{1}{6} & \frac{1}{2} & 2 \\ \frac{2}{4} & 0 & 0 & \frac{3}{4} & \frac{5}{3} & \frac{3}{2} & \frac{1}{6} & \frac{1}{2} & 2 \\ \frac{3}{2} & \frac{3}{2} & \frac{2}{3} & \frac{2}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{6} & \frac{1}{2} & \frac{2}{4} & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & \frac{5}{3} & \frac{3}{3} \\ \frac{3}{2} & \frac{2}{3} & \frac{2}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{6} & \frac{1}{2} & \frac{2}{4} & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & \frac{5}{3} & \frac{3}{3} & 0 \\ 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & \frac{6}{1} & 2 & \frac{3}{4} & \frac{4}{3} & \frac{3}{3} & \frac{2}{1} & \frac{1}{6} & \frac{1}{2} & \frac{2}{1} & \frac{1}{6} & \frac{1}{2} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{2}{1} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{2}{1} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{2}{1} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{2}{1} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6}$$

[
$$\frac{3333}{9}$$
 $\frac{233}{9}$ $\frac{3232}{32}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{5\cdot 3}{5\cdot 3}$ 2 | $\frac{3}{4}$ 0 0 $\frac{2\cdot 3}{9}$ | $\frac{3}{9}$ 出门的 娘娘(么) 波^④ 上 来 (呀), (佛 我)

- ① 有格娘娘:吴语,"格"即的,"娘娘"为民间妇女对其他中年妇女的尊称。
- ② 把你:吴语,即给你。
- ③ 做官佬姑:吴语,常州方言,"做官佬"即做官的人,"姑"为谐音代用字,即家字。"做官佬姑"即做官的人家。
 - ④ 波上来:"波"谐音代用字,常州方言说"走"也可读成"波","波上来"即走上来。1450

十 王 宝 卷

史耀兴演唱 唐宝荣记谱 1 = D2 2 1 6 1 3 2 1 除 非(么)超 度 (领)若要(么) 地狱 门 开 放, 拜梁 王。(和)(南无佛 阿弥 佛) (领)孝子 斋戒(么) 三年 陀 超度 父和 娘。(合) 南无 阿弥 陀 佛)(领)生前 死后 苦难 当。(合) 南无 佛 阿弥 陀 佛)(领)(要说(么)地狱苦, $222^{\frac{5}{4}}32$ 1 $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 31 & 2 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 2\cancel{21} & \cancel{61} & 2 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 23 & 2\cancel{16} \end{vmatrix}$ 孝子(么)拜梁 王。(合)(南无 佛 佛) 领(南无 阿弥 阿 弥 陀

十 拜 观 音

1 = F

居阿荣演唱 唐宝荣记谱

1451

 (合) (南
 无
 所
 所
 (例) 要解(么)前世(格) 冤, 要解(么)今世(格) 孽。

 2
 35653
 2
 3
 232
 1
 61
 2
 2
 4
 35.
 666
 352
 2
 22.
 22
 22

 (合) (南
 五
 万
 所
 格
 院
 (例) 一种
 观音(么) 如来
 佛, 二种
 观音

$$\frac{5}{5}$$
 $\frac{5}{2}$ $\frac{35}{8}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3553}{1}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{2321}$ $\frac{6}{61}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{$

无 锡 宣 卷

基本唱腔

香 花 灯

$$\frac{4}{4}$$
 5 3 5 5 6 - | 5.6 $\frac{\%}{765}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ 6 5 | $\frac{4}{4}$ 6.7 2 7 6 5 7 | (常住) + 法 僧。 (安) (安)

$$6567.656 | 2470 | 772 | 45766 - | 53 - - |$$
有水 千 江 月。 无云 万里(呀) 天。

- ① 此曲在送佛前诵唱,表达斋主用涂香、鲜花、长明灯奉献给佛、法、僧三宝,颂扬他们的功绩。表示自己的虔诚信仰。
 - ② 十方:佛教术语,泛指一切方向,即全世界。
 - ③ 常住:佛教术语:指经常存在,永恒之意。
 - ④ 但那但那: 梵语。

中 堂 赞①

1 = ^bE

张玉琴 过祖泉演唱 钱铁民 马珍媛记谱

サ 1 1 1 2 3 2 1 6 6 - |
$$\frac{4}{4}$$
 6 1 2 $\frac{3}{8}$ | $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{3235}$ 2 - |

 (真灵 乾 帝 娑 缚 诃)② 佛 法(啊) 广(昂)无 边,

$$\frac{2}{4}$$
 5. $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{5}{3}$ 2 - $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6 \cdot 5}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{1}$. $\frac{3}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$

$$\frac{3 \cdot 3}{4} = \frac{2 \cdot 35}{6} = \frac{3 \cdot 2}{6} = \frac{1}{4} = \frac{2}{4} = \frac{1}{4} = \frac{5}{4} = \frac{4}{4} = \frac{6}{5} = \frac{5}{3} = \frac{3}{2} = \frac{2}{4} = \frac{2}{5} = \frac{5}{5} = \frac{5}{5} = \frac{6}{5} = \frac{6}{5} = \frac{5}{3} = \frac{2}{4} = \frac{5}{5} = \frac{6}{5} = \frac{6}{5} = \frac{6}{5} = \frac{5}{3} = \frac{2}{4} = \frac{5}{5} = \frac{6}{5} = \frac{6}{5} = \frac{5}{3} = \frac{2}{4} = \frac{2}{5} = \frac{5}{5} = \frac{6}{5} = \frac{6}{5} = \frac{5}{3} = \frac{2}{4} = \frac{5}{5} = \frac{6}{5} = \frac{6}{5} = \frac{5}{3} = \frac{2}{4} = \frac{5}{5} = \frac{6}{5} = \frac{6}{5} = \frac{5}{3} = \frac{2}{4} = \frac{5}{5} = \frac{6}{5} = \frac{6}{5} = \frac{5}{3} = \frac{2}{4} = \frac{6}{5} =$$

- ① 此赞作敬祖祭祖用。在午饭后演唱亦称午后中堂。
- ② 真灵乾帝娑缚诃: 佛教术语, 梵语的音译。
- ③ 慈愍:慈悲怜悯。
- ④ 法宝: 佛教术语。
- ⑤ 法证:佛教术语。
- ⑥ 法文: 佛教术语。
- ⑦ 五教:佛教术语,为华严宗的判教学说。
- ⑧ 讽诵:佛教术语。抑扬顿挫地诵读。

请 佛 调①(卷调)

- 此曲用在做课诵之后,邀请诸路佛祖菩萨降临,祈求赐福延生。
- ② 赡洲:佛教术语。为"四大部洲"之一,位于须弥山之南方咸海中。

三解结*

$$1 = F$$

师

- ① 此曲采用齐唱形式,用木鱼磬铃伴奏,曲调节奏明快活泼。演唱时有一人手持红头绳边打结边解结,以示为斋主解去一切灾难,增福延寿。
 - ② 药师佛: 佛名, 亦称"大医王佛"。

人 物 介 绍

许维均(1909—1991) 宣卷艺人。苏州人。自幼喜爱曲艺,拜"宣卷"艺人陈良宾、王顺泉为师,学"木鱼宣卷"。满师后加入苏州"宣扬社"。后到吴江同里镇说唱宣卷,并收吴茂声、顾茂丰为徒帮唱"和卷",30年代初,他开始改革宣卷,将评弹的表演艺术以及代言体、起角色用于宣卷,并创造新腔,提高了宣卷的艺术性。在昆山、吴县、吴江以及浙江嘉善等地演出深受观众欢迎。后他与妹妹素贞、雪英组成"许家班",并配上四个人的丝弦乐队伴奏,进书场演出。演唱用丝弦乐器伴奏;唱腔是将"木鱼宣卷"的曲调拉长,文雅委婉,与苏滩唱腔异曲同工,被称为"丝弦宣卷"。

顾计人(1916—) 宣卷艺人。学名昌树,宣卷艺名计人,弹词艺名慰君,吴江同里人。幼时家贫,读到小学即至同里镇徐大昌绸布庄学徒。因爱好乐器,1934 年从朱兆坤学"丝弦宣卷"。后加入鸿深社与汪昌贤合作,又加入锦绣社与许素贞等人合作。1934 年夏他单独领班。1946 年又拜弹词艺人范寄舟、许韵芳为师学《大红袍》,此后便以弹词演出于诸码头。

顾计人所唱"丝弦宣卷",唱腔比老丝弦调有所发展,行腔委婉细腻,重视声情结合,并吸收申曲和苏滩的音乐素材,具有自己的独特风格,别成一派。

徐士英(1916—) 宣卷艺人。昆山人。16岁从费文忠学"木鱼宣卷",18岁与郭兆良合作演唱"木鱼宣卷"。后受吴江杨秀德丝弦宣卷的启发,自学乐器。21岁时组班演唱丝弦宣卷,并与郭兆良等人发展杨秀德的丝弦调,形成了"老丝弦宣卷"的基本调。曲调舒展,板眼清楚,中间夹唱"清板",节奏明快,适合叙事性的说唱。又吸收了苏滩、沪剧、越剧的唱腔,将丝弦宣卷逐步演变成"什景书"。

金文胤(1926—) 宣卷艺人。吴县胜浦人。小名金阿大。自幼爱好曲艺。19岁时,拜甪直镇朱茆生为师学唱宣卷,艺初成便边学边演,并成立了"旷乐社"文明宣卷班。金文胤所唱南腔丝弦调旋律悠扬,颇具江南水乡风味。兼唱"木鱼"宣卷〔哭五更〕、〔十字调〕、〔请佛调〕等曲调。又向张是吾学苏滩,向王阿根学沪剧,并由坐唱转化为化妆登台演戏,是吴县东部、昆山西部有名的"金阿大班子"。

说 因 果

概 述

"说因果"因其说唱内容多因果报应而得名。流行于常州、无锡、宜兴、溧阳、江阴、常熟以及上海、杭州等吴语地区。据传清嘉庆、道光年间溧阳已有因果说唱。无锡谈嘉宾(一传为谈家斌,同治年间人)曾在御前说唱因果《岳传》。建国后,经过改革,定名为"无锡评曲"。同治年间有武进小新桥薛亮荣和张金富等艺人进入乡镇茶馆演唱,并取"说道情理,惊醒玩俗"之意改名为"常州道情"。宜兴一带因果以伴奏乐器三跳板命名,称为"三跳"。清末以后,说因果由乡镇而进入城镇茶馆。20世纪30年代中期是说因果最兴旺的时期,演唱地区以无锡、常州为中心、南至太湖边;北至长江边;东至上海;西到滆湖边。

因果艺人有自己的同业组织,如无锡的"老裕社"、常州的"新裕社"、上海的"宽裕社" 等,他们定期相聚,称为"上会"。届时参祖拜师,按辈行礼,切磋技艺,共商有关公益事宜。 据艺人说,常州上会人数最多时达一百五十余人。

说因果通常为双档演唱,分上下手(常州道情称上手为大先生,下手为小先生)。开场时,上手先说四句或八句静场语,接着唱一首开篇,然后开始说唱正书。不论说、表、唱、做,均由上手承担,下手只负责击板、打鼓和帮腔(又名"拖下板")。所谓帮腔,就是当上手唱到句尾最后一字(或两字)时,下手与上手同唱,上手唱完这句末字停腔时,下手继续往下唱拖腔。拖腔可长可短,直到上手唱下句时才停止。这种一主唱一帮腔的演唱形式,是说唱因果的特点。演出中,上手艺人也使用醒木和折扇来做表演道具。除双档外,无锡评曲还有单档和三个档。

说因果唱腔是板腔体结构。各地说因果都各有其不同的唱腔,这些唱腔都由少数几个基本调组成,这种基本调大都是由上下两乐句加帮腔的结构,并各有不同的板式和腔调;这种腔调 除乐句落音外,乐句的节拍,长短、旋律框架都不十分稳定,根据曲情及依字行腔所需,在反复这种上下乐句时,它的节拍,速度、腔调等常有各种不同变化。常州道情常

用的是〔平调〕、〔长三调〕、〔阴阳调〕、〔悲调〕等。其中的〔悲调〕虽也是上下乐句加帮腔的结构,但它是用散板来唱的。另一个〔行板〕,是在中等速度下由主唱者(上手)唱出一个上句,帮腔者帮唱一句后,下面几十句唱词都由主唱者一人独唱,直唱到最后一个下句时,帮腔者再唱出帮腔。这种唱腔结构与常锡滩簧的"起、平、落"式结构相仿。

无锡评曲的基本调与常州道情音调风格十分相近,也都是一唱一帮的结构模式;它们的板腔变化手法也相同,不过具体的旋律是各不相同的。如无锡评曲的〔快慢锡调〕,慢唱多为一板一眼,快唱则快一倍,成为有板无眼的板式,而且旋律简化,也非一唱一帮,而有主唱者唱了好几句才由帮腔者帮一句的情况,这和常州道情的〔行板〕一样都与常锡滩簧"起、平、落"式结构的唱段相仿。无锡评曲除〔锡调〕外,还有〔哭调〕、〔东乡调〕、〔海调〕等基本调。

溧阳三跳作为主要唱腔的基本调,也与常州道情、无锡评曲一样,都是一唱一帮的结构形式,不过帮腔手法也有多种,除主唱者唱一句上句或下句,帮腔者帮一句腔外,也有主唱者将上、下句唱完后,帮腔者才从下句起帮腔。溧阳三跳的基本调中也有上手主唱者一连唱好多上下句。最后由帮腔者帮唱拖腔一句的结构,不过它的后面、上手还再加一句上句,帮腔再帮一句才结束全部唱段。溧阳三跳除上述〔悲调〕、〔长三调〕外,还有其它几个基本调,它们都 在板式、腔调及结构上各有不同的特点;如〔十八字半调〕是由五个乐句(加帮腔)组成,即两个上、下句加一个上句组成一个乐段;帮腔也都很短,常用在书目开头或结束处。又如〔文字调连环句〕、为有板无眼的流水板,唱腔与吟诗诵文音调相近,结构也是由主唱者唱了十几个乐句后,再由帮腔者帮唱短短四拍的一个乐句作结束,还有一种〔飞板〕即一种散唱的乐段,不用帮腔,常用作渲染紧张激动的情绪。

因果的伴奏,各地略有不同,常州道情上手一般不用乐器、演唱时,下手左手击檀板,右手打扁鼓(又称荸荠鼓),边击节边帮腔,演唱中檀板等打击乐不停地敲击,节奏均如1512页《龙山十字》之总谱。溧阳三跳上手用三跳板(左手执一长 20 厘米,宽、厚均为 3 厘米左右的红木板,此板前半截分上板和下板,下板用榫头插销与后半截活络相联,左手握拢时,下板可击动上板;上板上有三块约 7 厘米长的活络铜皮,用 2·5 厘米长的小铜柱固定,小铜柱上各套三枚铜钱或圆铜片;上下板相击时,红木板与铜皮、铜钱同时发出悦耳清脆的音响;右手执 23 厘米长竹制锯齿板,以锯齿刮击红木板作配合;下手以扁鼓来敲点板眼。无锡评曲单档演唱时,左手执檀板,右手击瘪鼓。鼓竖立在右腿上或桌上,右手指间夹竹楗,每唱一句或数句后,击出各种变化的点子,双档演唱时,下手加一副三跳板。建国后出现了三个档,也有增加伴奏乐器如二胡、琵琶等,并用器乐过门来替代帮腔。

因果都用当地方言说唱,无文字脚本,全凭口传。它叙述故事,表达情节,刻画人物,描绘场景,有说有表有唱,散韵结合的文体与弹词相仿,与弹词不同处是很少代言。每逢演出,常先唱开篇而后说唱正书。正书以长篇为主,内容从早期的宣扬因果报应劝人为善,逐

新发展到民间故事,历史演义。如常州道情有《水浒》、《天宝图》、《七侠五义》、《隋唐》、《三国》、《薛刚反唐》、《包公案》等。溧阳三跳有《大清传》、《岳传》、《飞龙传》、《乾隆下关东》、《金台传》、《粉妆楼》、《万花楼》、《顾鼎臣》等,并有才子佳人类书目《十美图》等。无锡评曲流传的书目有《珍珠塔》、《何文秀》、《大红袍》、《双珠凤》、《麒麟豹》等。建国后各地因果都创编了不少新书目,如常州道情有《江南红》、《野火春风斗古城》;无锡评曲有《白泥小粉闹纠纷》、《交班》、《新嫂嫂》、《机房卫士》等;溧阳三跳有《烈火金刚》、《雷锋》、《苦菜花》、《铁道游击队》、《红旗谱》等等。

无 锡 评 曲

基本唱腔

慢 锡 调

1 = F

选自《四劝君》唱段

冯天音 王瑞青 演唱 马珍媛记谱

(甲)*
$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & \frac{5}{3} & \frac{6}{6} & \frac{5}{3} & \frac{2}{2} & | & \frac{2 \cdot 3}{2} & \frac{2321}{2} & | & \frac{65}{6} & 6 & 0 & | & \frac{2}{4} & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & \frac{2}{4} & \frac{2 \cdot 3}{2} & \frac{2321}{2} & | & \frac{65}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & | & \frac{1}{6} &$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & \frac{1}{6} & \frac{1}{1} & \frac{6}{6} & \frac{2}{6} & \frac{1}{6} & \frac{2}{6} & \frac{2}{6}$$

* (甲) 评曲艺人称"上手", (乙) 艺人称"下手"。

快 锡 调

1=F 选自《四劝君》唱段

冯天音 王瑞青 马珍媛**遮**曙

(甲)
$$\begin{bmatrix} \frac{1}{4} & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | & \frac{1}{4} & \frac{3}{2} & | & 3 & | & \frac{21}{21} & | & 1 & | & \frac{1}{1} & \frac{6}{1} & | & \frac{6}{1} & | & \frac{1}{1} & \frac$$

慢锡调 • 哭调

1 = A

选自《王兰英哭牌》唱段

平汉良演唱 吴汉臣词谓 包荣纲记谱

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{\dot{3}\dot{2}\dot{5}}{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} & \frac{\dot{5}\cdot 3}{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} & \frac{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} & \frac{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} & \frac{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} & \frac{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} & \frac{\dot{5}\cdot 3}{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} & \frac{\dot{5}\cdot 3}{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1} & \frac{\dot{5}\cdot 3}{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} & \frac{\dot{5}\cdot 3}{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} & \frac{\dot{5}\cdot 3}{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1} & \frac{\dot{5}\cdot 3}{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} & \frac{\dot{5}\cdot 3}{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1} & \frac{\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{1} & \frac{\dot{5}\cdot 3}{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$$

|
$$\hat{i}^{\frac{1}{6}} \frac{6}{5} | \frac{3}{4} \frac{3}{2} \frac{2}{3} - | \frac{2}{4} 0 0 | \frac{3}{4} 0 0 0 | \frac{2}{4} \frac{\dot{5} \dot{3}}{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} |$$
| $\hat{i}^{\frac{1}{6}} \frac{6}{5} | \frac{3}{4} \frac{3}{2} \frac{2}{3} - | \frac{2}{4} \frac{0}{3} \frac{3}{2} \frac{0}{3} | \frac{3}{4} \frac{0}{3} \frac{3}{2} \frac{161}{161} | \frac{2}{4} 0 0 |$
| $\hat{i}^{\frac{1}{6}} \frac{6}{5} | \frac{3}{4} \frac{3}{3} \frac{2}{3} \frac{3}{4} \frac{0}{3} \frac{3}{4} \frac{2}{161} | \frac{2}{4} 0 0 |$
| $\hat{i}^{\frac{1}{6}} \frac{6}{5} | \frac{3}{4} \frac{3}{3} \frac{2}{3} \frac{3}{4} \frac{3}{4} \frac{0}{3} \frac{3}{4} \frac{2}{161} | \frac{2}{4} 0 0 |$
| $\hat{i}^{\frac{1}{6}} \frac{6}{5} | \frac{3}{4} \frac{3}{3} \frac{2}{3} \frac{3}{4} \frac{3}{$

$$\begin{bmatrix} \underline{i} & \underline{65} & \underline{3} & \underline{0} & | & \frac{1}{4} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{0} & | & \frac{2}{4} & \underline{5} & \underline{3} & | & \underline{1} & \underline{3} & | & \underline{3} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} \\ \underline{3} & \underline$$

$$\begin{bmatrix} \frac{1}{16} & \frac{1}{1} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{2} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{2}{4} & \frac{1}{5} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{5} & \frac{3}{2} & \frac{1}{6} \\ \frac{1}{16} & \frac{1}{16}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 1 & 0 & | & 5 & \frac{3}{4} & \frac{3}{4} & \frac{2 \cdot 1}{2 \cdot 1} & 6 & 0 & | & \frac{2}{4} & \frac{1}{1} & \frac{3}{2} & \frac{2}{1} & 1 & | & \frac{1}{2} & \frac{1}{16} & \frac{5}{2} & | & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{5}{2} & | & \frac{1}{6} & \frac{$$

海调

1 = F

选自《龙山十字》唱段

麥俊蜂 演唱 陆秀民记谱

东 乡 调

1 = F

选自《杨白劳自杀》唱段

冯天音演唱 包荣纲记谱

$$J=108$$
 $\frac{2}{4}$ (0 2 22 | 7 2 7 6 | 5 3 5 6 | 3 7 6 7 7) | $\frac{2}{4}$ 2 3 3 | $\frac{2}{1}$ 2 1 | $\frac{2}{1}$ 2 1 | $\frac{2}{1}$ 3 $\frac{2}{1}$ 3 | $\frac{2$

南 调

1 = G

选自《方卿唱道情》唱段

选段

1 = F

四 劝 君

冯天音演 王瑞青演唱 马珍媛记谱

(甲)
$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0$$

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \frac{5}{50} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{3}{3} & \frac{2}{5} & \frac{5}{1} & \frac{3}{3} & \frac{5}{3} & \frac{35232}{2} & \frac{1265}{1} & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \frac{2}{4} & 0 & 0 & \frac{3}{3} & \frac{2}{5} & \frac{3}{3} & \frac{5}{3} & \frac{35232}{2} & \frac{1265}{1} & 1 & 1 & \frac{1}{0} & \frac{6}{6} & \frac{02}{2} & 1 \\ \frac{2}{1} & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{5}{53} & \frac{1}{16} & \frac{1}{6} & \frac{6532}{2} & \frac{5}{5} & \frac{3}{3} & \frac{1}{4} & \frac{1}{2} & \frac{3}{3} & \frac{2321}{2} & \frac{1}{12} \\ \frac{12}{161} & \frac{1516}{16} & \frac{116}{16} & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{5}{5} & \frac{3}{3} & \frac{1}{4} & \frac{1}{2} & \frac{3}{3} & \frac{2321}{2} & \frac{1}{12} \\ \frac{65}{1} & \frac{6}{1} & \frac{6}{1} & \frac{1}{12} \\ \frac{65}{1} & \frac{6}{1} & \frac{6}{1} & \frac{6}{1} & \frac{1}{16} & \frac{1}{16} & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \frac{65}{1} & \frac{6}{1} & \frac{1}{12} \\ \frac{1}{1} & \frac{1}{12} \\ \frac{1}{12} & \frac{1}{12} \\ \frac{1}{12} & \frac{1}{12} \\ \frac{1}{12} & \frac{1}{161} & \frac{1}{1516} & \frac{1}{16} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{2} & \frac{2}{1} & \frac{1}{12} \\ \frac{1}{12} & \frac{1}{161} & \frac{1}{1516} & \frac{1}{16} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{2} & \frac{2}{5} & \frac{1}{12} \\ \frac{1}{12} & \frac{1}{161} & \frac{1}{1516} & \frac{1}{16} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{2} & \frac{2}{5} & \frac{1}{12} \\ \frac{1}{12} & \frac{1}{161} & \frac{1}{1516} & \frac{1}{16} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 \\ \frac{1}{12} & \frac{1}{161} & \frac{1}{1516} & \frac{1}{16} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 \\ \frac{1}{12} & \frac{1}{161} & \frac{1}{1516} & \frac{1}{16} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 \\ \frac{1}{12} & \frac{1}{161} & \frac{1}{1516} & \frac{1}{16} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 \\ \frac{1}{12} & \frac{1}{161} & \frac{1}{1516} & \frac{1}{16} &$$

$$\begin{bmatrix}
\frac{2}{2} & 3 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | \\
\frac{2}{2} & 3 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & |$$

$$\begin{bmatrix} 3 & | & 3 & | & 2 & | & 1 & | & 6 & | & 1 & | & 1 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0$$

$$\begin{bmatrix}
1 & 2 & | & 1 & | & 1 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | &$$

$$\begin{bmatrix} 3 & | \ 3 & 2 \ | \ 1 & 2 \ | \ 1 \ | \ 1 \ | \ 1 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0$$

0 0

0

0

0 0

$$\begin{bmatrix} 0 & | & 5 & 5 & | & 5 & 3 & | & 5 & 6 & | & i & | & 3 & 2 & | & 3 & | & 3 & | \\ & & - & \mathcal{H} & & (Ab) & \dot{\upsilon} & & & & & & \mathcal{H} & & \dot{\upsilon} \\ 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 3 & 2 & | & 3 & | & 3 & | \\ & & & \mathcal{H} & & \dot{\upsilon} & & & & \mathcal{H} & & \dot{\upsilon} \\ \hline \end{tabular}$$

$$\begin{bmatrix} \widehat{2^{\frac{3}{2}}2} & | & 1 & | & 0 & | & 2 & | & 2^{\frac{5}{2}}3 & | & 3 & 2 & | & 1 & | & 3 & 5 & | & 2 & 1 \\ \hline & & & & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ &$$

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{8} & \frac{5}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{6} & \frac$$

- ① 〔锡调〕是评曲基本调,分慢锡调与快锡调两种,另外还有锡调哭调。
- ② 杜康:传说中的酒神。
- ③ 造辖的:酿造的时候。
- ④ 放勒浪:吴语,放在那里。
- ⑤ 失闺门:指妇女忘记了自己应恪守的规矩。
- ⑧ 杀落子末:无锡方言,杀掉了。
- ⑦ 耽搁勒:吴语,耽误在。
- ⑧ 阿好:吴语:可好。
- ⑨ 吓煞:吴语,吓死。
- **①** 然亏格位,吴语,幸亏这位。
- ⑩ 赠拨俚:吴语,送给他。
- 萨家里向: 吴语, 薛家内。家, 音〔9 a〕。
- ③ 肉臭坟,传统小说、评话中、对满门抄斩的人家把所有尸体不用棺木合葬在一起,称"肉臭坟"。
- **(P)** 娘娘: 此泛指妇女。
- ⑤ 吃勒肚里蛮安顿:吴语,吃在肚里很舒服。勒,即在。
- 16 丈姆:吴语,岳母,丈母娘。
- ◎ 拿转鸡蛋落索粉:吴语,拿来鸡蛋下粉丝。拿转,即拿来,拿出。落索粉,即下粉丝。
- ❷ 避:吴语,"蹩"的谐音字。指醉后脚不听指挥,走路东倒西歪的样子。
- 婚 搭你讲理性: 吴语,和你讲道理。讲理性,即讲理,评评理。
- **②** 走起路来踢生能,吴语,形容拖了破鞋走路发出蹋蹋的响声。
- ② 勿超生:吴语,没有出头的日子。

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{\dot{3}\dot{2}\dot{5}}{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} & \frac{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}{\dot{5}\cdot3} & \frac{\dot{1}\dot{2}}{\dot{1}} \\ & & & & & & & & \\ \underline{0\,\overset{\sim}{2}\,1}\, & 1\,\overset{\circ}{0}\,\overset{\sim}{2}\,\overset{\circ}{1}\,\overset{\circ}{6}\,\overset{\circ}{6}\,\overset$$

$$\begin{bmatrix} \frac{\dot{3}\dot{2}}{\dot{5}\dot{3}\dot{2}} & \frac{\dot{2}\dot{1}}{\dot{2}} & | \frac{2}{4} & \frac{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}{\dot{6}} & 5 & | \hat{1} & \frac{3}{4} & 3 & 2 & 3 & - & | \frac{2}{4} & 0 & 0 \\ \text{你是 死 得 伤来} & \text{死得 (呃) 戚。} \\ 0 & 0 & 0 & | \frac{2}{4} & \frac{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}{\dot{6}} & 5 & | \hat{1} & \frac{\dot{6}\dot{5}}{\dot{6}} & | \frac{3}{4} & 3 & 2 & 3 & - & | \frac{2}{4} & 0 & 3 & 0 & \frac{\pi}{3} \\ \text{死得 (呃) 戚。} & \text{ (安 安 } \end{cases}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{2}{4} & \frac{\dot{5} \dot{3}}{\dot{3}} & \frac{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}{\dot{1}} & | \frac{\dot{1} \, 65}{165} & 30 & | \frac{1}{4} \, \frac{530}{4} & | \frac{2}{453} & 13 & | \frac{\dot{5}321}{5321} & 1 & | \\ & & & & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ & & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ &$$

$$\begin{bmatrix} \frac{\dot{3} \cdot \dot{3}}{4} & \frac{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}{4} & \frac{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}{16\dot{1}} & \frac{\dot{1}\dot{5}}{4} & \frac{1}{4}\dot{1} & \frac{\dot{2}\dot{1}\dot{0}}{4} & 5\ddot{1} & \frac{\dot{1}\dot{6}\dot{5}}{4} & 5\ddot{1} & \frac{\dot{1}\dot{6}\dot{5}}{6} & 5 \\ & \dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{3} & \frac{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}{16\dot{1}} & \frac{\dot{1}\dot{5}\dot{5}}{16\dot{5}} & \frac{\dot{1}\dot{4}\dot{5}\dot{5}}{16\dot{5}} & \frac{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}{16\dot{5}} & \frac{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}{16\dot{5}} & \frac{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}{16\dot{5}} & \frac{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{5}}{16\dot{5}} & \frac{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}{16\dot{5}} & \frac{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{5}}{16\dot{5}} & \frac{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{5}}{16\dot{5}} & \frac{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{5}}{16\dot{5}} & \frac{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{5}}{16\dot{5}} & \frac{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{5} & \frac{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}{16\dot{5}} & \frac{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{5} & \frac{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{5}}{16\dot{5}} & \frac{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{5} & \frac{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{5} & \frac{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{5} & \frac{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{5} & \frac{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5} & \frac{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5} & \frac{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{5} & \frac{\dot{2}\dot{2}\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot$$

$$\begin{bmatrix} \frac{\dot{5}}{3} & \dot{3} & \dot{1} & | \frac{\dot{1}}{2} & \dot{2} & \dot{5} & \dot{2} \\ & & & & & \\ 1 & & & \\ 2 & & & \\ 3 & & & \\ 4 & & & \\ 4 & & \\ 2 & & \\ 3 & & \\ 4 & &$$

$$\begin{bmatrix} \frac{1}{3} & \frac{1}{2} & \frac{1}{6} & \frac{1}{16} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{4} & \frac{1}{2} & \frac{1}{16} & \frac{1}{16} \\ \frac{1}{16} & \frac{1}{$$

$$\begin{bmatrix} \frac{\dot{5}}{3} & | & \frac{\dot{3}}{3} & | & \overset{\dot{4}}{3} & | & \dot{2} & | & \overset{\dot{1}}{6} & | & 0 & | & \dot{3} & | & \overset{\dot{\dot{2}}}{\dot{1}} & | \\ \text{只因 } & \text{为(么)} & \text{海} & \text{宁} & \text{城} & \text{里} & \text{太} & \text{平} \\ \\ \textbf{0} & | & \textbf{0} \\ \end{aligned}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \hat{\mathbf{i}} & \underline{65} & | & \underline{32} & \widehat{\mathbf{3}} & | & \mathbf{30} & | & \mathbf{00} & | & \mathbf{00} & | & \underline{\hat{\mathbf{35}}} & \underline{\hat{\mathbf{3}}} \\ & & & & & & & \\ \underline{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{i}} & \underline{\mathbf{65}} & | & \underline{\mathbf{32}} & \widehat{\mathbf{3}} & | & \mathbf{3} & - & | & \underline{\mathbf{02}} & \underline{\mathbf{02}} & | & \underline{\mathbf{03}} & \underline{\mathbf{03}} & | & \mathbf{00} & | \\ & & & & & & & \\ \underline{\mathbf{9}}, & & & & & & & \\ \underline{\mathbf{00}} & & & & & & & \\ \underline{\mathbf{00}} & & & & & & & \\ \underline{\mathbf{00}} & & & & & & & \\ \underline{\mathbf{00}} & & & & & & & \\ \underline{\mathbf{00}} & & & & \\ \underline{\mathbf{00}} & & & & \\ \underline{\mathbf{00}} & & & & \\ \underline{\mathbf{0$$

$$\begin{bmatrix} \underline{1} & \widehat{1} & \cdot & | \frac{3}{4} & \widehat{1} & - & \underline{i} & 6 & | \frac{2}{4} & 5 & \underline{6} & \widehat{i} & | \underline{65} & 3 & | 3 & 3 & | \frac{3}{4} & 3 & 0 & 5 & | \\ (\overline{w} & \underline{\varphi} & \underline{w}) & \underline{\chi} & \underline{\beta} & \overline{w} & \underline{w} & \underline{w} & \underline{w} & \underline{w} \\ 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{2}{4} & 0 & 0 & | 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \\ \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{6} \ 0 \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{1} \ 0 \ \dot{9} \ \dot{$$

$$\begin{bmatrix} 3 - | \underline{3210} | 5\underline{53} | 2 \cdot \underline{1} | \underline{3465} & 60 | \underline{24} & 3 & 2 \\ \hline \\ \hline \\ 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | \underline{34} & 000 | \underline{24} & 00 | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 \\ \hline 8 & \hline 9 & \hline 8 & \hline 8$$

$$\begin{bmatrix}
\underbrace{\dot{1} \cdot \dot{2}}_{\pm, \frac{65}{4}} & | \underline{32} & 3 & | & 0 & 0 & | & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | & \dot{6} & \underbrace{\dot{5} \dot{3}}_{\pm, \frac{3}{4}} & \dot{3} & 3 & | & \frac{2}{4} \dot{} \dot{}$$

$$\begin{bmatrix}
5 & 2 & 5 & 3 & 3 & 2 & 1 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 \\
\hline
\text{\underline{B} & $\underline{\beta}$} & & & & & & \\
\hline
5 & 5 & 3 & 3 & 2 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1
\end{bmatrix}$$

$$\underline{\text{\underline{B} & $\underline{\beta}$}} \quad \hat{\text{$\alpha}$}.$$

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & i & \frac{1}{3} & \frac{1}{5} & 3 & 1 & \frac{1}{15} & 5 & - & 6 & i & 1 & 6 & 5 \\ & & & & & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & &$$

$$\begin{bmatrix} 323 & 00 & 00 & \frac{3}{4} & i^{\frac{12}{3}} & - & \frac{5}{3} & i & - & \frac{2}{4} & 6 & i & 6 \\ \hline & & & & & & & & & & & & & \\ \hline 323 & 33 & 33 & 33 & \frac{3}{4} & 000 & 00 & 00 & \frac{2}{4} & 0 & 0 \\ \hline \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} i & 0 & | & \widehat{5} & \widehat{3} & \widehat{2} & \widehat{1} & | & i & 0 & | & 5 & 3 & \widehat{1} & | & i & - & |^{\frac{8}{5}} 5 & \widehat{3} & 5 \\ \hline A_{0} & B_{0} & $B_{0}$$$

$$\begin{bmatrix}
\frac{3}{4} & \frac{2}{32} & 1 & 0 & | \frac{2}{4} & 5 & \cdot & \underline{3} & | 3 & \underline{32} & | \underline{16} & 1 & | 0 & 0 & | 0 & 0 & | \\
\underline{16} & \underline{11} & \underline{16} & \underline{11} & \underline{11}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & \dot{1} & \hat{\underline{6}} & \dot{5} & \cdot & | \frac{2}{4} & 3 & 5 & | 5 & 0 & | \dot{3} & \dot{1} & | \frac{3}{4} & 6 & \dot{1} & 0 & | \frac{2}{4} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} \\ & & & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & & \\ & & &$$

|
$$\frac{1}{1}$$
 | $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{1}$ | $\frac{3}{5}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{5}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{5}$ | $\frac{3}{5}$ | $\frac{3}{2}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{3}{2}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{3}{2}$ | $\frac{1}{5}$ | \frac

$$\begin{bmatrix} \dot{5} & \dot{3} & | \dot{3} & \dot{2} & | \frac{3}{4} & \dot{2} & | \frac{3}{4} & \dot{1} & \dot{1} & 5 & - & | \frac{2}{4} & \dot{1} & \dot{1} & | & \dot{1} & 0 \\ \\ \dot{9} & \dot{1} \\ \\ 0 & 0 & | 0 & 0 & | 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{2}{4} & 0 & 0 & | & 0 & 0 \\ \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{1}{6} & \frac$$

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \mathbf{i} & 0 & | \times \times \times & | \times - & | & \frac{3}{3} & \frac{3}{4} & 3^{\frac{3}{4}} & 1 & - & | & \frac{2}{4} & 5 & \frac{5}{2} & | \\ & \cancel{5}, & & \mathbf{i} & \mathbf$$

$$\begin{bmatrix} 3 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 0 & 0 & 1 & 3 & 3 & 1 & \frac{3}{4} & 1 & 6 & 1 & 5 & 1 \\ & & & & & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & \\$$

- ① 此曲为《何文秀》中一段。内容叙述明代奸相严嵩义子张廷贵欲霸占何文秀妻王兰英为妾,诬陷何杀人而问罪下狱。张又买通赃官萧和炳阴谋加害,幸得狱长王德移尸顶替,放何逃生。寡妇杨妈 妈仗义收留王兰英。后文秀高中状元外放巡按,得知兰英下落,乔装算命先生三访桑园,并代兰英写状子,暗 示 夫 妻 大 堂 相 会 。 兰 英 母 女 击 鼓 呜 冤 , 文 秀 遂 为 民 除 害 , 夫 妻 团 圆 。
- ② 〔慢锡调 哭调〕是以〔慢锡调〕为基础,加入"哭腔",并吸收道教音乐而形成的一种曲调。全 曲 共分八个乐段,每段重复皆以"哭腔"开始。此唱段板式丰富多变,既有平稳的一板一眼、一板二眼,又有 表现感情激烈的紧打慢唱和快板,并运用了垛字句手法。
 - ③ 死脱:即死了的意思。
 - ④ 我俚:我们的意思。

龙 山 十 字 ①

1 = F

凌峻峰 演唱 陆秀珍民记谱

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 6 & 0 & 0 & | \frac{2}{4} & 0 & 0 & | 0 & 0 & | 0 & 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 & | 0 &$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & \frac{5}{53} & \frac{2}{10} \\ \text{MT} & & & & & & & & & & \\ \hline 3 0 & 0 & 6 & i & | \frac{1}{116} & 605 | \frac{3}{4} & \frac{1}{3} & 2 & 1612 \\ \hline 3 0 & 0 & 6 & i & | \frac{1}{116} & 605 | \frac{3}{4} & \frac{1}{3} & 2 & 1612 \\ \hline 9 & & & & & & & & & & \\ \hline 1 & & & & & & & & & \\ \hline 8 & & & & & & & & & & \\ \hline 8 & & & & & & & & & \\ \hline 8 & & & & & & & & & \\ \hline 8 & & & & & & & & & \\ \hline 1 & & & & & & & & \\ \hline 3 & & & & & & & & \\ \hline 1 & & & & & & & \\ \hline 3 & & & & & & & \\ \hline 1 & & & & & & & \\ \hline 3 & & & & & & & \\ \hline 4 & & & & & & & \\ \hline 4 & & & & & & & \\ \hline 1 & & & & & & \\ \hline 3 & & & & & & \\ \hline 1 & & & & & & \\ \hline 3 & & & & & & \\ \hline 4 & & & & & & \\ \hline 1 & & & & & & \\ \hline 1 & & & & & & \\ \hline 3 & & & & & & \\ \hline 4 & & & & & & \\ \hline 4 & & & & & & \\ \hline 4 & & & & & & \\ \hline 2 & & & & & & \\ \hline 4 & & & & & & \\ \hline 2 & & & & & & \\ \hline 4 & & & & & & \\ \hline 2 & & & & & & \\ \hline 4 & & & & & \\ \hline 2 & & & & & \\ \hline 4 & & & & & \\ \hline 2 & & & & & \\ \hline 4 & & & & & \\ \hline 0 & & &$$

$$\begin{bmatrix} \frac{1}{1} & \frac{1}{6} & \frac{6}{6} & \frac{5}{3} & \frac{1}{5} & \frac{5}{35} & \frac{5}{35} & \frac{5}{3} & \frac{1}{2} & \frac{1}{16} & \frac{1}{6} & \frac{5}{3} & \frac{1}{2} & \frac{1}{16} & \frac{5}{5} & \frac{1}{2} & \frac{1}{16} & \frac{5}{16} & \frac{1}{16} &$$

① 本曲为正书前演唱的开篇,又名《无锡景》。声腔高亢,韵味醇厚,表现热情豪放的感情。演唱时分上下手,上手左手拿"拆板",右手用手指夫细鼓槌敲击"点鼓",下手持"三跳"击点点子作伴奏。本唱段由凌峰为上手,陆秀珍为下手。

- ② 景致:无锡方言,即风景。
- ③ 贴对:吴语,面对,正对。
- ④ 龙山、二泉亭、三山、五里长街、八宝善桥、黄埠、九龙峰等,均为无锡风景点。
- ⑤ 家生: 吴语, 音〔ga sang〕。泛指工具, 此处指乐器。

杨白劳自杀①

1 = F

冯天音演唱 包荣纲记谱

(白) 杨白劳勒浪^③黄世仁屋里向^④逼打仔^⑤手印,呒不办法,杨白劳格歇辰光^⑨ 跌 跌 冲 冲回 到自家屋里向,看见囡姆^⑦喜儿困勒床浪向^⑧ 昏昏苍沉沉,咳!

[东乡调]²
$$J=108$$

$$\frac{2}{4} \left(0 \ 222 \ | \frac{72}{...} \ \frac{76}{...} \ | \frac{5.3}{...} \ \frac{56}{...} \ | \frac{3}{4} \frac{76}{...} \ ? \ ? \ ? \right) \left| \frac{2}{4} \ 2 \ 3 \ 3 \ | \frac{23}{23} \ 2 \ 1 \ | \right|$$
喜儿勒 床 沒(么)

$$\stackrel{1}{6}$$
 $\stackrel{6}{\underline{6}}$ $\stackrel{1}{\underline{1}}$ $\stackrel{3}{\underline{1}}$ $\stackrel{3}{\underline{2}}$ $\stackrel{2}{\underline{1}}$ $\stackrel{2}{\underline{1}}$ $\stackrel{2}{\underline{1}}$ $\stackrel{2}{\underline{1}}$ $\stackrel{2}{\underline{1}}$ $\stackrel{3}{\underline{1}}$ $\stackrel{3}{$

$$5$$
 3 2 | 2 32 1 | 1 6 6 | $(5$ 5 5 6 | 7 2 6 7 | 6 7 65 3 2 |

丢 得

你(格)

 $^{1}6$ | (33 | 555 | 56 | 72 | 67 | 6765 | 32 | 76 | 56 | 55) |

1 0 | 1 12 | 11 12 | 3 3 2 | 1 0 | 5
$$\frac{4}{4}$$
 5 | $\frac{5}{8}$, # $\frac{1}{8}$ # $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{1}{4}$ |

1 0 |
$$\frac{5}{5}$$
 $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{5}$ | $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ · | $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{8}$ | $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ 0 | $\frac{3}{3}$ $\frac{5}{5}$ | $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{2}$ | $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ \frac

① 此曲为冯天音自编《杨白劳》中唱段。故事述恶霸地主黄世仁,为霸占雇农杨白劳之女喜儿向杨催租逼债,杨被迫将喜儿卖入黄家,自己含恨自杀。喜儿在黄家受尽折磨,为反抗暴虐,逃入深山老林过着非人的生活,年复一年变成了白毛女。共产党八路军解放了山乡,乡亲们找到了喜儿,惩办了黄世仁喜儿获得了新生。

- ② 〔东乡调〕是评曲艺人在〔锡调〕基础上,吸收了无锡东部常熟一带的民间曲调发展而成的 新曲牌。并尝试用民族乐器代替打击乐作伴奏,以增强乐曲气氛。本曲用三弦伴奏。
 - ③ 勒浪: 吴语, 在。
 - ④ 屋里向: 吴语,家里,家中。
 - ⑤ 打仔:吴语,打了。
 - ⑥ 格歇辰光:吴语,此时,这时。
 - ⑦ 囡姆:吴语,女儿。
 - ⑧ 困勒床浪向:吴语,睡在床上。
 - ⑨ 丢得落:吴语,丢得下,放得下。
 - 10 我俚:我们的意思。

方卿唱道情

1 = G

选自《珍珠塔》唱段

周瑞良 吴汉臣演唱 包荣纲记谱

.

哎)

欧

#
$$\frac{4}{4.5}$$
 $\frac{1}{32}$ | $\frac{1}{12}$ $\frac{3}{5}$ | $\frac{2}{26}$ | $\frac{1}{6}$ $\frac{3}{8}$ | $\frac{1}{12}$ $\frac{3}{5}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{5}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{5}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{5}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{2}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{5}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{2}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{2}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{2}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

$$2$$
 $\frac{2}{6}$ | 1 0 | $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{5}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{6}{5}$ | 2 $\frac{2}{6}$ | 1 0 | 大 墙 门, 吃 者^⑤那 个 姑 娘 势 利 人,

 第
 1
 2
 3
 5
 2
 2
 6
 1
 0
 0
 5
 3
 2
 1
 2
 3
 5
 1
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0

$$\begin{bmatrix} \frac{6}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{1} & \frac{1}{2} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{6}{1} & \frac{1}{1} & \frac{$$

- ① 《珍珠塔》故事简介见苏州弹词《珍珠塔·哭塔》唱段说明。
- ② 〔南调〕为评曲的传统曲调。据传,因《珍珠塔》说的是河南故事,艺人们为表现地方特色,采用了河南民间曲调改编而成,取名"南调"。
 - ③ 出勒:吴语,出在。
 - ④ 啥场化: 吴语, 什么地方。
 - ⑤ 吃着:无锡方言,没料到。
 - ⑧ 打动身:无锡方言,打着赶走。
 - ⑦ 翘动身:无锡方言,蹩气而走。
 - ⑧ 一道:一路。
 - ⑨ 朝宰: 朝廷。
 - 10 黄马蹬:黄马褂。

《徐子建》片断

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}}' & \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} &$$

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 2 \cdot 3 & 2 \cdot 1 & 65 & 6 & | & \frac{2}{4} & 0 & 0 & | & 62 & 2 & 16 & | & 56 & 5 & | & 66 & 65 & | \\ \hline & & & & & & & & & & \\ \hline 3 & 2 \cdot 3 & 2 \cdot 1 & 65 & 6 & | & 2 & 4 & 0 & 6 & 0 & 6 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \\ \hline & & & & & & & & & & & & & \\ \hline 1, & & & & & & & & & & & \\ \hline 3 & 2 \cdot 3 & 2 \cdot 1 & 65 & 6 & | & 2 & 4 & 0 & 6 & 0 & 6 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0$$

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \underline{55} & \underline{5} & \underline{553} &$$

$$\begin{bmatrix} \underline{5} & \underline{5} & \widehat{6} & \underline{i} & | & \underline{5} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{2} & | & \underline{5} & \underline{3} & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \\ \hline \hline x(A) & \overline{x} & \overline{w} \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 5 & 5 & 0 & | \frac{2}{4} & 5 & 5 & \underline{i} & | \underbrace{6 \cdot i}_{5 \cdot 3} & | \underbrace{3}_{2 \cdot 3} & | \underbrace{5}_{3 \cdot 2 \cdot 1}_{5 \cdot 3} & | \underbrace{0}_{2 \cdot 3} & | \underbrace{0}_{2 \cdot 3} & | \underbrace{0}_{2 \cdot 1}_{5 \cdot 3} & | \underbrace{0}_{2 \cdot 3} & | \underbrace{0}_{2 \cdot 1}_{5 \cdot 3} & | \underbrace{0}_{2 \cdot 3} & | \underbrace{0}_{2 \cdot 1}_{5 \cdot 3} & | \underbrace{0}_$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{2}{4} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} & | \frac{3}{4} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{6}} & \dot{\dot{6}} & | \underline{\dot{6}} & | \underline{\dot{$$

$$\begin{bmatrix} \hat{1} & \underline{65} & | & \underline{32} & 3 & | & 0 & 0 & | & 0 & | & \underline{62} & \hat{2} & | & \underline{\hat{2} \cdot \hat{3}} & \underline{\hat{16}} & | \\ \hline \text{顾,} & & & & & - & \overline{x} & & \underline{\pm} & | & | \\ \hline \hat{1} & \underline{65} & | & \underline{32} & 3 & | & 0 & \underline{03} & | & \underline{02} & 1 & | & 1 & - & | & 0 & 0 \\ \hline \hline \text{顾.} & & & & & & & & & & & & \\ \hline \text{顾.} & & & & & & & & & & & & \\ \hline \text{顾.} & & & & & & & & & & & & \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{bmatrix} \hat{\mathbf{i}} & \underline{6} & 5 & | & \underline{3} & 2 & 3 & | & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | & \frac{2}{4} & 6 & \hat{\mathbf{2}} & | & \underline{\mathbf{i}} & \hat{\mathbf{i}} & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{5}} & 6 & | \\ \hat{\mathbf{i}} & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{5}} & | & \underline{\mathbf{3}} & 2 & 3 & | & \frac{3}{4} & \underline{\mathbf{0}} & 3 & \underline{\mathbf{0}} & 2 & 1 & | & \frac{2}{4} & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \\ \hat{\mathbf{i}} & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{5}} & | & \underline{\mathbf{3}} & 2 & 3 & | & \frac{3}{4} & \underline{\mathbf{0}} & 3 & \underline{\mathbf{0}} & 2 & 1 & | & \frac{2}{4} & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & | \\ \hat{\mathbf{i}} & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{5}} & | & \underline{\mathbf{3}} & 2 & 3 & | & \frac{3}{4} & \underline{\mathbf{0}} & 3 & \underline{\mathbf{0}} & 2 & 1 & | & \frac{2}{4} & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & | \\ \hat{\mathbf{i}} & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{5}} & | & \underline{\mathbf{3}} & \underline{\mathbf{2}} & 3 & | & \frac{3}{4} & \underline{\mathbf{0}} & \underline{\mathbf{3}} & \underline{\mathbf{2}} & 1 & | & \frac{2}{4} & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & | \\ \hat{\mathbf{i}} & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{5}} & | & \underline{\mathbf{3}} & \underline{\mathbf{2}} & 3 & | & \underline{\mathbf{3}} & \underline{\mathbf{0}} & \underline{\mathbf{2}} & 1 & | & \frac{2}{4} & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & | \\ \hat{\mathbf{i}} & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{5}} & | & \underline{\mathbf{3}} & \underline{\mathbf{2}} & 3 & | & \underline{\mathbf{3}} & \underline{\mathbf{0}} & \underline{\mathbf{2}} & 1 & | & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{4}} & 0 & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | \\ \hat{\mathbf{i}} & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{5}} & | & \underline{\mathbf{3}} & \underline{\mathbf{2}} & 3 & | & \underline{\mathbf{3}} & \underline{\mathbf{0}} & \underline{\mathbf{2}} & 1 & | & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{4}} & 0 & 0 & | & \mathbf{0} & \mathbf{0} & | & \mathbf{0} & | \\ \hat{\mathbf{i}} & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{5}} & | & \underline{\mathbf{3}} & \underline{\mathbf{3$$

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \dot{2} & \dot{2} & \dot{1} & | \frac{2}{4} & 6 & \dot{2} & \dot{2} & | \dot{2} & \dot{1} & | & 5 & 5 & 6 & | 5 & 0 & | \\ & & & & & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & & & & & \\ \frac{3}{4} & \underline{03} & \underline{02} & 1 & | & 0 & 0 & 0 & | & \frac{2}{4} & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \\ & & & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & &$$

$$\begin{bmatrix} \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{5} & \dot{5}' & \dot{1} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{5} \\ \mathbf{R} & \mathbf{M}(\Delta) & \dot{M} &$$

(白) 老渔翁唱山歌。

(白) 喔哟,实头是我屋里格事体®,格末我要来问问格唱山歌人得勒®马上叫手底下人下船,拿老渔翁喊上来,问仔情况。徐子建说,喔哟,白卢山你心怀叵测,僚已经弄到我家里实梗勒^⑩问问情况末徐子建——(唱)

【快错调】

$$1 = F = 160$$

① 《徐子建》又名《双蝴蝶》。故事述北宋年间许昌才子徐子建进京赶考。行前将家传白玉双 蝴蝶中的一只赠与妾李氏,另一只自己身藏。其妻苏氏趁徐赴京之际与管家白卢山勾搭成奸,强 占家产欺凌李氏。徐考中状元,因代皇帝服刑,十三年后始归故里。途中听渔翁山歌知家有变故, 乃乔装唱道情的察明真相。后经与官府定计,终于审清此案为民除害。

此曲用〔慢锡调〕、〔快锡调〕演唱,中间插入〔山歌〕、〔慢锡调〕中运用"罗丝板"。全曲 结· 构紧凑,富于变化。

- ② 交得:无锡方言,到了。
- ③ 交拨俚:吴语,交给他。
- ④ 呒不:吴语,没有。
- ⑤ 搬场:吴语,搬家。
- ⑧ 里势:无锡方言,里面。
- ⑦ 甩落:无锡方言,丢掉,抛弃。
- ⑧ 实头是我屋里格事体:吴语,真是我家中的事情。
- ⑨ 格末我要来问问格唱山歌人得勒:吴语、那我得要问问这唱山歌的人了。得勒,语助词。
- **① 实梗勒:吴语,这样、这地步。勒,**此处作语助词。

常州道情

基本唱腔

平 调*(一)

《一声静场就奉君》单篇

潘凤鸣 演唱 张耀生 唐宝荣记谱

(甲)(念) 一点周瑜不良,三战吕布关张,口骂曹操奸贼,十万勇兵难挡。 一心要破东吴,四川刘备关张,目下就要登位,八十万大兵过江。

(白) 请打一字,读书的"读"字。

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \left| \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \frac{3}{4} & \frac{1}{2} & \frac{2}{1} & \frac{6}{6} & \frac{5}{3} & \frac{3}{5} & \left| \frac{2}{4} & \frac{6 \cdot 5}{6} & \frac{6}{3} & 0 & 0 & 0 & \frac{0}{2} & \frac{2}{3} & \frac{3}{6} \\ \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \left| \frac{2}{4} & 0 & 0 & \left| \frac{x}{x} & \frac{x}{x}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{5}{3} & \frac{3}{4} & \frac{2}{4} & \frac{1}{4} & \frac{3}{4} & \frac{1}{4} & - & - & | \frac{2}{4} & 0 & 0 \\ \hline \frac{5}{4} & \frac{3}{4} & \frac{1}{4} & - & - & | \frac{2}{4} & \frac{1}{12} & \frac{1}{6} \\ \hline \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{3}{4} & \frac{1}{4} & - & - & | \frac{2}{4} & \frac{1}{12} & \frac{1}{6} \\ \hline \frac{1}{4} & \frac{1}{4$$

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{2}{4} & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{1}{6} & 6 \cdot 5 \cdot 3 & | \\ & & & & & & & & & \\ \hline \frac{3}{4} & \frac{5}{35} & \frac{6}{6} \cdot \frac{5}{5} & \frac{5}{30} & | \frac{2}{4} & 0 & 2 & 3 & | \frac{3}{4} & \frac{9}{4} & 3 & 2 \cdot 1 & 1 & | 0 & 0 & 0 & | \\ \hline \frac{3}{4} & X & X & X & X & X & | \frac{2}{4} & X & X & X & | \frac{3}{4} & X & X & X & X & | 0 & 0 & 0 & | \\ \hline \frac{3}{4} & X & X & X & | & \frac{2}{4} & X & X & | & \frac{3}{4} & X & X & X & | & 0 & 0 & 0 & | \\ \hline \frac{3}{4} & X & X & X & | & \frac{2}{4} & X & X & | & \frac{3}{4} & X & X & X & | & 0 & 0 & 0 & | \\ \hline \frac{3}{4} & X & X & X & | & \frac{2}{4} & X & X & | & \frac{3}{4} & X & X & X & | & X & X & | \\ \hline \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \frac{1}{4} & \frac{$$

* 〔平调〕为常州道情的基本调,

平 调(二)

 $1 = {}^{\flat}E$

《谁把长杆击碧波》单篇

胡连生演唱 张耀生 尚敖夫 记谱 林振豪

月
$$= 100$$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$
 $= 100$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 &$$

$$\begin{bmatrix} \underline{5653} & \underbrace{2 & |\frac{3}{4} & 2 & 0 & 0 & |\frac{2}{4} & 0 & 0 & |0 & 0 & |\frac{6 \cdot 5}{5} & |\frac{6}{5} & 6 \cdot \frac{5}{5} \\ \underline{6}, & & & & & & & & \\ \underline{5653} & \underbrace{2 & |\frac{3}{4} & 2 & - & - & |\frac{2}{4} & 3 & 2 & |\frac{2 \cdot 1}{5} & 6 & |1 & 0 & |0 & 0 \\ \underline{6}, & & & & & & & & & & \\ \underline{6}, & & & & & & & & & \\ \underline{6}, & & & & & & & & \\ \underline{6}, & & & & & & & \\ \underline{6}, & & & & & & & \\ \underline{6}, & & & & & & & \\ \underline{6}, & & & & & & \\ \underline{6}, & & & & & & \\ \underline{6}, & & \\ \underline{6}, & & &$$

长 三 调

《表老鼠》单篇

 $1 = {}_{p}\mathbf{E}$

孙宝良龄 宝鹤大豪 演唱 被振豪

J=108

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 5 & \frac{5}{5} & \frac{6}{6} & | & \frac{5}{5} & \frac{3}{5} & \frac{5}{6} & | & \frac{5}{5} & \frac{3}{5} & \frac{5}{6} & | & \frac{5}{3} & \frac{3}{5} & \frac{5}{6} & | & \frac{5}{3} & \frac{3}{5} & \frac{5}{6} & | & \frac{5}{3} & \frac{3}{5} & \frac{3}{6} & | & \frac{5}{3} & \frac{3}{6} & | & \frac{5}{6} & | & \frac{5}{$$

$$\begin{bmatrix}
0 & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & \frac{3}{4} & 0 & 0 & | & \frac{6}{5} & | \\
& & & & & & & & & \\
\hline
\underbrace{53\ 21} \ | & \underbrace{16} \ \ & \underbrace{15} \ | & \underline{0}\ 2\ \underline{3}\ | & \underline{35}\ \underline{21}\ | & \underline{3}\ 4\ 1\ -\ 0
\end{bmatrix}$$

阴 阳 调

《草留青根等逢春》单篇

丁鹤龄演唱唐宝荣记谱

$$1 = C$$

老。(噢

悲调

1 = E

《天空降下无情剑》单篇

焦鹏飞 张耀生演唱 尚敖大记谱

(甲) [#
$$\frac{321}{5}$$
 1 0 i $\frac{76}{5653}$ 2 1 0 $\frac{5 \cdot 3}{9}$ 3 · 0 0 0 |
(乙) [#) 0 ($\frac{5 \cdot 3}{9}$ 3 · 2 1 2 353 |
剑。

游春赋

 $1 = {}^{\flat}E$

《清明时节雨纷纷》单篇

胡连生_{演唱} 焦鹏荣记谱 唐宝荣记谱

$$\frac{3}{4}$$
 6 5 0 | $\frac{2}{4}$ i · $\frac{2}{2}$ | $\frac{2}{1}$ 6 | $\frac{2}{2}$ i | $\frac{6}{5}$ 6 · | $\frac{1}{6}$ - | $\frac{3}{4}$ 6 5 0 | $\frac{2}{4}$ i · $\frac{2}{9}$ | $\frac{1}{9}$ | \frac

$$1 - | 1 - | \frac{1}{12} \frac{1}{6} | \frac{1}{6} | \frac{1}{12} \frac{1}{11} \frac{1}$$

- ① 倒扦:吴话,倒垂。
- ② 孤媚:吴语,寡妇。

选 段

五攀五不攀

1 = E

胡连生生演唱 雅生大演唱 水敖豪 林振豪

甲
$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 3 & \frac{3}{8} & 3 & | & \frac{3}{8} & 2 & | & 2 & | & \frac{2}{3} & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 &$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & | \frac{1}{4} & 5 & 5 & | \frac{2}{4} & \frac{9!}{6} \cdot \frac{5}{5} & | \frac{5 \cdot 53}{5} & \frac{5 \cdot 66}{63} & | \frac{6}{3} & \frac{3}{5} & | \frac{5 \cdot 3}{23} & \frac{23}{5} & | \frac{5}{5} \cdot \frac{3}{23} & \frac{23}{5} & | \frac{5}{5} \cdot \frac{3}{23} & \frac{23}{5} & | \frac{1}{4} & 0 & 0 & | \frac{1}{4} & 0 & 0 & | 0 & 0 & | \frac{5 \cdot 3}{23} & \frac{23}{23} & | \frac{1}{4} & 0 & 0 & | 0 & 0 & | \frac{5 \cdot 3}{23} & \frac{23}{23} & | \frac{1}{4} & 0 & 0 & | \frac{1}{4}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{4}2 & - & | & 2 & - & | & 0 & 0 & | & 0 & | & \frac{1}{1.1} & | & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{5}{5} \\ & & & & & & & & & & & & & \\ \frac{3}{4}2 & - & | & 2 & - & | & 2 & \frac{1}{2.1} & | & \frac{6}{6} & \frac{5}{5} & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 \\ & & & & & & & & & & & & \\ \hline \begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 2 & 0 & | & \frac{5}{53} & \frac{5}{53} & \frac{5}{66} & | & \frac{5}{52} & \frac{1}{5} & \frac{3}{3} & 2 & | & 1 & 1 & - \\ & & & & & & & & & & \\ \hline \begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 2 & 0 & | & 0 & 0 & | & \frac{1}{5} & \frac{5}{5} & \frac{6}{5} & \frac{5}{6} & \frac{5}{5} & | & \frac{5}{5} & \frac{3}{5} & \frac{5}{65} & | & \frac{1}{4} & \frac{5}{5} & \frac{5}{5} & \frac{3}{5} & \frac{5}{65} & | & \frac{1}{4} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{3}{2} & | & \frac{1}{1} & - & | & \\ \hline \begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 1 & 2 & 3 & | & \frac{3}{4} & 2 & - & | & 2 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & | & \frac{1}{1} & 1 & | & \\ & & & & & & & & & & & & \\ \hline \begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 1 & 2 & 3 & | & \frac{3}{4} & 2 & | & 1 & - & | & \\ \frac{3}{4} & 2 & 3 & | & \frac{3}{4} & 2 & - & | & 2 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & | & \frac{1}{1} & 1 & | & \\ \hline \begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 1 & 2 & 3 & | & \frac{3}{4} & 2 & | & 1 & | & 2 & | & 1 & - & | & \\ \frac{3}{4} & 2 & 3 & | & & \frac{3}{4} & 2 & | & 1 & | & - & | & \\ \hline \begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 1 & 2 & | & & \frac{1}{4} & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 1 & | & - & \\ \hline \end{bmatrix} & & & & & & & & & & & \\ \hline \begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 1 & 2 & | & \frac{1}{4} & 0 & | & \frac{1}{4} & 0 & | & 2 & | & 2 & | & 1 & | & - \\ \hline \end{bmatrix} & & & & & & & & & & \\ \hline \begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 1 & 2 & | & \frac{1}{4} & 0 & | & \frac{1}{4} & 0 & | & & 2 & | & 2 & | & 1 & | & - & \\ \hline \end{bmatrix} & & & & & & & & & & \\ \hline \begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 1 & 2 & | & \frac{1}{4} & 0 & | & \frac{1}{4} & 0 & | & 2 & | & & 2 & | & 1 & | & - & \\ \hline \end{bmatrix} & & & & & & & & & & \\ \hline \begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 1 & 2 & | & \frac{1}{4} & 0 & | & \frac{1}{4} & 0 & | & 2 & | & 2 & | & & & \\ \hline \end{bmatrix} & & & & & & & & & & \\ \hline \begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 1 & 2 & | & \frac{1}{4} & 0 & | & \frac{1}{4} & 0 & | & 2 & | & & \\ \hline \end{bmatrix} & & & & & & & & & \\ \hline \begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 1 & 2 & | & \frac{1}{4} & 0 & | & \frac{1}{4} & 0 & | & & & \\ \hline \end{bmatrix} & & & & & & & & & \\ \hline \begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 1 & 2 & | & \frac{1}{4} & 0 & | & 1 & | & & \\ \hline \end{bmatrix} & & & & & & & & & \\ \hline \begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 1 & 2 & | & \frac{1}{4} & 0 & | & 1 & | & & & \\ \hline \end{bmatrix} & & & & & & & & \\ \hline \end{bmatrix} & & & & & & & & & \\ \hline \begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 1 & 2 & | & 1 & | & 1 & | & &$$

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & \underbrace{53}_{2} & 2 & \underbrace{2 \cdot 1}_{\text{U}} & | \frac{2}{4} & 1 & - & | 1 & 0 & | 0 & 0 & | 0 & 0 & | \\ \underline{0}_{0} & & & & & & & & & & \\ \underline{3}_{4} & \underbrace{53}_{2} & 2 & \underbrace{2 \cdot 1}_{\text{U}} & | \frac{2}{4} & 1 & - & | 1 & - & | 1 & - & | 6 & 1 & | \underline{0}_{2} & 2 & \underline{3}_{2}_{2} \\ \underline{0}_{0} & & & & & & & & & & & & \\ \underline{0}_{0} & & & & & & & & & & & \\ \underline{0}_{0} & & & & & & & & & & \\ \underline{0}_{0} & & & & & & & & & \\ \underline{0}_{0} & & & & & & & & & \\ \underline{0}_{0} & & & & & & & & \\ \underline{0}_{0} & & & & & & & & \\ \underline{0}_{0} & & & & & & & & \\ \underline{0}_{0} & & & & & & & \\ \underline{0}_{0} & & & & & & & \\ \underline{0}_{0} & & & & & & & \\ \underline{0}_{0} & & & & & \\ \underline{0}_{0} & & & & & & \\ \underline{0}_{0} & & & & & & \\ \underline{0}_{0} & & & & \\ \underline{0}_{0} & & & & \\ \underline{0}_{0} & & & & &$$

$$\begin{bmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{0}{5} & \frac{5}{1} & \frac{5}{1} & \frac{3}{1} & \frac{5}{1} & \frac{5}{1} & \frac{3}{1} & \frac{2}{1} & \frac{1}{1} & \frac{6}{1} & \frac{1}{1} & \frac{6}{1} & \frac{1}{1} & \frac$$

$$\begin{bmatrix} 1 & 0 & | \frac{55}{35} & | \frac{3}{4} & \frac{65}{65} & \frac{53}{53} & | \frac{2}{4} & 2 & \frac{16}{16} & | \frac{6}{16} & 0 & | \frac{1 \cdot 6}{1 \cdot 6} & \frac{65}{65} & | \frac{1}{16} & | \frac{1}{1$$

$$\begin{bmatrix} \overbrace{65}^{\circ} \ 53 \\ y \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} 3 \ 4 \ 32 \\ 4 \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} 2 \ 11 \\ 4 \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} 2 \ 22 \\ 16 \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} 65 \ 65 \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} 3/1 \ 66 \\ \hline 0 \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} 11 \$$

$$\begin{bmatrix} \underline{5 \cdot 3} & 2 & | \frac{3}{4} & \underline{2 \cdot 1} & 1 & - & | \frac{2}{4} & 1 & - & | 0 & 0 & | 0 & 0 & | \\ \underline{\underbrace{6}_{.}} & & & & & \underline{\psi} & & \underline{\psi} & & & \\ \underline{5 \cdot 3} & 2 & | \frac{3}{4} & \underline{2 \cdot 1} & 1 & - & | \frac{2}{4} & 1 & - & | 1 & - & | 6 & 1 & | \\ \underline{\underbrace{6}_{.}} & & & & & & \underline{\psi} & & & & & \underline{\psi} & \underline{\psi} \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \underline{i6} & 5 & | \frac{3}{4} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{6} & \underline{65} & | \frac{2}{4} & \underline{65} & \underline{55} & | 2 & \underline{35} & | \underline{53} & 5 & | \frac{3}{4} & \underline{53} & 2 & \underline{2.1} & | \\ \underline{35} & \underline{53} & \underline{53} & \underline{53} & \underline{53} & \underline{53} & \underline{22.1} & | \\ \underline{35} & \underline{53} & \underline{53} & \underline{53} & \underline{22.1} & | \underline{53} & \underline{53} & \underline{22.1} & | \\ \underline{0} & \underline{0} & | \frac{3}{4} & \underline{0} & \underline{0} & 0 & | \underline{24} & \underline{0} & \underline{0} & | \underline{0} & \underline{0} & | \underline{34} & \underline{53} & \underline{22.1} & | \\ \underline{\$}_{6} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & | \underline{34} & \underline{53} & \underline{22.1} & | \\ \underline{\$}_{6} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & | \underline{0} & \underline{0} & | \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & | \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & | \underline{0} & | \underline{0} & \underline{0} &$$

哎)

$$\begin{bmatrix} 5 & 5 & 5 & 2 & 35 & 5 & 53 & 5 & 53 & 2 & 34 & 2 & 1 & 1 & - & 24 & 0 & 0 \\ \hline A & 种(格) 种 田 & 我 肯 攀。
\\ 0 & 0 & 0 & 0 & 53 & 2 & 34 & 2 & 1 & 1 & - & 24 & 1 & 1 & - & 24 & 1 & 1 & 1 & - & 24 & 1 & 1 & - & 24 & 1 & 1 & 1 & - & 24 & 1 & 1 & 1 & - & 24 & 1 & 1 & 1 &$$

12
 2.2
 23
 21
 2
 16
 65
 0
 0
 11
 31
 65
 653

 (甲)来吃饭(么)、摇摇旗帜 洗碗 盏、 ——到 夜半 半来 三更

 3`0 |
$$\hat{1}$$
 $\hat{1}$ $\hat{6}$ | $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ | $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ | $\hat{6}$ $\hat{5}$ | 3`0 | $\hat{3}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ | $\hat{5}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ | 6.

 后, 奴奴 困 头格 心(啊) 厌(啊) 烦, 也眬 不(么) 粗泥塌饼

$$lackbox{2.1} \ \hline \hline 2.1 \ \hline 1 \ \hline 0.2 \ \hline 0.3 \ \hline 0.0 \ \hline 0.0$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & \frac{55}{5} & 5 & | & \frac{53}{3} & \frac{31}{4} & | & \frac{3}{4} & 2 & \frac{12}{12} & 3 & | & \frac{2}{4} & 5 \cdot \frac{3}{3} \\ & & & & & - 2 & \bar{q} & & + & + & & + & \bar{z} & \bar{z} & \bar{z} \\ & & & & & & & & & & & & & \\ \hline 0 & 2 & 0 & 3 & | & & & & & & & & \\ \hline \psi & \psi & \psi & \psi & \psi & \psi & \psi \\ \hline \end{bmatrix} \begin{array}{c} 0 & 2 & 0 & 3 & | & & & & & \\ \hline 0 & 2 & 0 & 3 & | & & & & \\ \hline 0 & 2 & 0 & 3 & | & & & & \\ \hline 0 & 2 & 0 & 3 & | & & & & \\ \hline 0 & 2 & 0 & 3 & | & & & \\ \hline 0 & 2 & 0 & 3 & | & & & \\ \hline 0 & 2 & 0 & 3 & | & & & \\ \hline 0 & 2 & 0 & 3 & | & & \\ \hline 0 & 2 & 0 & 0 & | & & & \\ \hline 0 & 2 & 0 & 0 & | & & & \\ \hline 0 & 2 & 0 & 3 & | & & \\ \hline 0 & 2 & 0 & 3 & | & & \\ \hline 0 & 2 & 0 & 3 & | & & \\ \hline 0 & 2 & 0 & 3 & | & & \\ \hline 0 & 2 & 0 & 3 & | & & \\ \hline 0 & 2 & 0 & 3 & | & \\ \hline 0 & 3 & 0 & 0 & | & & \\ \hline 0 & 3 & 0 & 0 & | & & \\ \hline 0 & 3 & 0 & 0 & | & & \\ \hline 0 & 5 & 0 & | & & \\ \hline 0 & 5 & 0 & | & & \\ \hline 0 & 5 & 0 & | & & \\ \hline 0 & 5 & 0 & | & & \\ \hline 0 & 5 & 0 & | & & \\ \hline 0 & 5 & 0 & | & & \\ \hline 0 & 5 & 0 & | & & \\ \hline 0 & 5 & 0 & | & & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline 0 & 0 & 0 & | & \\ \hline$$

$$\dot{2}$$
 i $\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 6 & \underline{66} & 5 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 6 & \underline{53} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 3^{\frac{9}{9}} & 0 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \underline{2} & \underline{2} & \underline{12} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 1\underline{2} & 3 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \underline{32} & \underline{21} \end{vmatrix}$ (甲) 奴 奴 图 来有点 心 厌 烦, 他(么) 跟头 老 生 喊 (来)

[
$$\frac{6}{9}$$
 i $\frac{1}{9}$ | $\frac{$

$$\begin{bmatrix} 6 & \underline{53} & | & \underline{3} & \underline{32} & \underline{2} & 1 & 1 & | & \underline{2} & \underline{4} & 5 & \underline{5} & | & \underline{5} & \underline{35} & | & \underline{31} & \underline{23} & | & \underline{22} & - & | \\ & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & | & \underline{5} & \underline{5} & | & \underline{31} & \underline{23} & | & \underline{22} & - & | \\ & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{23} & | & \underline{22} & - & | \\ & \underline{7} & \underline{$$

$$\begin{bmatrix}
\frac{3}{1} & \frac{2}{3} & \frac{3}{2} & \frac{3}{2} & \frac{3}{2} & \frac{3}{4} & \frac{3}{2} & \frac{2}{4} & \frac{3}{4} & \frac{3}{4} & \frac$$

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & \underline{6} & 5 & \underline{5} & 3 & | \frac{2}{4} & \underline{33} & 1 & | 5 \cdot \underline{3} & | \underline{31} & \underline{23} & | \frac{8}{2} & 2 & - & | 0 & 0 & | 0 & 0 & | \\ & \overline{9} & - & \overline{5} & \overline$$

- ① 两家头:吴语,他们俩,二人。家,音〔g a 〕
- ② 攀谈: 吴语, 交谈。
- ③ 攀: 此指攀亲。
- ④ 赅赅: 吴语, 音〔gai〕。拥有。
- ⑤ 阿肯:吴语,肯不肯,可肯。
- ⑥ 摊:此指摊开。作动词。
- ⑦ 蹩脚:吴语。原意指差,此处有小,不起眼的意思。
- ⑧ 探花:旧时科举制度称殿试一甲第三名为探花。
- ⑨ 榜眼:旧时科举制殿试一甲第二名为榜眼。
- **0** 日里向:吴语,白天。后面"日里边"同此。
- ⑪ 汪朗朗:象声词,形容声音响亮。后面"哗朗朗"同此。
- ② 朝奉: 旧时对地位较高的帐房先生称朝奉。
- (3) 摊:此处指小贩摆的食品小摊子。作名词。
- **(D)** 糊泥塌饼: 苏南农村家中自制的一种点心。
- (5) 一眼眼: 吴语。眼, 音〔y q i 〕。一点儿。

溧阳三跳

基本唱腔

塌 调*

《香莲碧水风凉》单篇

蒋忠芳演唱 沈镜新 记谱 朱加农

1 = *F -

* 〔塌调〕系散板,节奏自由灵活,曲调优美、清新,常用于吟诗或触景生情有所感叹时唱,亦可简括书目内容作定场诗用。

悲 调

《天降大雨落凡尘》单篇

1 = D

蒋忠芳娣 海月娣新 说镜新记 朱加农

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & | \frac{1}{4} & 0 & | \frac{2}{4} & \underline{i} & \underline{i} & \frac{4}{1} & \underline{i} &$$

```
    0 2iii
    2i6 5i
    i · 0
    i 6i 5ii
    66i 6532

    对面 不见 对面 人, 天降 大雨要 落凡 (哎)

    1 - 0
    0
    0
    0
    0

 \begin{bmatrix} 5 \cdot \overrightarrow{1} & | & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & | & \underline{1} & \underline{35} & \underline{35} & \underline{2} & | & \underline{1} & \underline{2 \cdot 32} & | & \underline{1} & \underline{0} & | \\ \end{bmatrix} 
  尘。
                                35 35 2
                                                2 . 32
                   5 3 2
                                                 唉)
  尘。
        (唉
                唉
```

1 = C

《一世实可怜》单篇

(甲) [#
$$\frac{1}{1} \frac{165}{65} \frac{5}{5} 3 \frac{23}{1}$$
 | $\frac{2}{4} \frac{132}{132} \frac{21}{21}$ | $\frac{1}{53} \frac{2}{2} \cdot \frac{2 \cdot 32}{2321}$ | $\frac{2321}{2}$ | $\frac{2}{4} \frac{1}{4} \frac{1}{4}$

$$\begin{bmatrix}
2 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{1}{4} & 0 \\
2 & 0 & \frac{2 \cdot 3}{6} & \frac{5 \cdot 652}{6} & \frac{532}{3} & 3 & \frac{5}{6} & \frac{2^{\frac{2}{3}}}{2} & \frac{3216}{6} & \frac{2}{6} & \frac{1}{4} & 1
\end{bmatrix}$$
(\text{\tilt{\text{\tilt{\text{\tilt{\tex{

0 0
$$\begin{vmatrix} 2 \cdot 32 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} 3 \cdot 1 \cdot 61 \end{vmatrix} = 2 \cdot 0 \begin{vmatrix} 2 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 3 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} 2 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 3 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} 2 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 3 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} 2 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 3 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} 2 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 3 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} 2 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 3 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} 2 \cdot 1 \cdot 3 \cdot 5 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} 2$$

$$\begin{bmatrix} 5 \cdot \underline{0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{1}{4} & 0 \\ \hline \text{颠,} \\ 5 \cdot \underline{6} & 65 & 35 & 2 & 1 & 5 & 5 & 2 & 1 & 2 \cdot 3 & 2 & \frac{1}{4} & 1 \\ \hline \text{颠. (唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉)}$$

 $\frac{\pi}{5}$ 0 | $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ 6 $\frac{6}{1}$ | 0 $\frac{65}{1}$ | $\frac{21}{16}$ $\frac{1}{6}$ 6 $\frac{1}{6}$ | $\frac{21}{16}$ 6 $\frac{1}{16}$ 7 $\frac{1}{16}$ 9 $\frac{1}{1$ (甲)先 回转头, 人在(甲)世上 要刻 苦 九生荣华 6532 5 0 23 | 3 2 2 1 | 1 0 | 5565 253 | 32 1 | 读圣 言, 八面 京都 去赶 考, 七篇 文章 在 金 殿, $0 \ \underline{i} \ \underline{i} . \ | \ \underline{i} \ \underline{65} \ \underline{55i} \ | \ \underline{i} \ 0 \ | \ \underline{532} \ \underline{1^{\frac{2}{3}}} \ | \ \underline{3221} \ 1 \ | \ 0 \ \underline{i} \ \underline{i6} \ |$ 六部 堂上我 有名 字, 五凤 楼上 见圣 君, 四把 565 i i 6 i 0 | 532 i 3 | 3221 1 | 0 i 6 | i 5 i 6 | i 0 |黄伞 君王 赐, 三杯 御酒 献金 殿, 二朵 金花 分左 右, $\frac{55}{5}$ $\frac{153}{153}$ $|
\frac{2321}{2321}$ 1一段 红绫 披中 间。 黄金 有价 书无 价, 虽说 黄金 钱。(哎 依 $\begin{bmatrix} 0 & 0 & | \frac{1}{4} & 0 & | \frac{2}{4} & 5^{\frac{16}{1}} & | \frac{1}{6.5} & 5 & | \frac{1}{16} & 55 & | \frac{6.5}{35} & | 2.0 \\ & & & & \\ 1 & 2.32 & | \frac{1}{4} & 1 & | \frac{2}{4} & 0 & 0 & | 0 & 0 & | 0 & 0 & | 2. & \underline{32} \\ \end{bmatrix}$ 依依依依依 依依 依 依 依依 依

*〔长三调〕属〔悲调〕类,特点拖下板腔为三节,故名"长三调"。此调通常以上句唱腔结束。

十八字半调*

《天上娑罗啥人裁》单篇

蒋忠芳演唱 施月娣 记谱 沈镜和农

$$\begin{bmatrix} \underline{6} & \underline{6} & \underline{i} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{1}{4} & 0 & \frac{2}{4} & 5 & 5 \\ \underline{\sharp} & \underline{\pi} & 2 & & & & & & & & & & & & & \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{i} & \underline{3} & \underline{6} & | & 5 & \cdot & \underline{i} & | & \frac{1}{4} & \underline{5} & | & \frac{2}{4} & 5 & 0 & | \\ \underline{\sharp} & \underline{\pi} & \underline{\pi} & \underline{G} & \underline{G$$

* 本调由五个乐句构成,即二上句、二下句后加一上句,多用于书目开场或结束。

文字调连环句*

《昨天说到金台传》单篇

蒋忠芳演唱 施月娣 沈镜新 宋加农记谱

1 = C

* 本曲为流水板,适宜造成紧张的气氛,有时亦用于表演行路。 1590

选自《杨家将》唱段

蒋忠芳演唱 沈镜新 记谱 朱加农记谱

1 = ^bA

 サ
 5i 6 65 4 0
 1 3 3 2 1 21 3 21 1 3 21 1 3 3 2 3 2 0

 说 到(么)
 杨元帅来 到 沙场 上,

 6
 6
 5
 6
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 3
 5
 2
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 3
 3
 0

 对面来了(噔噔噔噔)薛得里到前面喝牌。

 5 3 3
 3 2 1
 3 2 1
 1
 0 5 3
 1 6.
 6 5
 5 1 3 5 3 5 3 2 3

 薛得里来者多厉害,
 他未曾 宜战就交锋打仗 比输赢。

 2 3 3 4 3 · 2 3 3 3
 13 2 2 1 1 3 2 1 1 3 2 1 1 3 2 1 3 3 3 2 4 3

 杨 元 帅 镇 住 薛得里, 突 然 混元锤 身旁 上, 回 奔 关头 上不了 阵。

 0 2 3
 3 21
 2 1
 1
 1 6 5
 6 5
 5 5
 35 3 5
 5 3 32
 3 0

 失落 关头
 守 不 住,
 三取
 烈 火 旗 必 须要 获 小狄 青。

13. 21 11 1 <u>116 35. 35</u> 532 3 狄青 来到 沙场 上, 会战 薛得里 一定 要把 西辽 平。

* 〔飞板〕属散板,适于表现紧张,危急的气氛。

渔 鼓 道 情 类

概 述

(-)

道情历史很长,进入书场说唱长篇故事的"道情书",在我省则始于清光绪年间江苏扬州道情艺人洪小平(约1864——?)。他说唱的《白蛇传》、《青蛇传》等长篇书目,因其兼有评话、清曲之风韵,曾经蜚声曲坛。

流行江苏的渔鼓道情,主要在苏北各地,统称为苏北道情。分东路道情(含盐城、东台、大丰、南通、如皋、海安等地)、扬州道情(含泰州、泰县、泰兴、兴化、高邮、宝应、淮安、淮阴等地)、赣榆渔鼓(含连云港、东海等地)。徐州渔鼓(亦称道情)(含新沂、邳县、睢宁、沛县等地)。

近百年来,渔鼓道情艺人多集中于东路。五十年代曾在泰州成立"苏北道情协会",有 会员三百余人。各地文化馆、站还经常组织道情艺人开展演唱活动,其内容、唱腔和曲牌 等,均有新的发展。

(二)

渔鼓道情的演唱形式有单口走唱和对口坐唱,以单口走唱为主。演唱者左手执两块简板,左臂环抱渔鼓成 45° 角度;演唱时,左手夹击简板,右手食指、中指敲打渔鼓,鼓板相间击节,错落有致。来往于乡镇村落,茶楼酒肆,街巷船舟等场所演唱,此种演唱形式扬州称为"踩街",一般只唱单曲和短篇;倘在广场撂地摊或进书场演唱,多唱长篇书目。渔鼓道情艺人生活虽然清苦,在演唱时都衣冠端洁,着长袍马褂登场,因此颇受听众尊敬,称为"先生"。

渔鼓道情的唱腔,有两种不同的结构形式。扬州及东路的曲牌体和徐州、赣榆的板腔体。因地区、门派、师承关系的不同,其唱腔风格和所用曲牌也不完全一样。

扬州及东路的渔鼓道情唱腔,不但具有扬州清曲的风韵,而且使用曲牌也较多。常用的曲牌有〔耍孩儿〕(又名〔道情调〕)、〔清江引〕、〔浪淘沙〕、〔步步娇〕、〔山坡羊〕、〔西江月〕、〔步步高〕、〔银纽丝〕、〔倒花篮〕、〔梳妆台〕、〔倒板桨〕、〔鲜花调〕等。通常演唱短小书目时,只唱单支曲牌;说唱长篇书目时,用多支曲牌组成"套曲",成为联曲体音乐结构。如扬州道情《三戏白牡丹》中的《吕纯阳下山》唱段,由十八支曲牌组成,其中〔梳妆台〕、〔种大麦〕各用七次,〔浪淘沙〕用三次,〔清江引〕用一次。同一曲牌重复运用时,每次均有不同程度的变化。

各地道情所用曲牌,除同名同调外,还有同调异名和一调数体。究其来源及衍变情况可分为两类:

第一类源于南北曲,如〔要孩儿〕、〔山坡羊〕、〔清江引〕、〔步步娇〕等。〔要孩儿〕是道情中的主要曲牌。原属北曲〔般涉调〕、可入〔正宫〕、〔中吕〕、〔双调〕。正格为七、七、七、六、七、七、三、四、四共九句。俗曲的〔要孩儿〕词格为六(三、三)、六(三、三)、七(四、三)、七(四、三)、七(四、三)、七(三、四)、七(三、四)为八句。

第二类来自明清俗曲及扬州民间歌曲。如〔倒板桨〕、〔鲜花调〕、〔银纽丝〕、〔梳妆台〕、〔叠断桥〕(即〔穿心〕)、〔剪剪花〕、〔传传调〕、〔小尼僧〕、〔小上坟〕、〔倒花篮〕、〔种大麦〕、〔杂货调〕、〔望家乡〕、〔钟离调〕等约十多支。其中多数与扬州清曲所用曲牌相同,但道情演唱较为简朴,并富于乡土气息。

徐州渔鼓的唱腔为上下句结构,以板腔变化为主,有时也采用〔鹧鸪天〕、〔耍孩儿〕、 〔般涉调〕等曲牌。

徐州渔鼓有的以唱见长,有的以说取胜,因门派和师承的不同,其唱腔也各具风格。代表唱腔有〔大腔〕、〔小腔〕、〔靠山红〕、〔明丝绸〕、〔窑调〕等。含腔渔鼓有〔阴素调〕、〔阳素调〕、〔半门吃醋调〕、〔自由调〕等,叙事性较强。

连云港赣榆渔鼓的唱腔以上下句为基础,并有四句腔、六句腔、八句腔等采用板腔变化组成的唱段。其唱腔有"坚腔"与"寒腔"两种。"寒腔"又有"大寒腔"和"小寒腔"之分。大寒腔粗犷有力,小寒腔细致轻缓,而且有散板,流水、快板等多种板式。

江苏渔鼓道情的唱腔,既有五声音阶,也有七声音阶,多为宫调式,亦有徵调式和羽调式。唱腔与渔鼓、简板的稳健节奏,配合得十分和谐。扬州及东路的渔鼓道情,常以三小节

 $\frac{2}{4}$ 的唱腔,加一小节鼓板节拍,或在一板三眼($\frac{4}{4}$)两小节的六拍后加两拍鼓板,使其成为一方整型乐句。徐州、赣榆的渔鼓道情,常用

渔鼓为1000—1100毫米长,直径约为55毫米的八节空心竹筒,外敷油漆,一端蒙猪(羊)护心皮或鱼皮;简板长约250—500毫米,宽约3厘米,厚约5毫米,一般以竹木制作。

(四)

渔鼓道情的唱词以中州韵为主,说白则用各地方言。采用上、下句结构的,多 为七字句和十字句;曲牌体的为长短句。但字数和句数在各曲牌词格的基础上,常有 增减变化。其唱词既有文学性较强的格律体诗词,也有适合大众欣赏的通俗韵文并较 多衬字。

渔鼓道情的曲目、书目都很丰富。曲目最有名的是郑板桥的《道情十首》。书目有《三戏白牡丹》、《白蛇传》、《青蛇传》、《三国演义》、《水浒传》、《孟丽君》、《吕洞宾打药》、《万花楼》、《走马春秋》、《韩湘子讨封》、《白猿盗桃》、《高山砸当典》、《黄文学找父》、《皮袄记》等。

扬州道情

基本唱腔

耍 孩 儿(一)

1=B 选自《渔樵耕读》唱段

耍 孩 儿(二)

1 = C

《想当年有位张子房》单篇

清 江 引

1 = *F

《人生相见不如初》单篇

华裕生演唱 陈乃震记谱

$$\frac{3}{4}$$
 嚓嚓嚓 嚓嚓 嚓嚓 嚓嚓 । $\frac{2}{4}$ 55 $\frac{1}{65}$ | $\frac{3}{5}$ 321 | $\frac{3}{4}$ 31 $\frac{3 \cdot 5}{3 \cdot 5}$ $\hat{2}$ \ 从前 人借 了

望 家 乡

1 = D 选自《珍珠塔》方母唱段

朱义兴演唱 杨 君记谱

1602

步 步 娇

华裕生演唱 陈乃震记谱

不提 道袍 根由 事, 提起 道袍 根由 深。 不用 针 不用 线, $3355 | 11 1 2 | \frac{3}{4} 353 (\frac{9}{2} \frac{9}{2} \frac{9}{2}) | \dot{2}\dot{2} 66 \dot{1} | \times \times \times \times \times \times$ 东边 划一 块, 西边 划一块, 不用棉来 不 用 布, $\frac{2}{4} \ \underline{5}^{\frac{1}{5}} \underline{3} \ \underline{2} \ | \ \underline{1} \ 1 \ \underline{2} \ | \ \frac{3}{4} \ 3 \ - \ 0 \ | \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{61} \ \underline{1} \ | \ \underline{61} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{0} \ |$ 划得五千 五(啊)百 年。 轩辕皇帝 来裁剪, 王 母娘娘 亲手 做, 做得五千 五百年。 九天仙女 来攒边, $3532 | 1 1 2 | \frac{3}{4} 3 - (\frac{9}{4} \frac{9}{4}) | \frac{2}{4} \dot{2} \dot{2} \dot{2} 0 | \frac{3}{4} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6}^{\frac{8}{4}}$ 领头上 一个大补丁, 攒得四千 五(啊)百 年。 $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{35}{3}$ $\frac{35}{4}$ $\frac{11}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{35}{3}$ $\frac{35}{3}$ $\frac{332}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ 玉皇 大帝 相送 我 四个小补丁, 哼哈 二将 亲送 $\hat{3}$ ($\frac{3}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{$ 四个 方补 丁, 四海 龙 王 相送 我。 僧。 $\underline{\mathbf{i}} \cdot \underline{\mathbf{i}} \quad \underline{\mathbf{6}} \quad \underline{\mathbf{6}} \quad \underline{\mathbf{x}} \quad \underline{\mathbf{1}} \quad \underline{\mathbf{1}} \quad \underline{\mathbf{1}} \quad \underline{\mathbf{2}}$ 三:十二个 斜补丁, 三十二天 罡相送 小

 i. i
 i 6
 i i
 3.5
 6 i
 5
 0 i
 0 3
 2 1
 3 5
 1 - ||

 摆到水中 水不沾。
 (場 2 0)

钟 离 调

$$1 = D$$

《春夏秋冬有四季》单篇

银 纽 丝

$$\frac{66.}{$^{\circ}$}$$
 $\frac{1}{5.321}$ $\left|\frac{1}{1}$ $\left(\frac{$^{\circ}$}{$^{\circ}$}\right)$ $\left|\frac{6^{\circ}6.}{$^{\circ}$}\right|$ $\frac{65.5}{$^{\circ}$}$ $\left|\frac{5^{\circ}5.}{$^{\circ}$}\right|$ $\frac{5.32}{$^{\circ}$}$ $\left|\frac{3.5232}{$^{\circ}$}\right|$ $\frac{1}{$^{\circ}$}$

倒 板 桨

1 = [#]F 选自《珍珠塔·羞姑》方卿唱段

$$\frac{\overbrace{5\ 3}}{\cancel{1}}$$
 ($\frac{\$0}{\cancel{1}}$) | $\frac{\overbrace{5\ 3}}{\cancel{1}}$ | $\frac{6\ 6}{\cancel{1}}$ | $\frac{3\ 5}{\cancel{2}}$ | $\frac{3\ 2}{\cancel{2}}$ | $\frac{1\ 1}{\cancel{2}}$ 0 | $\frac{2\ 1}{\cancel{2}}$ | $\frac{\$}{\cancel{3}}$ 2 | $\frac{1}{\cancel{4}}$ | $\frac{1}{\cancel{4}}$

1608

* 华裕生,绰号"话三千",生于1910年,男,扬州邵伯人。原为皮匠,20岁时师承翟啸奎学唱道情,学成后足迹遍及扬州街巷。

选段

吕纯阳下山

华裕生演唱 陈乃震记谱

1 = C

$$\frac{2}{4}$$
 (咖啡咖 咖啡) | $\frac{\widehat{23}}{23}$ i 0 | $\frac{\widehat{216}}{16}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 6 6 $\frac{8}{3}$ 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 · (咖 | 三点 洞门 开,

$$\frac{2}{4}$$
 $\frac{23}{23}$ $\frac{1}{1}$ · | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{6}$ 6 $\frac{5}{6}$ | 6 $\frac{65}{65}$ | $\frac{3}{2}$ 0 3 | 5 - | (喇 喇喇) | (唱) 牡 丹 姑 娘 (你) 笑 洋 洋,

铁(哪 呀 嗬 嗨), 四 要 你(呀) 店 中 苦(啊) 黄

(啊)

宝

(啊)。

龙

四买 你家

古 人

金

【梳妆台】

) 0 (|
$$\frac{4}{4}$$
 | $\frac{1}{2}$ | $\frac{2}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{3}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{15}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{15}$ | $\frac{1$

盐城道情

基本唱腔

 要
 孩

 1 = D
 《众八仙赴蟠桃》单篇
 馬 吉演唱杭笑春记谱

 唱
 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 <u>2 2 16 21 563</u>

```
\frac{7}{2} \dot{2} \underline{16} \underline{21} \underline{5632} \underline{12} \underline{5} \underline{5} \underline{32} \underline{21} \underline{1} \underline{161} \underline{535}
                                                                                    一不用 舟船(是)二不
                                                        (呀)
                  东
                                                                                                           - \qquad \begin{vmatrix} \underline{\hat{1}} \ \underline{\hat{6}} \ \underline{\hat{3}} \ \underline{\hat{5}} \ \underline{\hat{1}} \cdot \underline{\hat{2}} \ \underline{6} \ \underline{\hat{1}} \end{vmatrix}
                                          0 | <u>i 56</u> <u>3 21</u> 1
<u>i 6 53.</u> 3
桥,
                                                              神仙
                                                                                                                                        有
玄
                                通
                                                                            \frac{4}{4} \stackrel{\frown}{61} \stackrel{\frown}{5} \stackrel{\frown}{65} \stackrel{\frown}{3} \stackrel{\frown}{3} \qquad | \stackrel{\frown}{\underline{2312}} \stackrel{\frown}{\underline{3532}} \stackrel{\frown}{\underline{16}} \stackrel{\frown}{0} | \stackrel{\frown}{\underline{61}} \stackrel{\frown}{\underline{323}} \stackrel{\frown}{\underline{125}} \stackrel{\frown}{\underline{1265}}
                                                                                         仙,
  汉中
                                                    大
                                                                                                  手执 一把
                                                                                                                                                         火
                                                                                                                                            风
  \underline{5} \ \underline{2} \ 3 \cdot \underline{0} \ \underline{2} \ \underline{7} \ | \underline{6} \cdot \underline{1} \ 5 \ -
                                                                                                           6 53 0 56
                                                                                       0
 扇 (呀),
                                                                                                           后 跟
```

```
\frac{1}{3} 0 | \underbrace{3532}_{3532} \underbrace{335}_{1.2} \underbrace{\hat{1}.\hat{2}}_{1.2} \underbrace{\hat{1}\hat{2}61}_{1.2} | \underbrace{\hat{1}}_{3.2} \underbrace{3}_{3} \underbrace{0}_{0}  0
                                   口 吹 九节
                 子,
                                                             凤
                                                                       凰
                                                                                    0
                                                       0 0
                           - | \underline{5}, \underline{3}, \underline{23}, \underline{1}, \underline{2}, \underline{61}, \underline{563}, \underline{2326}, 1
<u>i 56 321</u> 1
                                                          驴
倒骑
                                                                  风 海 真人
                                                                                       张
                                                           0 0 0
                                                               0 \qquad \qquad \boxed{6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad \overset{\sim}{6} \quad 5} \quad 0
6 i 5635 21 <sup>45</sup>32 1 - 0
老,(啊)
                                                                                       吕 纯
                          \stackrel{\downarrow}{6} 0 |\widehat{\underline{16}}\,\widehat{\underline{12}}\,\widehat{\underline{3}}\,\widehat{\underline{5}}\,\widehat{\underline{2}}\,\widehat{\underline{3}}\,\widehat{\underline{1265}}|
                                      何 仙 姑把枣
                                                                                     梨
                           剑,
                                                                                                                      (噢)。
 背的是 青 锋
                                                                  0 0 0
                                                                       \dot{i} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{i} \dot{3} \dot{0}
                                               6 53 3 56
<u>6. i</u> 5
                                   0
                                                铁拐 李 八宝 葫
```

耍孩儿转半截鲜花调

1 = G

《一更怨当初》单篇

禹 吉演唱 杭笑春记谱

<u>i. 6 5635 2312 ⁸3 21 1 - 0 0</u> 563 216 1 误。 我的 $0 \qquad | \ \, \underline{i} \ \, \underline{i} \ \, \underline{3} \ \, \underline{5} \ \, \underline{6} \ \, \underline{5} \ \, \underline{i} \ \, \underline{2} \ \, | \ \, \underline{6} \cdot \underline{5} \ \, \underline{5} \ \,$ 我的丈 夫 韩 湘 子 $\begin{vmatrix} 1 & 6 & 5 \end{vmatrix} \stackrel{?}{3} \cdot 2 \quad 1 \quad \begin{vmatrix} 3 & 5 & 3 & 21 & 3 & 5 \end{vmatrix}$ 你 去 不 $|\underline{5\cdot 6} \ \underline{\dot{1}} \ \dot{2}\cdot \underline{\dot{2}} \ \dot{\underline{6}} \ \overset{\xi}{3} \ \underline{1} \ |\underline{2}^{\xi} \ \underline{3} \ \underline{2}$ <u>1 · 6</u> 1 奴 $1 \cdot 6 \quad 1 \quad \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 0 & 6 & 1 \end{vmatrix}$ <u>3 5</u> <u>3 2</u> 空 把 $0 \qquad \qquad \frac{2}{4} \quad 0 \qquad 0$ $\begin{vmatrix} \frac{4}{4} & 0 & 0 \end{vmatrix}$

钟 离 调

选自《珍珠塔》方卿唱段

禹 吉演唱 杭笑春记谱

唱腔 | 4 0 0 0 | 3 0 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0

1 = F

```
      2/4
      0
      0
      ) 0 (
      | 4/4
      6
      6 i 6 # 4
      5
      -

      用三百六十五粒明珠
      巧 串 成

      2/4
      嚓
      ) 0 (
      | 4/4
      0
      0
      0

      2/4
      ⑨ 喇 喇
      ) 0 (
      | 4/4
      0
      0
      0

                                    \frac{4}{4} 6 6 16 # 4 5 -
               0 0 0 ) 0 ( \frac{4}{4} i 3532 1 -
               0 0 ) 0 (
                        0
                                           (白) 白洋子玉,洗就
                                      \frac{6}{4} 6 6 6 6 4 5 2 4 5 5 0 0 0
                                           0 0 0 ) 0 (
(白) 东壁梭罗
                                                         嚷 ) 0 (
 \frac{5}{4} \stackrel{\frown}{216} \stackrel{\frown}{351} \stackrel{i}{0} \stackrel{\frown}{321} 1 - 0 0 0 0
                                                  0 0 | )0( |
   围着了 珍珠 宝 塔 心。
                                                  珊瑚玛脑红绿相配(啊)巧洗
                                                               ) 0 (
```

```
\#4.565 6 6164 5 - |\frac{6}{4} 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | )0(
                            万字文的 栏 杆 (格),
                                                               0 0 0 0 | 6 | 中央 中央 中央 中央 中央 | 0 0 |
                                                                                     2\dot{1}\dot{6}\dot{4}\dot{5}\dot{1}\dot{4}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{1} - \begin{vmatrix} \frac{5}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 \end{vmatrix} ) 0
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          (白) 乌金
                     挂的是蝴蝶赤金
          | 0 0 0 0 0 0 | <del>5</del> 東 東 東 | ) o (
                                           0 0 0 0 0 5 咖啡咖啡咖啡 ) 0 (
              \frac{6}{4} 2\dot{1}\dot{2} 6 6\dot{1}65 5 2 4 5 - \frac{5}{4} 0 0 0 0 0 0 0
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            (白) 风头铜
                       打就(是)飞 檐
          \begin{bmatrix} \frac{6}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{5}{4} & \frac{1}{4} 
              \frac{6}{4} \frac{3}{5} \frac{1}{1} \frac{3}{3} \frac{1}{2} \frac{1}{4} \frac{1}
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     顶上明 珠是
                          封的珠 塔 顶
          \begin{bmatrix} \frac{6}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{6}{4} & \frac{1}{4} & \frac
0 0 0 | 5/4 嚓 嚓 嚓 嚓 嚓 嚓 ) 0 (
```

银 纽 丝(一)

6 i $\frac{6}{3} 21 1 0$ | 6 6 i 5 5321 6 1 | 2 3 6 0 0十景 同(啊)。 妙 不 西 0 0 0 $3 \ \widehat{5} \ 1 \ \widehat{2} \ 1 \ 0 \ | \ \widehat{3} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{5} \ 32 \ \underline{1}^{\ \ \underline{6}} \ | \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{5632} \ |$ 丹 青(的) 如(愿) 同 画 0 $1.2 \ \underline{5 \ 56} \ \underline{5321} \ \underline{61} \ \underline{52} \ \underline{35} \ \underline{6} \cdot \underline{0}$ <u>1.6</u> 1 中, 风吹杨柳 千条 $0 \qquad \qquad \boxed{3 \ 5} \quad \boxed{1} \quad \overset{\circ}{2} \quad 1$ $2202\overline{5.6}1$ | 25653 0 西 湖 日照 桃花是万 朵 红。 0 0 0 $35 \ \widehat{15} \ \widehat{\cancel{15}} \ \widehat{\cancel{15}$ 密 南屏 山前 敲响了 钟, 烟

```
6 i 5 5 6 5321 6 1 5 2 3 5 6 0 2 2 7 6 5 6 1
                                         孤山 并非是独 山
                     3532 1 1 2 1 0
                   | \underbrace{1.6}_{1} \ 1 \ 0 \ | \underbrace{66i}_{556} \ \underline{5321} \ \underline{61} |
3 21 6 6 1 2 12 5321
三 潭映月是月照
              33515 3.2216 656121 3532
               金钟在怒
                             吼,
                                     今古奇传是飞 来
                         0
                                      0
```

银 纽 丝(二)

1 = A 《老渔翁独坐钓鱼台》单篇 吴再安演唱 周汉忠记说

```
      4
      5
      16
      53032
      1
      0
      6
      1
      6
      5
      5
      5
      5332
      1
      3
      21
      6
      0

      春哪
      来
      老漁翁
      独坐一个
      钓鱼
      台。

      (4/4)
      0
      9
      9
      0
      0
      0
      3/4
      9
      9
      0

      (4/4)
      0
      0
      9
      9
      0
      0
      0
      0
      9
      9
      0
```

$$\frac{3221}{\text{手执-支}}$$
 $\frac{1}{12}$
 $\frac{2}{532}$
 $\frac{3}{4}$
 $\frac{2016}{4}$
 1 - | $\frac{4}{4}$
 0 0 0 0 0 6 | $\frac{3}{4}$

 中
 0 中
 0 中
 0 中
 0 中
 0 中
 0 中
 0 中

 0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$
 0 0 0 | $\frac{4}{4}$
 0 中
 0 中
 0 中
 0 中

 55556665332 601 3 532 6
 0 4 3021 2 2 21 0

 莺莺(的个) 小姐(她)去降
 香,
 小 红(啊)娘

 嚟
 0 嚟
 3 嚟
 0 嚟
 4 ф
 0 嚟
 0 嚟

 0 0 0 0 0 3 0 0 %
 0 %
 4 ф
 0 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %
 0 %

 $\frac{3}{4} \underbrace{535}_{4} \underbrace{165}_{532} \underbrace{532}_{1} \underbrace{1}_{4} \underbrace{3321}_{4} \underbrace{6161}_{212} \underbrace{532}_{532} \underbrace{13}_{4} \underbrace{2016}_{2016} \underbrace{1}_{0} \underbrace{0}_{0} \underbrace$

 $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{32211}$ $\frac{2}{21}$ 0 $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{535}$ $\frac{1}{165}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1$

梳 妆 台

1=F 《想当年有一位虞姬娘娘》单篇

唱腔
$$\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \begin{vmatrix} \frac{4}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & \begin{vmatrix} \frac{3}{8} & \frac{2}{5} & \frac{1}{6} & 0 \end{vmatrix}$$
 | 簡板 $\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1$

```
    i
    6.5
    6 653
    0
    1665
    505
    55.
    132
    2165
    0
    0

    修 栈
    道,
    暗底
    下 是兵伐
    陈
    仓。

        「 中 0
        中 中 0
        中 0
        中 中 0
        中 中 0
        中 中 0
        中 中 1
        中 中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1
        中 1</
```

赣 榆 渔 鼓

基本唱腔

四 句 腔

1 = A

选自《姚期绑子上殿》唱段

陈洪香演唱 郭开剑记谱

1
$$\frac{1}{1}$$
 $\frac{3}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{1}$ \frac

六 句 腔

1 = A

选自《杨八姐教六郎》唱段

陈洪香演唱郭开剑记谱

0 3 1
$$\frac{\sqrt{3.5}}{3.5}$$
 3 0 6 1 6 6 $\frac{\sqrt{3}}{5.3}$ 0
 现 如 今 你 在 北 国 身 为 贵,

八 句 腔

1 = A

选自《杨八姐教六郎》唱段

陈洪香演唱 郭开剑记谱

选段

圣人门前字两行

糕 蒸 年

1 = D

冯仰聘演唱

【四句腔】

咖啡)
$$\begin{vmatrix} 0 & 5 & 3 & 3 \end{vmatrix}$$
 7 6 $\begin{vmatrix} \frac{8}{2} & 6 & \frac{1}{2} & \frac{6}{2} & \frac{6}{2}$

$$\frac{6}{\cdot}$$
 $\frac{9}{\cdot}$ $\frac{7}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{7}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{1$

$$\frac{5}{\cancel{\cdot}}$$
 0 | 3 $\frac{7}{\cancel{\cdot}}$ | $\frac{6}{\cancel{\cdot}}$ | $\frac{6}{\cancel{\cdot}}$ | $\frac{5}{\cancel{\cdot}}$ | $\frac{3}{\cancel{\cdot}}$ | $\frac{3}{\cancel{\cdot}}$ | $\frac{3}{\cancel{\cdot}}$ | $\frac{5}{\cancel{\cdot}}$ | $\frac{3}{\cancel{\cdot}}$ | $\frac{5}{\cancel{\cdot}}$ | $\frac{3}{\cancel{\cdot}}$ | $\frac{5}{\cancel{\cdot}}$ | $\frac{1}{\cancel{\cdot}}$ | $\frac{3}{\cancel{\cdot}}$ | $\frac{5}{\cancel{\cdot}}$ | $\frac{1}{\cancel{\cdot}}$ |

$$\frac{5}{5 \cdot 7}$$
 $\frac{5}{6}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{6}$

$$\frac{35.}{\cancel{5}}$$
 $\frac{55}{\cancel{5}}$ $\frac{53.}{\cancel{5}}$ $\frac{32.}{\cancel{5}}$ $\frac{26.}{\cancel{6}}$ $\frac{61.}{\cancel{6}}$ $\frac{7}{\cancel{6}}$ $\frac{5}{\cancel{5}}$ (则).

$$\frac{1}{2}$$
 $\frac{1}{2}$ $\frac{1$

人 物 介 绍

禹 吉(1922—) 道情艺人。东台人。自幼爱好曲艺,16 岁随艺人陈吉麟学习道情说唱,18 岁单独卖艺。擅唱《白蛇传》、《珍珠塔》、《白鹤传》等,自编说唱《结婚》、《双开锁》、《战斗在敌人心脏》、《孤坟鬼影》、《红岩》等新书目。禹吉嗓音高亢,行腔刚中有柔,吐字清晰,表演传神,注重突出人物内心活动,台风飘逸大方,深受广大观众欢迎。

陈洪香(1932—) 渔鼓艺人。赣榆人。自幼务农,22 岁拜山东苍山县艺人徐春亮 为师学唱渔鼓。他吐字清晰,韵味醇厚,擅唱《薛仁贵征西》、《罗通扫北》、《杨家将》等。经 常活跃在鲁南、苏北一带城乡,深受群众欢迎,是连云港渔鼓的代表艺人之一。

僮子说唱类

概 述

(-)

江苏僮子分布在苏北各地,名称也各不相同。扬州叫"香火",连云港一带称"僮子"、"嗬大嗨",盐城等地叫"僮子"、"香火"、"香火傩"、"祝由科",南通各地叫"僮子书"、"香火"、"烧纸"、"唱阴歌"等。

僮子相传源于古代的"傩",历史悠久,其演唱活动与祈福消灾,驱鬼逐疫的祭祀仪式相关联。据说清代嘉庆年间(1976—1820)海州中云乡有一姓余的僮子艺人,曾利用唱僮子调,聚集百姓,参加当时白莲教发起的农民起义,后来成为当地群众心目中具有传奇色彩的人物。

现在苏北的一些地方戏剧种,如扬剧、淮剧、淮海戏等都与当地的僮子有着密切关系: 一是部分唱腔源于僮子;二是一些传统剧目来自僮子的书目,三是早期艺人中有出身僮子和后来继续兼唱僮子的。本世纪 30 年代初,南通僮子艺人,把坐唱的僮子书,按角色略施化妆,上台走唱,此种形式称"串"。1958 年成立的"南通市实验通剧团",就是在僮子说唱的基础上组建和发展起来的。目前僮子说唱和"通剧"这两种艺术形式在民间并存。所唱内容已很少与祭祀活动有联系了。

 (\Box)

僮子说唱艺人称为"僮子",是民间祭祀活动仪式的"执事"(组织者),在演唱书目前要

做诸如请神、祈祷、送神等许多"关目"。各地的"关目"和程序不尽相同,如盐城僮子在演唱书目前的"发表"、"开坛"(请神)、"扛胜"(跳绳)、"打扫"(串户)等关目;连云港僮子把祭祀叫做"烧猪",有"开坛"、"献猪"、"请王"、"踩门∞字"、"安坐"、"出关"、"拉马"、"申文"、"发表"、"送圣"等十个关目。它还有"大烧"、"小烧"之别,"小烧"在"安坐"之后,加唱一些书目,整个活动时间大约从下午到翌日凌晨;"大烧"则在"发表"后,连唱三、五天大戏。

僮子的演唱有坐唱,站唱;有单档、双档。也有一人领唱,四、五人帮和等不同的形式。 连云港僮子大多站着唱,边唱边表演。单档演唱时艺人左手执狗皮鼓,右手执楗敲击; 双档演唱时,另有一人打锣配合。

南通、盐城的僮子都是以坐唱为主。扬州的香火有内坛、外坛之分;内坛坐唱,外坛演唱中并作舞蹈和杂技性的表演。南通僮子双档演唱比较常见,居上首击鼓者为主唱,一般用单楗,偶尔也用双楗,由他掌握速度、节奏及情绪的转换(若唱〔打莲花调〕时,用单面手鼓,称为"盆鼓"),居下首者敲锣,并帮腔和唱,有时一领众和(有四、五人),并增加钹、小锣、云锣等打击乐器,气氛非常热烈,云锣在其中起领奏作用。

(三)

僮子音乐是由唱腔和锣鼓牌子两部分组成。因为是徒歌,故锣鼓牌子在僮子说唱中的 作用十分重要。

一、唱腔,流行在苏北各地的僮子腔和香火调,是在当地民间劳动号子、山歌及小调的基础上发展变化而形成的。由于各地的民歌风格和方言不同,因而僮子腔也彼此迥异。如南通的僮子腔,就有东西南北四路之分,而总体风格则都是粗犷高亢、节奏自由,其结构多为上下句反复,中间插入锣鼓的间奏,具有浓郁的山歌风格。此外,还有七声微调式的〔七字悲腔〕、〔七字行腔〕以及情绪欢快的〔莲花落〕、〔金字莲花〕、〔一板莲花〕等曲牌。

盐城的僮子腔又称"香火调",其音调脱胎于里下河一带的秧号子,由起、承、转、合四个乐句组成,七声音阶徵调式,其中4音(标写记号为 ↑ 4)略高于原位的4音,很有风味。如下例香火调中的《念忏腔》:

〔香火调〕中的〔串十字〕、〔高悲腔〕和〔采茶调〕等都是在〔念忏腔〕的基础上,采用旋律扩充、节奏紧缩、板眼增添等手法,变化发展而成的唱腔。

连云港等地的僮子唱腔曲调很多,以关目为调名。如开坛时唱的称〔铺坛调〕,献猪时唱的称〔献猪调〕等。除〔铺坛调〕开头一句用散板外,其余的唱腔均为一板一眼的规整节拍,上下句结构,旋律进行平稳,具有小调的特点。大都采用五声音阶宫调式。

扬州"香火"的唱腔曲调,有〔七字句〕、〔十字句〕、〔快板〕、〔渔调〕、 〔船调〕、〔水斗〕等。都是一板一眼的节拍,上下句结构,五声音阶。

扬州的大开口锣鼓牌子有: <u>仓仓</u> <u>令仓一令</u> | 仓 0 | 和 <u>仓仓</u> <u>仓仓</u> | <u>令仓</u> 仓 | 仓 0 | 七当 | 仓 仓 | 令仓 | 一令 | 仓 . 个 | 令令 | 仓 0 | 等多种。

艺人演唱时,根据不同的唱腔及情绪,常常临场即兴发挥,使锣鼓节奏变化多端。

(四)

僮子的文体是韵文,既有十字句,也有七字句,有的地方如连云港还有五字句(称为"五字垛")。唱词中常用衬词和语气词。

僮子的书目十分丰富,扬州香火内坛有十部神书,南通僮子则有十三部半巫书。 从现有资料看,大部分是神话故事,如《袁樵摆渡》、《刘全进瓜》、《唐僧取经》等,此外, 还有《二十四孝》及《千里送京娘》、《李兆庭》等从戏曲中移植改编的书目。

* 关目: 僮子的祭祀活动有许多不同的仪式,这些仪式就叫"关目"。

扬州香火

基本唱腔

西五岳调

1 = bE

选自《九红来到家栏内》唱段

苏德松演唱 刘克远记谱

= 78

 2/4
 (金オーオ 仓仓 | 冬オ冬 仓仓 | 冬オー冬 仓・オーオ | 仓 0) | 45 5 6

 九红 来 到

 i 6
 5 5.
 i 2
 i 6
 5
 2 1
 3 5
 i 6 5
 1 2 3 3 .

 家 栏 内(啊), 参拜 家 堂 与 灶 神(呐), 书包 丢 在 福柜 上(啊),

 166
 56
 13
 3.212
 1 (金仓 仓.オーオ 仓仓 台オー台 仓オ仓 冬仓一冬 目听得 有人 啼哭(哎) 声。

 3 5
 653.2
 1 2
 3 3 .
 i i 2
 i 6 5
 5 i 6 5
 5 i 6 6 .
 |
 6 6 6 .
 |

 为 九
 红 一 见 (呐)
 不 息 慢 (呐)
 忙 到 上 房 会 母 (哎 嗨)

 *2
 (金仓 仓·オーオ | 仓仓 オ冬オ | 仓オ仓 冬仓一冬 | 仓・オーオ 仓)

 尊。

据扬州市文化艺术研究室1988年录音记谱。

宝 调 七 字

1 = ^bB

选自《九红来到家栏内》唱段

刘鹤童演唱刘克远记谱

J=56

2 (0 0 冬 | 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 冬 仓 冬 | 仓 卷 1 仓 仓

<u> 金仓 金仓 | 冬仓乙冬 仓 格冬仓 | 乙冬仓 o) | i ż á ś ś ś j | ż i 6i i6</u> 九来 红 到 家 栏

 1 5 6 1
 5 6 1
 1 1 1 5 6 1
 1 1 1 6 8 3 3 | 3 6 5 5 . | 1 2 6 5 3

 福 柜 上, 耳听 有人 啼 哭声, 高哭好像 生身母,

 5 · 32 i
 352 i
 1 · 6 i
 当 当 | 全当当 | 全全 全 (啊)

金冬仓冬 顷仓冬 | 仓冬儿 仓仓 | 仓仓 仓仓 | 顷仓冬 仓顷仓 | 乙冬仓 0) ||

据扬州市文化艺术研究室1988 年录音记谱。

娘 娘 神 调

1 = G

《吆喝三声男神去了女神来》单篇

苏德松演唱 刘克远记谱

サ (仓仓仓・オ 乙仓仓 | 仓台オ 台・オ仓オ | 仓冬仓乙オ 仓・オ乙オ | 仓 0) |

2 2 | 2 (金仓仓. オ 乙仓オ | 仓仓七 台. 七 | 仓仓 冬仓乙オ | 仓 . オ乙オ 仓) | 神 来。

据扬州市文化艺术研究室1988 年录音记谱

十 字 调(一)

1 = ^bB

选自《发表》唱段

刘鹤童演唱 刘克远记谱

J = 102

朝上 塾 望不 见

 $\frac{\dot{2}^{\frac{1}{6}}}{6} \frac{\dot{6}^{\frac{1}{6}}}{6} \left[(\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}) \right] \frac{\dot{3}\dot{5}}{\dot{3}} \frac{\dot{3}^{\frac{1}{6}}\dot{2}}{\dot{2}} \frac{\dot{3}^{\frac{1}{6}}\dot{2}}{6} \frac{\dot{2}^{\frac{1}{6}}\dot{2}}{6} \frac{\dot{2}^{\frac{1}{6}}\dot{2}}{6}$ 朝 下望(哎) 望 不见(哎) 地 土 灰尘. 星斗 日月、

望不见 前望

朝后望(哎)望不见 树木庄村。

据扬州市文化艺术研究室1988年录音记谱

十 字 调(二)

 $1 = {}^{\flat}\mathbf{E}$

选自《魏征斩龙》唱段

刘鹤童演唱 陈乃震记谱

中速 节奏自由

<u> 乙仓 仓仓 仓 0</u>

听天 鼓(啊) 手执 钢 **乙仓 仓仓仓 乙仓仓**

 $\underline{\mathbf{c}} \cdot \underline{\mathbf{c}} \ \underline{\mathbf{c}} \cdot \underline{\mathbf{c}} \ \underline{\mathbf{c}} \ \underline{\mathbf{c}} \cdot \underline{\mathbf{c}} \ \underline{\mathbf{c}} \ \underline{\mathbf{c}} \cdot \underline{\mathbf{c}} \ \underline{\mathbf{c}} \cdot \underline{\mathbf{c}} \ \underline{\mathbf{c}} \ \underline{\mathbf{c}} \ \underline{\mathbf{c}} \cdot \underline{\mathbf{c}} \ \underline{\mathbf$ 三声响 龙头 地(哎), 斩龙头 落了地 $- 0 \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \frac{3}{4} \quad 0$ 高。 $\frac{65}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3$ **乙仓 仓仓** 仓 $| \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} | \frac{3}{4} \dot{5} -$ 靴尖 (哎) 7 乙仓 仓仓仓仓 乙仓仓

据扬州市文化艺术研究室1988年录音记谱

摇 橹 调

1 = D

《有风扯起篷来攘》单篇

刘鹤童演唱 刘克远记谱

据扬州市文化艺术研究室1988年录音记谱。

* 攘: 音 nǎ ng 帆船张帆乘风行走。

耿七公调

1 = ^bA

《取到大鱼投行卖》单篇

刘鹤童演唱陈乃震记谱

中速 节奏自由

$$\frac{ \div \cdot 7 \ \ }{ }$$
 $\frac{ \div \cdot 7 \ \ }{ }$ $\frac{ \cdot 7 \ \$

$$\frac{3}{4}$$
 0 $\frac{\hat{3}}{2}$ $\frac{\hat{i}}{1}$ $\frac{\hat{i}}{6}$ $\frac{\hat{i}}{2}$ $\frac{\hat{2}}{4}$ $\frac{\hat{5}}{3}$ $\frac{\hat{5}}{3}$ $\frac{\hat{6}}{5}$ $\frac{\hat{5}}{3}$ $\frac{\hat{5}}{2}$ $\frac{\hat{3}}{3}$ $\frac{\hat{5}}{2}$ $\frac{\hat{i}}{1}$ $\frac{\hat{i}}{1}$ $\frac{\hat{i}}{6}$ $\frac{\hat{i}}{1}$ \frac

据扬州市文化艺术研究室1988年录音记谱

盐 城 僮 子

基本唱腔

七 字 调

1 = A

《八月中秋白露起》单篇

吕其**谦**演唱 徐正德记谱

中速稍慢

1
$$\frac{2}{3}$$
 | $\frac{1}{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{5 \cdot 6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{6}{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{3}$ | $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{12}$ | $\frac{8}{2}$ - |
八 月 中 秋 白 鱰 (哇) 起, (冬)

 6
 1
 0
 2
 5
 6
 5
 3
 2
 1
 1
 2
 6
 6
 6
 5
 0

 E
 来
 E
 R
 D
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O
 O

(<u>0 冬 0 冬 | 乙冬冬 冬) | 0 1 1 2 | 3 3 5 ² 3 - | 2 ² 3 2 | 松 展 宝殿 殿 展</u>

 5 · 6 · 5 | (乙冬 乙冬 | 乙冬 冬) | 0 · 5 · 5 | 6 · 1 | 2 · 3 |

 童。

 明 上 指 哨 策 上

3 2 1 · | 2 6 · | 6 5 · | (<u>乙冬 乙冬</u> | <u>乙冬 冬</u>) | <u>0</u> 1 <u>2</u> | 去 (啊), 钟 偕

3 5 0 1 3 3 2 · 212165 5 - (冬 -) | 摩鼓 鼓 俯 钟(啊)。

串 十 字 调

1 = D

《按东方甲乙木旌旗杏黄》单篇

吕其谦演唱 徐正德记谱

中速稍快

i <u>65</u> <u>35</u> 6 | i 3 5 <u>32</u> | (<u>仓仓</u> <u>C仓</u> 仓 仓) | 5 <u>65</u> i - | 壬 癸 水 黑 旗 黑 号。

6 5 3 1 - 1 1 2 1 1 1 (仓仓 乙仓 仓 . 冬 | 仓 乙仓 仓 . 冬 | 站 下 了 九 位 星 君(呐)。

(金仓 乙仓 仓冬) | 5 <u>3 2</u> 1 - | 2 <u>3 2</u> 1 <u>7 (啊)</u> | 5 6 1 6 5 5 | (仓-)||

黄旗 下 站 下 7 (啊)

十 字 调

1 = C

选自《郭巨理儿》唱段

石 墀演唱 徐正德记谱

2 (乙冬 龙冬 | 仓冬) | 5 5. 6 1 | 6 1 6 5 | 5 32 6 7 2 | 2 7 6. 5 | 五字 两个 帮靠 帮(哪), 二五 一十(来) 哭 儿 (冬 冬冬)

5 (冬 | <u>仓冬 冬 冬 | 仓冬冬 仓冬冬 仓冬 | 仓冬 乙冬</u> | 仓 仓 | 郎。

金·个 令仓 | 仓 冬 | 仓 · 个 令冬 | 仓 令) | 4 i i 6 5 5 - | 金氏 女(哎)

2 <u>i i 6 5</u> | <u>4 5 35 32 23 21</u> | <u>2 (仓冬 仓冬</u> | 仓 冬) | 坐荒 郊(欧) 嚎 喝 (啊) 痛哭,

选段

郭巨埋儿

1 = C

选自《廿四孝》唱段

石 墀演唱 徐正德记谱

仓·冬 仓·冬 <u>仓·个</u> 专仓 <u>乙专</u> 仓 <u>仓·个</u> 专仓 仓 -

 5 32
 1321
 61 2
 2
 2 61
 66 5
 | 金个
 金仓
 金仓
 金仓
 金仓
 金仓
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金
 金

金冬冬 金冬冬 金冬 金 6 - 金.个 李仓 6 冬 6.个 李冬

仓 - | 冬 冬 | <u>冬 冬 冬) | <u>2 2 . 2 2 | 5 5 | 5 32 1265</u> 失 落 黄 金 (哪) 有 处</u>

 126
 (冬)
 | 61
 2¹2
 | 1
 6165
 | 5
 - | 66
 6561
 | 65
 5
 | 2

 找,
 失落
 光阴
 无处
 寻。
 上坛
 迎銮
 神陽
 福,

 5
 - | (<u>冬冬 冬冬冬</u>) | <u>21 21 | 11 1 | 6 6 5 5 . | 6 5 . 5 |</u>

 郎。
 烧香 拜佛 三年 整, 生下 一个 在厢 房。

 (冬冬冬冬冬冬
 | 5 5 5 6 1 | 2 5 3 2 | 2 1 5 | (冬冬冬 冬冬冬) | 6 5 5 5 3 | |

 一周(啊)二岁 娘怀 养(啊),
 三岁 四岁

 3221
 5 | (冬冬冬冬 冬0) | 22 22. | 11 1 | 6 6 55. | 6165 5. |

 萬娘房,
 五周六岁 知南北,相交七岁 上书房,

(<u>*****</u> o) | <u>2¹2 22 | 11 1 | 61 22 | 25 1 2 | <u>3 16</u> 5·(*) | 先生 与他 学名 起, 单字 郭巨 写榜 上(啊)。</u>

 2
 3 5
 5 5
 1 1 · 23 1 | 1 6 5 · | (仓冬 仓冬 | 仓 冬 | 仓 · 个 冬冬 |

 少爷 交到 十三 (哪)
 岁 (啊),

全 冬) | $5 \cdot 32$ | $2^{\frac{1}{2}}$ | $2^{\frac{3}{2}}$ | $23 \cdot 21$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{3}{4}$ | $2^{\frac{1}{6}}$ | $\frac{6165}{6165}$ | $\frac{19}{5}$ | $\frac{1}{6}$ | \frac

 i 6.
 6 6 5 | 5 53 21 6 | 6 6 5 5 | (* * | ** ***) | 6 6 6 6 5 |

 郭老 奶奶 多贤 惠(呀),

 5 35 3221
 (冬冬冬冬 冬0)
 2 1 2 1 1 2 | 1 1 2 | 2 61 6 5 . | 6 1 6 5 5 |

 过时 光。
 老爷交到 十九 岁,央媒 说合 娶 妻 房。

(<u>冬冬冬冬</u> <u>冬0</u>) | <u>2 2 23 2 | 1 1 1 | 1661 6 5. | 6165 5 |</u> 娶的西庄 金氏女,三从四德 大贤 良。

(<u>冬冬 冬冬冬</u>) | <u>6 6. 6i 6 | 6i 6 5332</u> | <u>32 21 1 6 | (冬冬 冬冬冬</u>) | 俗说 婆 婆 如 同 亲生 母(啊),

16 5 66 56 5 5 (<u>冬冬冬冬 冬0</u>) 22 32 61 1 1 | 多恩 爱,生下 一子 在厢 房。

 1 1.
 2 3
 2 5
 2 2
 16
 5
 (季)
 1 1
 3535
 1121
 6 5.
 上(啊),

<u>仓冬 仓冬</u> 仓 仓 <u>◆仓 乙来 | 仓冬 仓 | ◆仓 乙专 | 仓 冬) || 1678</u>

海州童子

基 本 唱 腔

坛 调 铺 选自《烧猪》僮子唱段 1 = E2 2 3 0 3 1 6 5 6 5653 一(勒) (来), 坛 场 清净王 5 2 3 2 1 1 . 2 6 i 6 5 6 5 上 (呃) (呃) (来) 塔 天 王 地 谢 谢 $1 \quad \left(\begin{array}{c|c} 4 & 4 \\ \hline \end{array} \right) \quad \left| \begin{array}{c|c} 3 & 5 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 6 & 1 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c|c} 1 & 6$ 苍。 财 苗 茂 盛 5 5 6 (哎 嘿) 〕王, (啊) 谢龙 爾 顺 $3323|5\overline{56}$ ^{4}i |i $6\overline{5}$ |32 $^{4}\overline{32}$ |1 (0 * | * 0) |谢父母,自己(啊)平安谢上苍。

献 猪 调

$$1 = D$$

选自《烧猪》僮子唱段

曹秀芝演唱汪占高记谱

请 王 忏 调

选自《烧猪》僮子唱段

曹秀芝演唱 汪占高记谱

踩门∞字调

1 = D

选自《烧猪》僮子唱段

曹秀芝演唱汪占高记谱

* 奓: 读z hā, 此处即为四角张开, 平整好看的意思。

安 坐 调

1 = D

选自《烧猪》僮子唱段

曹秀芝演唱 汪占高记谱

* 当央:即中间。

僮 子 调

1 = D

选自《烧猪》僮子唱段

曹秀芝演唱 汪占高记谱

出 关 调

1 = D

选自《烧猪》僮子唱段

曹秀芝演唱 汪占高记谱

 $\frac{2}{4} = \frac{6}{56i}$ $\frac{1}{656i}$ $\frac{1}{6$

 5.6
 5
 323
 231
 1 - | i i 6 i 0 | i 6 3 | 5 3 231 |

 贵,
 后厢(呃)
 房
 生(嘘)
 女
 美貌

 1
 1
 1
 0
 1
 5
 6
 6
 6
 6
 6
 5
 1
 3
 3
 2
 3
 2
 1
 3
 2
 1
 3
 2
 1
 3
 2
 1
 3
 2
 1
 3
 2
 1
 3
 2
 1
 3
 2
 1
 3
 2
 1
 3
 2
 1
 3
 2
 1
 3
 2
 1
 3
 2
 1
 3
 2
 1
 3
 2
 1
 3
 2
 1
 3
 2
 1
 3
 2
 1
 3
 2
 1
 3
 2
 1
 3
 2
 1
 3
 2
 1
 3
 2
 1
 3
 2
 1
 3
 2
 1
 3
 2
 1
 3
 2
 1
 3
 2
 1
 3
 2
 1
 3
 2
 1
 3
 2
 1
 3
 2
 1
 3
 2
 1
 3
 2
 1
 3
 2
 1
 3
 2
 1
 3
 2
 1
 3
 2
 3
 2
 1
 3
 2
 3
 2</

(<u>冬冬 冬 | 冬冬 冬冬</u>) | <u>3 2 3 2 | 1 1 | 1 . 0 | 3 35</u> 3 | (白) 起花 名 杨玉 春(啊) (唱) 杨小 姐 美 娥 凰。 一周 岁

$$\underline{\mathbf{i}}$$
 6 $\underline{\mathbf{i}}$ | $\underline{\mathbf{i}}$ $\underline{\mathbf{i}}$ | $\underline{\mathbf{i}}$ 2 | $\underline{\mathbf{i}}$ 3 $\underline{\mathbf{i}}$ 6 $\underline{\mathbf{i}}$ | $\underline{\mathbf{6}}$ $\underline{\mathbf{i}}$ 3 $\underline{\mathbf{3}}$ | $\underline{\mathbf{6}}$ $\underline{\mathbf{i}}$ 3 $\underline{\mathbf{3}}$ 2 | $\underline{\mathbf{3}}$ 2 3 $\underline{\mathbf{3}}$ 3 $\underline{\mathbf{3}}$ 8 $\underline{\mathbf{6}}$ 8 $\underline{\mathbf{6}}$ 8 $\underline{\mathbf{6}}$ 8 $\underline{\mathbf{6}}$ 7 $\underline{\mathbf{6}}$ 8 $\underline{\mathbf{6}}$ 9 $\underline{\mathbf{6}}$ 7 $\underline{\mathbf{6}}$ 8 $\underline{\mathbf{6}}$ 9 $\underline{\mathbf{6}}$ 7 $\underline{\mathbf{6}}$ 9 $\underline{\mathbf$

* 娥凰: 指美貌的姑娘。

拉 马 调

1=D 选自《烧猪》僮子唱段

曹秀芝演唱汪占高记谱

申 文 调

1 = D

选自《烧猪》僮子唱段

曹秀芝演唱汪占高记谱

较自由地

J=96

发 表 调

1 = E

选自《烧猪》僮子唱段

曹秀芝演唱

送 圣 调

呵 大 嗨 调

1 = D

选自《烧猪》僮子唱段

曹秀芝演唱 汪占高记谱

 サ 3 2 3 5 , 5 6 i 6 5
 i 6 5 0
 i 6 5 0
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 i 5 6 5
 <

 医医 今 医 | オオ E) | i i 6 6 | 5 0 3 0

 大路 上
 马 跑

 3535
 32
 i 30
 332
 30
 332
 1
 1
 1
 332
 3
 3
 2
 1
 1
 1
 1
 332
 3
 3
 3
 2
 1
 1
 1
 1
 332
 3
 3
 3
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4

 5 - | 6 · i 3 2 | ⁸ i ⁵ⁱ 6 | 5 0 3 0 | 3 · 5 3 2 | i 3 0

 山 春。
 根 人 不 根 旁 人(来) 个(哎),

 3 3 5 | 3 3 2 | 1 1 0 | 3 2 3 0 | 3 5 · | 6 i 3 2

 根只根 哥(哎)
 哥(啊)

 部
 神。

 i et 6 | 5 3 2 | 3 3 5 3 2 | i 3 0 | 5 3 3 0 | et 3 2 1

 将 我 打 在 青凤 (来) 洞 (啊), 何 年 (嘞) 何

 1
 | 32 3 0 | 4 5 · 5 | 32 3 · | i 6 | 32 3

 月
 出
 火 (的) 坑。
 正 是 仙 姑

 3 35
 3 2
 | i 3 2
 | i 3 3 0
 | 2 3 2 0
 | 1 0 | 3 3 0

 悲气(唉)
 収(嘞),
 腹内(呀)
 報(嘞)
 转 阵(啊)

选段

说老爷住家乡家乡不远

1 = G 选自《魏九郎画马》魏九郎唱段 马景翠演唱 陈小鲁记谱 由速

 5336
 55
 32
 231
 11
 12
 11
 10
 5336
 56
 5

 住西京(呃)
 西大旮旯
 地里)李家 庄(安 哎), 父姓 魏(呀)

 5 3 5
 (2)
 (2)
 (4)
 (5)
 (4)
 (5)
 (4)
 (5)
 (4)
 (5)
 (4)
 (5)
 (4)
 (5)
 (4)
 (5)
 (5)
 (6)
 (6)
 (6)
 (6)
 (6)
 (6)
 (7)
 (8)
 (8)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 (9)
 <t

 2 3
 2 | 1
 1
 1
 2
 1 | 1
 0 | 0
 0
 0

 封 (啊) - 品
 夫 (啊) 人。

 (冬 0
 冬 0
 冬 2
 0 左 冬 0
 冬 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2

 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **

 2
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 0
 1
 1
 0
 1
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0</

 3 2
 3 5
 | 3 53
 2 1
 | 1 12
 1 | 1 - | 3 1
 3 53
 | 3 53
 | 3 2
 |

 推辞 不
 去
 (喔),
 唐天 (哪) 子
 龙
 颜
 怒(啊)

 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1</

 0 龙 冬 0
 冬 2
 冬 2
 冬 2
 0
 1
 1
 5
 3
 5
 5
 3
 3
 1
 13
 3
 3
 3
 1
 1
 1
 3
 5
 3
 1
 1
 3
 5
 3
 1
 1
 3
 5
 3
 1
 1
 3
 5
 3
 1
 1
 3
 5
 3
 1
 1
 3
 5
 3
 1
 1
 3
 5
 3
 1
 1
 3
 5
 3
 1
 1
 3
 5
 3
 1
 1
 3
 5
 3
 1
 1
 3
 3
 1
 1
 3
 3
 1
 3
 3
 3
 1
 3
 3
 3
 1
 3
 3
 3
 3
 1
 3
 3
 3
 3
 1
 3
 3
 3
 3
 1
 3
 3
 3
 3
 1
 3
 3
 3
 3
 3
 1
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3</td

 1
 1
 0
 5
 5
 3
 6
 3
 2
 3
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 0
 1

 罪(呀),
 打南牢(啊) 刑部监(那) 性命难 存(嗯 啊)。

 3 32
 23 2
 3 3
 3 5 3
 2 3
 3 5 3
 3 5 3
 3 2 1
 1 1 12
 1 1 12
 1 1 12
 1 - |

 老魏 征 (啊) 处在 那
 万分 无
 奈 (了),
 写家 (啦) 书

6 ²⁶3 | 3 2 | <u>1</u> 1 · | <u>1 2</u> 1 | 1 (<u>冬冬</u> | <u>0 龙 冬 0</u> | 去 叫 子 (啊) 来 到 京 (啊) 城。

 冬冬花
 冬冬花
 冬冬
 冬0
 |
 5.3
 5
 5
 5
 3
 |
 2
 23
 232
 |

 拿一张(啊)
 星文纸(啊)
 铺在
 桌

 1
 1
 0
 | 5 35 6 i i 3 | 2 3 2 3 2 | 1 1 1 2 | 1 · 0 | 3 2 3 2 0 3 |

 上(啊), 一字 字 (喔) 一行 行 (啊) 去写 书 文。
 上写 着 (啦 哎)

 2
 3
 2
 3
 2
 1
 1
 1
 2
 3
 2
 1
 1
 1
 2
 3
 2
 1
 1
 1
 1
 1
 2
 3
 2
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1

1 1 | (<u>冬龙 冬龙 | 冬龙 冬冬 | 冬0</u>) 5 | ⁸ <u>5 5</u> 5 | <u>3 5 5 3</u> | 人(啊),

 35 3 23 1 1 0 5 5 1 3 3 23 1 1 1 1 1 1

 从何用
 处, 哪一个
 儿孝顺(啊)来替父亲(嗯)

1 0 | ⁴32 32 | 32 30 | 32 353 | 3 2 | <u>112</u> 1 | 哪)。 老魏征啊)把家信 来写停 当(啊),又是(啊) 1690 1 - | 3 6 3 | 2 3 2 1 | 1 1 1 | 1 2 1 | 1 (冬龙 | 摺 对 八 折 (啦 个) 紧 紧 腾 (啊) 腾。

 冬冬
 冬冬
 冬冬
 冬冬
 冬丸
 千丸
 十丸
 十丸

 ①
 ②
 ②
 ②
 ②
 ②
 ②
 ②
 ②
 ②
 ②
 ②
 ②
 ③
 ②
 ②
 ③
 ②
 ③
 ②
 ③
 ②
 ③
 ②
 ③
 ②
 ③
 ②
 ③
 ②
 ③
 ②
 ③
 ②
 ③
 ②
 ③
 ②
 ③
 ②
 ③
 ②
 ③
 ②
 ③
 ②
 ③
 ②
 ③
 ②
 ③
 ②
 ③
 ②
 ③
 ②
 ③
 ②
 ③
 ②
 ③
 ②
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③
 ③</

1 0 | <u>3 32 23 2</u> | <u>3 3 35 3</u> | <u>2 3 2 3</u> | 3 2 | <u>1 2 1 |</u> 啊)。 有禁 兵 (啊) 人两 个 (子) 不敢 息 慢 (哪),急慌 (呃)

0 龙 冬 0 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 2 0 | 冬 0 | 1 | 5 53 35 5 | ⁸ 3 0 36 | (安) 有丁 兵 (啊) 送 家

 5
 3
 353
 2321
 | 3/4
 1 · 1
 | 2/4
 3 6
 5653
 | 2 2 · 23 1
 | 1 16
 1

 书(欧)
 心 慌 来
 到(啊),
 见李氏(哪)
 急慌 忙 (啊)
 呈下 书

1 0 | <u>1 16</u> <u>1 1</u> | <u>1 16</u> 1 | 1 1 3 5 | <u>i · 2</u> <u>i i | 35 3</u> <u>5 · 6</u> | 文。 老安 人(啊) 接對 书 拆 开 观(哪) 看

 53
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4<

** *0 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{6}$ | $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{3}$ | $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{1}$ | $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{0}$ | $\frac{5}{5}$ $\frac{1}{3}$ | (哎) 空养那 八九子(啊) 从何 用 处(哇), 哪一个 3 3 2 3 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 0 0 3 2 3 2 | 2 3 1 | 儿孝顺(啊) 能替父 亲(嗯 啊)。 有心 3 2 | 2 1 1 | 3 2 | 3 2 | ² 1 2 | 1 1 | 长子 去 (啊) 十指 咬来 个个 疼 (啊)。 (冬冬冬丸 | 冬冬 0) | 3 3 | 3 23 2 | 2 3 35 3 | 3 2 2 | 还有 我 儿 交 九 $5 \mid \underbrace{\tilde{5} \quad 3}_{1} \quad 2 \mid \underbrace{\tilde{3}}_{2} \quad \cdot \quad \underline{2} \mid \underbrace{\tilde{2} \quad 3}_{2} \quad \underline{2} \quad 1 \mid \underline{1} \quad 1 \quad \cdot \quad \mid \underbrace{\tilde{2} \quad 1}_{2} \quad 1 \mid \underline{1} \quad 1 \quad \cdot \quad \mid \underline{2} \quad 1 \quad$ 九(哇) 岁 (啊) 九 郎 (哎 哎) 交 1 (冬0 |冬冬 0 龙 |冬龙 冬冬 |冬冬 冬0) | 1 5 | 2 1 6 6 | 5 5 3 | (哎) 老安 人 看家书 春。 二目流 泪(呀), 一旁边(哪)转过来(啊)九郎官 人 魏九郎(啊)上前来 开言便 叫(哇), 尊一声(啊) 3 3 2 3 2 1 1 2 1 1 (冬冬 0 龙 | 冬冬 冬 0) 我母娘(啊)细听原因(啊)。 $+\frac{\overbrace{5.3}}{5.3}\frac{53}{53}\frac{\overbrace{61}}{61}\frac{\widehat{3}}{13} + \frac{\widehat{3}}{5}\frac{\widehat{5}}{61}\frac{\widehat{5}}{13} + \frac{\widehat{5}}{13}\frac{\widehat{5}}{13} + \frac{\widehat{5}}{13}\frac{\widehat{5}}{13} + \frac{\widehat{5}}{13}\frac{\widehat{5}}{13}$

(哎) 你的儿(呀) 交九岁 (呀) 从没有用 处, 愿替父(啊)

南通僮子

基本唱腔

七字平调

1 = *F

选自《 开场 》^①唱段

王金生演唱 李少麟记谱

- ① "开场"类似弹词的开篇。
- ② 此为民间猜灯谜拆字之法。本段四句词即为"请坐奉茶"四字,最后一句即"临到我下文说正书"的意思。
 - ③ "二木"为林字,"临"为谐音。

七字行腔

1 = A

《平平稳稳一块地》单篇

陈映田演唱 朱秀文记谱

J = 60

2 (仓 . 冬冬 仓 | 仓 仓 冬 仓 | 仓 . 冬冬 仓 仓 | 仓 仓 | 得 仓 . 冬冬

<u>仓仓</u> 仓 得得 <u>仓、冬仓冬</u> <u>仓冬冬 仓冬</u> <u>仓冬冬</u> 仓 仓

仓 冬.冬 | 冬仓 乙冬 | 仓 -) | サ² 3 3 3 [#]2 3 ⁴ 3 - ² 3 3 2 2 ² 3 平 平(的) 稳 稳 (哎) - 块

地, 站立(呀) 多多 少 少 人,

2 * c * | c -) | 2 5 3 3 3 3 3 2 1 2 3 . 2 1 6 也 有 多 少 懂 书 理 (欧), 也 有

 1 2 3
 2 1 6
 6
 (金·参 | 2 4 金 4 6 | 4 0) |

 多少(的) 懂 古 人。

七字悲腔

1 = D

选自《李兆庭》唱段

陈映田演唱 朱秀文记谱

J = 78

 2
 4
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7</

* <u>2</u> * <u>3</u> * <u>2</u> * <u>1</u> * <u>1</u> * <u>6</u> . | 0 0 | <u>2</u> * <u>3</u> * <u>2</u> * <u>1</u> * <u>1</u> * 细笔 拿在 手 (呀 号), 两行 珠泪

 5 5.
 5 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 3 6 1 6 6 2 2 7 1 2 1 2

 所(啊)。
 我今日当堂画了十字^①(啊),(我到)卖 替了

 5 5
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7

- ① 画十字契约要在自己名字下面画一"十"字才生效,犹如按指印或盖章。
- ② "卖替",南通方言,即卖掉。

七 字 急 调

<u>仓冬冬</u> 仓 | 仓 <u>仓 . 冬</u> | 冬 仓 冬 | 仓 -) | サ <u>ż ż ż</u> # j ż ż ż ż - 观 士音 # 了 (噢)

 # i ż ż ż i 6 i 6 0 | ż ż i i i i 3 t 6 t 6 5 5 5 0

 红孩儿(啊),
 落到了 荒郊(的) 野 地 方(哎),

七字铃板腔①

1=F 选自《封神榜》唱段

王金生演唱 李少麟记谱

- ① 铃板腔: 此腔演唱时以铃击板, 故名。
- ② 王彦章: 五代时名将,善使钢枪,力大无穷,传说能在陆地撑船行走。

圣 腔

王金生演唱 李少麟记谱

 21
 1
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7<

<u>仓冬冬</u> 仓 <u>仓冬 仓冬冬</u> <u>仓仓 仓.冬</u> | <u>3 冬冬</u> 仓 0) | <u>2 35 33 | 32 ² 1 | 香童 不把 笔来 跳,</u>

(金·麦 乙仓 | 3 冬冬 仓 o) | 2 3·2 16 | 21 23 | 2 1·6 | 6 (仓 | 哪 有 + 字 朝 上 挡。

<u>仓冬 仓冬冬</u> | <u>仓冬 仓.冬</u> | <u>3 冬冬</u> 仓 -) | <u>2 5 6 6 1</u> | <u>3 3 2 1</u> | (<u>仓.冬 冬仓</u> | 此笔 出在 哪一 块,

关 坛 调

1 = C

选自《魏九郎》唱段

王金生演唱 李少麟记谱

| =108 | <u>2</u> (仓 仓 | <u>乙冬</u> 仓 | <u>仓冬冬冬</u> 仓 <u>冬</u> | 仓 仓 | <u>仓冬冬</u> 仓 | <u>仓冬</u> <u>仓冬</u> |

→=244

<u>仓◆ 仓◆ | 3 仓仓 仓 答 | 2 11 2 16 | 11 3 | 16 56 | 11 3 |</u>
推云 驾第 归下 界, 净瓶 紫雾 落凡 尘,

 4/4 (金·冬冬仓)
 1/4 1 1 2 6 1 1 3 1 1 6 5 6

 吩咐左右 文共武, 伺候 朕家

 11 3 | 4 (全 冬全 乙冬 全) | 2 1 16 5 6 | 1 1 3 | 1 16 5 6 |

 进衙门。

 i ż
 i 65
 | ½
 i 6
 i 6
 | ½
 5
 - 0
 0
 | ½
 0
 0
 | ½

 五花高台
 立
 起
 身。
 (
 1
 2
 全
 0
)

1 = G

选自《陈英卖水》唱段

李金玉演唱 李少麟记谱

J = 90

 2
 (冬冬 仓 | 仓仓 仓士七 | 仓士七 仓冬 | 七七 仓 | 仓·冬 冬仓 | 七冬 仓)

+0 $\frac{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3}}{\dot{3}} \dot{3} |\dot{3} \stackrel{\frown}{\underline{321}} \stackrel{\frown}{\underline{21}} \stackrel{\frown}{\underline{1}} (1 |\underline{c} \cdot \underline{c} \underline{*c} \underline{*c} \underline{+*c}) \dot{3} - \underline{321} \stackrel{\frown}{\underline{21}} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \cdot \dot{2} \underline{12}$ 快 马加 鞭 回 家 转, (哎) 不分程

 $\frac{\mathbf{d} + \mathbf{d} + \mathbf{d}}{\mathbf{d} + \mathbf{d} + \mathbf{d}} = \frac{\mathbf{d} \cdot \mathbf{d}}{\mathbf{d} \cdot \mathbf{d}} = \frac{\mathbf{d}}{\mathbf{d} \cdot \mathbf{d}} = \frac{\mathbf{d}}{\mathbf{d}} =$

神 铁 腔

1 = G

选自《献铁》唱段

李金玉演唱 李少麟记谱

→=108
2 (冬仓 仓七 | 冬冬 仓七 | 仓咯冬冬 仓 | 仓·咯 冬仓 | 七七 仓) | 0 <u>0 6</u>
(我)

仓 七冬 | 七冬 七冬冬 | 七冬 仓 . 冬 | 冬仓 七冬 | 仓 -) |

サ 1 1 2 3 1 1 2 1 | 1 2 3 2 6 6 6 1 | 2 (仓· 略 冬仓 | 七冬 仓) | 西方 庚辛 金棒 打, 北方 壬癸 水磨 刀。

サ¹ 65 3 3 3 2 16 12 1 6 21 212 1 6 2 4 (金冬冬 冬冬 | 金仓) | 戊己 中央 土铁 坨(儿), 五行 当 中 出 张 刀。

十 字 悲 腔

1 = F

选自《李兆庭写退婚》唱段

王金生演唱 李少麟记谱

→=66 2 (仓仓 <u>仓</u> 仓 <u>仓</u> <u>仓冬冬冬 <u>仓冬冬</u> <u>仓冬</u> 仓 <u>仓</u> <u>仓冬</u> 仓</u>

- $\frac{\dot{3}}{\dot{3}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$
- €. o) | サ 3 2 1 3 6 6 3 2 3 · 1 1 6 6 6 0 |

 手提 起 羊 毫 笔 (啊) 珠 泪 纷 纷。
- $\frac{3}{4} \underbrace{2 + 2 + }_{\text{LS}}) \begin{vmatrix} + + \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{1} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{1} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{6}$
- $\frac{2}{4}$ 全 冬 | 全) | $+^{\frac{12}{3}}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}$
- 金.冬 冬仓 | $\frac{3}{4}$ 乙冬仓) | $+ \frac{\dot{3}\dot{5}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}}{\dot{3}} \frac{\dot{3}}{\dot{3}} \cdot \dot{3} - \dot{3}$ | $\frac{\dot{3}\dot{1}}{\dot{2}} \frac{\dot{2}}{\dot{3}} \cdot \dot{3} \frac{\dot{2}\dot{5}\dot{3}}{\dot{3}} \dot{3}$ | 根 只 恨 (哎 咳) 我自 己 (啊) 时 运

十 字 数 板

1 = E

选自《羡慕李疏》唱段

李金玉演唱 李少麟记谱

```
冬 0 冬 0 冬 0 <u>冬.冬冬</u>冬

    133333123112216100

    61000

    61000

    61000

    61000

    61000

    66.5

    66.5

    66.5

    66.5

    66.5

    66.5

    66.5

    66.5

    66.5

    66.5

    66.5

    66.5

    66.5

    66.5

    66.5

    66.5

    66.5

    66.5

    66.5

    66.5

    66.5

    66.5

    66.5

    66.5

    66.5

    7

    7

    8

    8

    9

    9

    10

    10

    10

    10

    10

    10

    10

    10

    10

    10

    10

    10

    10

    10

    10

    10

    10

    10

    10

    10

    10

    10

    10

    10

    10

    10

         0 年 0 年 0 年 8 8 9 9 0 0 0 0

      1 23 1 21 | 6 6.5 | 6 0 | 1 2 1 2 | 1 6 6.5 | 6 0 |

      在后 拖 (哎 拖),
      拖到 如今 未 曾 请,

   冬 0 0 0 <u>冬.冬 冬冬</u> 冬 0 冬 0 <u>冬冬 冬冬</u>
冬 0 | 冬 0 | 冬 0 | <del>4</del> 0 0 0 <u>仓.仓</u>|
 【 3/4 ★☆ 乙类 ☆ | 2/4 0 0
                                                                     ) 0 (
烧香点 烛了 愿心。
```

十 字 急 调

1 = C

选自《陈子春》唱段

陈映田演唱 陈卫平记谱

金仓 乙仓 仓 | 2 冬仓 乙冬 | 仓仓 仓 | 仓 仓) | <u>5 3</u> <u>3 3</u> | 3 2 | 我丈 夫(噢)

 i
 i
 i
 i
 6
 6
 1
 3
 0
 0
 0
 1
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0</

十字铃板腔

仓 仓 冬 冬 | 仓 仓 | 仓 . 冬 冬 仓 | 乙 冬 仓) | 2 3 2 2 | 1 2 21 6 | 这 一 支(呀) 公文 帖

 $\frac{3}{4}$ 1 2 $\frac{2}{1 \cdot 6}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 1 2 $\frac{16}{16}$ 5 | 1 2 5 5 | $2 \cdot 6$ 1 | $1 \cdot 6$ 1 6 $1 \cdot 5$ | 1 4 1 4 1 5 1 6 1 6 1 6 1 6 1 6 1 6 1 6 1 7 1 8 1 9

 $\frac{3}{4}$ 1 2 $\underbrace{2165}_{\text{LE}}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 2 1 $\underbrace{1 \cdot 6}_{\text{LE}}$ | $\underbrace{56}_{\text{LE}}$ 1 1 | $\underbrace{2 \cdot 6}_{\text{LE}}$ 1 | $\underbrace{1 \cdot 6}_{\text{LE}}$ 6 5 | $\underbrace{65}_{\text{LE}}$ 1 | $\underbrace{1 \cdot 6}_{\text{LE}}$ 6 5 | $\underbrace{65}_{\text{LE}}$ 1 | $\underbrace{1 \cdot 6}_{\text{LE}}$ 6 5 | $\underbrace{65}_{\text{LE}}$ 1 | $\underbrace{1 \cdot 6}_{\text{LE}}$ 6 5 | $\underbrace{65}_{\text{LE}}$ 1 | $\underbrace{1 \cdot 6}_{\text{LE}}$ 6 5 | $\underbrace{65}_{\text{LE}}$ 1 | $\underbrace{1 \cdot 6}_{\text{LE}}$ 6 5 | $\underbrace{65}_{\text{LE}}$ 1 | $\underbrace{1 \cdot 6}_{\text{LE}}$ 6 5 | $\underbrace{65}_{\text{LE}}$ 1 | $\underbrace{1 \cdot 6}_{\text{LE}}$ 6 5 | $\underbrace{1 \cdot 6}_{\text{LE}}$ 8 | $\underbrace{1 \cdot 6}_{\text{LE}}$ 9 |

 金冬 仓)
 1 5 5 3 2 2 32 1.2 32 2 2165 5 2 4 1.2 12

 人间路(呀)
 亮堂 堂的 龙马 好 走, 阴世路(呀)

2 1 16 5 | 2 · 6 1 | 1 6 5 | 5 (仓 | 仓 仓 仓 一) | 看不见 暗路难 行。

莲 花 调

1 = ^bB

《莲花打个古人名》单篇

李金玉演唱李少麟记谱

 2
 4
 (仓冬 仓 | 仓冬 仓冬冬冬 | 仓咯冬冬 仓咯冬冬 | 仓冬冬冬 仓冬冬 | 仓 仓 . 咯 |

唱腔 0 0 0 - 0 0 0 0
$$\frac{5.3}{6.16}$$
 $\frac{6.6}{6.5}$ $\frac{5.3}{3}$ $\frac{6.16}{6.5}$ $\frac{6.5}{5.3}$ $\frac{5.3}{6.16}$ $\frac{6.5}{6.5}$ $\frac{5.3}{3}$ $\frac{6.16}{6.5}$ $\frac{6.5}{5.3}$ $\frac{5.3}{6.16}$ $\frac{6.5}{5.3}$ $\frac{5.3}{6.16}$ $\frac{6.5}{5.3}$ $\frac{5.3}{6.16}$ $\frac{5.5}{6.5}$ $\frac{1.6}{6.5}$ $\frac{5.3}{6.1}$ $\frac{5.5}{6.5}$ $\frac{1.2.5}{1.2.5}$ $\frac{3.5}{1.2.5}$ $\frac{5.5}{1.2.5}$ $\frac{1.2.5}{1.2.5}$ $\frac{3.5}{1.2.5}$ $\frac{5.5}{1.2.5}$ $\frac{1.2.5}{1.2.5}$ $\frac{3.5}{1.2.5}$ $\frac{1.2.5}{1.2.5}$ $\frac{1.2.5}{1.2.5}$

* 伴奏乐器小堂鼓、碰铃。莲花落道具(左手拿、右手敲击)每小节敲击两下。

人物介绍

王传业(1897—1981) 僮子艺人。连云港朝阳乡人。王传业自幼拜僮子艺人刘洪益为师,是僮子宗师俞果的第六代传人。王传业扮相俊美,嗓音洪亮,善演各类角色,被同行称为"小教主",是"海里僮子"的代表艺人。在演唱中,他深感僮子调唱腔单调平淡,1920年后他率先领班和海州小戏搭班演出,学弹板三弦,学唱海州小戏唱腔,和淮海艺人广交朋友,并将大量的海州小戏唱腔吸收到僮子调中,丰富和发展了僮子调的演唱艺术。他不但擅唱《杨小姐出嫁》等大量的海州僮子传统曲目,还能唱出自云台山一带的代表性曲目《小朱温》等。三十年代,王传业在"海里"一带已颇有名声,领班演出所到之处,均受群众欢迎,有时观众多达五、六千人。当地有民谚云:"王班摆戏台,四乡跑破鞋。"

佘之山(1916—1973) 僮子艺人。东海房山人。是"南乡僮子"的代表艺人之一。自幼随父学唱僮子,15岁时已能独立演唱并掌握了"烧猪"、"烧大纸"等演出形式。为丰富僮子调的唱腔,他不但拜段德金为师学唱"拉魂腔",还向好友学习京剧唱腔。后又得前辈艺人杨洪学的亲授,他的功底更加扎实,演唱艺术有了明显提高。佘之山演唱僮子时,十分注意通过动作来表现人物的内心。他的表演动作不但幅度大,而且准确、洒脱,不过不温恰到好处。佘之山擅唱《袁小拖笆》、《天官赐福》、《杨小姐出嫁》等曲目。

王金生(1941—1984) 僮子艺人。小名野侯,南通闸东人。自幼拜当地著名僮子艺人许海山(水爹)为师学艺。许无子,因王金生刻苦好学,便将僮子技艺悉数传授给他。从此他成了东路一方的"当首"(即"首席"),与西路陈泉(映田)齐名,号称"河东的王野侯,河西的陈泉侯",成为南通僮子的"双星"。王金生嗓音圆润柔和,注重咬字吐音,所唱僮子书当地人都能听懂,深受观众欢迎。当地人往往以"王野侯上僮子"作为"交待分明"的歇后语,可见在群众中影响之深。代表曲目有《伍盈春》、《李兆庭写退婚》、《白马告状》、《陈子春》、《王清明合同记》等。曾任南通市僮子戏实验剧团团长。

李金玉(1919—) 僮子艺人。南通英雄乡人。11 岁拜僮子艺人严进德为师,后又随师爹"胡春生上僮子、唱书、做"串"(演戏),深造多年,成为南通东路有名的僮子艺人。1958年秋,南通市成立僮子戏实验剧团,被吸收为演员,颇受群众欢迎。李金玉从小爱唱山歌,又兼天赋佳嗓,所唱僮子具有浓厚的山歌风味,形成了风格独特的"东路腔"。他因是科班出身的僮子,所做"僮子会"、"走表"、"上圣"、"还愿"等执事均为好手。他会唱的鼓儿

书很多,尤其对僮子的"十三部半"故事性较强、情节丰富的"巫书"大都能背诵。经他回忆口述的"巫书"《魏九郎请神》,以长篇叙事诗"的形式,易名《九郎救父》发表在1986年第12期《中国歌谣》报上,在全国产生了较大的影响。

陈映田(1925—) 僮子艺人。艺名陈泉,南通闸西人。自幼跟僮子艺人学"外场"(武术杂技),18 岁拜顾顺兰为师,半年后便随僮子艺人边行执事边学艺。陈映田勤奋好学,广拜能者为师,博采众长,逐渐成为西路僮子的代表,深受观众的欢迎。陈映田嗓音清脆,行腔委婉,吐字清晰,唱旦角名声颇大,有"南通土梅兰芳"之誉。他的唱腔,在前辈艺人高亢淳朴、平直简单的旋律中加以变化和发展,并赋予独特的感情和韵味。对于几十句的大段唱腔,能巧妙地揉进音乐化的说白,如诉如泣,流畅自然,一气呵成。代表曲目有《白马驮尸》、《郑三郎》、《魏九郎》等。50 年代后期曾参加南通市通剧团。

[·] 师爹:即师爷爷。

东台拜香亭

概 述

拜香亭流行在东台、兴化一带的农村,人民为了纪念抗金名将岳飞,每年岁末(岳飞被害之日)扎起香亭,供奉岳武穆画像,上香参拜。也有文人藉拜香亭之际,编撰颂岳、怨君、骂奸、喻世的韵文,边拜边唱,渲泄自己愤世嫉俗之情。

明清以来,香亭所供奉的画像几经更换。清末,官府指定要供奉"万岁龙牌"。在流传过程中,唱词也逐渐以求神消灾降福,祈求人寿年丰为主要内容。抗日战争期间曾一度中断。建国前后,在东台溱东乡开庄、陈庄及兴化戴家窑等地尚有活动,近几十年来已成绝响。手抄传统唱本在"文化大革命"中被焚毁殆尽,演唱过拜香亭的老艺人亦相继去世。本卷所搜集的曲子,系东台县弶港文化站宋月秋根据其幼年时期所听所学拜香亭的回忆资料整理而成。

拜香亭是一种季节性群众业余演唱活动。每年于农历腊月初开始至除夕结束,腊月农闲,演唱者利用晚上时间,集合起来进行"团祭儿"。"团祭儿"有三个内容:"一是复习优秀的传统曲目;二是加工排练选定的新唱段;三是培训参加的演唱者。除夕之夜是演唱活动的高潮。

旧时拜香亭须保持肃穆庄严气氛,演唱者于除夕前七天即节欲洁身,演唱时穿戴整洁以示虔诚,十人左右集体演唱,有领有和,共分上香、拜神、拜佛、出山、拜四方、踩街唱赞、回香等七个程序。

拜香亭演唱的曲调有:〔快平调〕、〔中平调〕、〔慢平调〕、〔银纽丝〕、〔倒三字调〕、〔散花调〕等。这些曲调的音域不宽,大多在十度以内,都是五声音阶徵调式,偶尔在装饰音和非骨干音上出现变徵和变宫,具有秧田歌的风格和韵味。〔快平调〕为一板一眼,四小节为一句,上下句对称的结构,上句落 2,下句落 5,旋律流畅,工整古朴;〔中平调〕曲调舒展,字少腔多,锣鼓"谷令"声敲在唱腔延长音的尾部,很有特点;〔慢平调〕为一板一眼和一板两

眼交错出现,上句落在 6,下句落在 5,〔银纽丝〕速度较快,每句六小节、七小节不等,用于 五更骂奸臣;倒三字调起腔前用一个长音作引子,衬腔穿插其中,〔散花调〕的前奏节奏舒 展,曲调悠扬,在一板一眼的上下句中插入锣鼓间奏,显得欢快热烈。

拜香亭主要伴奏乐器是锣鼓,由领唱者手执大昌锣,敲击在唱腔弱拍处,称为"敲腰", 有的唱队也用二胡、琵琶等乐器随腔伴奏。

拜香亭的唱词多为七字句,可以加衬字,也有长短句。都是短篇韵文。其内容以劝人 行善,颂忠骂奸和祈求太平、驱邪逐疫和颂扬勤劳为主。

基本唱腔

散 鲜 花

- ① 仑: 锣、铙钹、小锣同击。
- ② 谷: 板。
- ③ 令:小钹。

慢 平 调*

1 = G

选自《拜神》唱段

宋月秋演唱

中速稍快

$$\frac{2}{4}$$
 1.6 1 | $\frac{3}{4}$ 212 $\frac{1}{1}$ 165 5 | $\frac{2}{4}$ 5 61656 | $\frac{1}{1}$ 1 5 · | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 5 35 | $\frac{2}{4}$ 6.1 $\frac{2}{1}$ 2 9 啊) 穿 锁 子

$$\frac{3}{4} \underbrace{\frac{6}{6} \underbrace{56}_{6}}_{5 \underbrace{1} \underbrace{65}_{65}} \underbrace{\frac{8}{3} \underbrace{5}_{5}}_{5 \underbrace{1} \underbrace{6.1}_{6}} \underbrace{\frac{2}{1} \underbrace{2}_{1}}_{2 \underbrace{15}_{1}} \underbrace{\frac{2}{1} \underbrace{2}_{1}}_{5 \underbrace{15}_{1}} \underbrace{\frac{2}{1} \underbrace{2}_{1}}_{5 \underbrace{16}_{1}} \underbrace{\frac{2}{1}}_{5 \underbrace{16}_{1}} \underbrace{\frac{2}_{1}}_{5 \underbrace{16}_{1}} \underbrace{\frac{2}_{1}}_{5 \underbrace{16}_{1}} \underbrace{\frac{2}_{1}}_{5 \underbrace{16}_{1}} \underbrace{\frac{2}_{1}}_{5$$

* 本曲一、二段为拜神,三段为拜四方。

中 平 调

1=G 选自《二十四孝》唱段

宋月秋演唱 宋月秋记谱

中速稍快

$$\frac{3}{4} \stackrel{?}{=} 2 - - \left| \frac{2}{4} \underbrace{22^{\frac{3}{2}}2^{\frac{1}{2}}}_{\stackrel{?}{=}} \stackrel{?}{=} \left| \frac{3}{4} \underbrace{5.325}_{\stackrel{?}{=} 2} \stackrel{?}{=} 2 \underbrace{2.1}_{\stackrel{?}{=} 1} \stackrel{?}{=} - - \left| \frac{2}{4} 1 \underbrace{2^{\frac{1}{2}}253}_{\stackrel{?}{=} 1} \right| \right|$$
(哎) 孝 (呵) 亲, # 于

快 平 调

选自《起香》唱段

演唱 宋月秋 记 遵

1724

银 纽 丝

选自《五更骂奸臣》唱段

宋月秋演唱

$$\frac{1}{2} - \frac{1}{\frac{5}{8}} \frac{3}{\frac{5}{6}} \frac{5}{\frac{6}{7}} = \frac{1 \cdot 6}{\frac{1}{8}} \frac{2312}{\frac{2312}{2}} = \frac{1}{\frac{6}{6}} \frac{665}{\frac{665}{5}} = \frac{5}{\frac{3}{2}} \frac{5}{\frac{6}{6}} = \frac{1}{\frac{5}{2}}$$

$$\frac{253}{5}$$
 $\frac{2312}{5}$ | $\frac{1}{6}$ - | $\frac{1\cdot 2}{6}$ $\frac{5 \cdot 65}{6}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{3\cdot 2}{2}$ 1 |

倒 三 字 调

选自《劝世人》唱段

宋月秋演唱

1726

选段

和合二字值千金

亲 友

中

和

$$2^{\frac{1}{6}}$$
 · $|\frac{1}{56}$ 1 $|\frac{3}{4}$ $2^{\frac{8}{2}}$ 212 $|\frac{1}{1}|^{\frac{1}{6}}$ 5 · $|\frac{2}{4}$ $|\frac{5}{5}|^{\frac{1}{6}}$ 6 · $|\frac{1}{65}|^{\frac{1}{65}}$ 5 · $|\frac{1}{65}|^{\frac{1}{65}}$ 6 · $|\frac{1}{65}|^{\frac{1}{65}}$ 7 · $|\frac{1}{65}|^{\frac{1}{65}}$ 8 · $|\frac{1}{65}|^{\frac{1}{65}}$ 6 · $|\frac{1}{65}|^{\frac{1}{65}}$ 8 · $|\frac{1}{65}|^{\frac{1}{65}}$ 6 · $|\frac{1}{65}|^{\frac{1}{65}}$ 7 · $|\frac{1}{65}|^{\frac{1}{65}}$ 8 · $|\frac{1}{65}|^{\frac{1}{65}}$ 9 · $|\frac{1}{65}|^{\frac{1}{$

$$\frac{3}{4}$$
 $\frac{16}{16}$ $\frac{9}{5}$ $\frac{35}{3}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6.1}{6.1}$ $\frac{2^{\frac{9}{2}}}{2}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{2^{\frac{9}{2}}}{3}$ $\frac{2^{\frac{9}{2}}}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{2^{\frac{9}{2}}}{2}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{2^{\frac{9}{2}}}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{2^{\frac{9}{2}}}{2}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6$

花鼓类

概 述

花鼓主要流行在徐州、盐城、扬州、南通及苏南的江阴等地。它的演出形式有的偏重于说唱,的有偏重于歌舞。清乾隆年间,已有"扬州花鼓,扮昭君、渔婆之类。多男子为之"的记述(参见清·李斗《扬州画舫录》卷九)。清·赵翼《陔余丛考》记载"江苏诸郡,每岁冬必凤阳来人,老幼男妇,散入村落乞食……,其歌唱则曰:家住卢州并凤阳,风阳原是个好地方,自从出了个朱皇帝,十年倒有九年荒。"可见清乾、嘉年间花鼓在江苏各地已经十分流行。

花鼓大都在每年的灯节、庙会等传统节日或农闲时作自娱性的演出活动。形式多样, 名称各异。如徐州花鼓又称"二人鼓"、"打花鼓"、"花鼓舞"、"叮响花鼓"、"花鼓小锣"、"打 干梆"及"单人花鼓"等。盐城地区有"双人花鼓"、"三人花鼓"、"六人花鼓"和"九人花鼓"。 扬州一带有"扬州花鼓"、"高邮花鼓"、"海安花鼓"和如东"浒零花鼓"。江阴还有"渔篮花鼓"等名目。

徐州的单人花鼓为一入坐唱,不化装,穿便服,自击鼓或梆子,以唱为主,说唱结合,主要用唱来叙述故事。有东、西、南、北路之分。东路花鼓以徐州为中心,原称"苏北花鼓",本世纪 40 年代易名为"文明花鼓"后向戏曲发展成为徐州"花鼓戏"。西路花鼓又称"江苏文明戏",流行于徐州西面和豫东一带。南路花鼓流行于徐州南面的砀山,皖北等地,故又称"砀山花鼓"和"皖北花鼓"。北路花鼓,流行于徐州北面和鲁中南、鲁西南等地区,本世纪30 年代初,始于街头演出,称为"徐州无弦梆"。后组成"不兴班",即当地人称为"老梆子"的戏曲剧团。

扬州花鼓,原是一丑一旦载歌载舞的演唱,后逐步向戏曲过渡,发展成为"花鼓戏"(亦称"小开口"),它的曲调已成为扬剧音乐的组成部分。

徐州花鼓即"二人鼓",走唱形式,男角称"丑",女角称"妆"。丑戴毡帽、着短衣、长裤、

水裙;妆穿花上衣,戴鬏髻,踩木屐,持罗帕、彩扇,鬏髻两侧悬彩绸,下垂过膝,边走边舞。

盐城的"双人花鼓"(又称小花鼓),一男一女演唱。女的身穿彩衣,腰扎花鼓筒子,手执花鼓棒子,男的亦穿彩衣,手拿小锣。边唱边舞。

"三人花鼓"为盐城地区所特有,又称"盐城花鼓"。由两男一女表演,一生、一丑、一旦。女在中,男在左右,成品字形。旦称花鼓妈妈,一手执红绒球,一手舞红绸;丑角开丑脸,挂鼻须,头戴没顶草帽,上身穿翻皮背心,手拿破芭蕉扇,在生、旦中插科打诨,作滑稽表演。盐城一带还有"四人花鼓"、"六人花鼓""九人花鼓"等,是以舞蹈为主的花鼓。

扬州花鼓,演唱于街头巷尾、广场庭院。演员少则四对,多则八对,以男性居多。每对一人扮丑,一人扮"包头"(旦)。演唱时,先全体表演"下满场"集体舞蹈,后由"领头锣"领唱,全体跟着和唱。唱的大都是《百鸟朝凤》、《二十八宿》、《十二月花名》等民歌小调。"下满场"后正式表演,依次一旦一丑轮流上场,对唱对舞,称为"打对子",又称"踩双"。内容多表现男女爱悦之情,每一种舞蹈各有名称。如"跌怀"、"撞肩"、"背剑"、"磨盘"等。所唱曲调名称与舞蹈相同。

此外,泰兴的"牵驴花鼓"、如东的"浒零花鼓"等均为二人表演的载歌载舞形式。苏南 江阴"渔篮花鼓",具有江南水乡优美多姿的特色。

单纯说唱的花鼓,其独立演唱已经消失,只有歌舞类型的花鼓,至今仍在江苏民间流传。

江苏的花鼓音乐,丰富多采,盐城一带花鼓曲调有〔盐城花鼓调〕、〔三人花鼓调〕、〔小花鼓调〕、〔花鼓调〕和〔四季花鼓调〕等,其曲式结构为上下句后加衬腔,再重复下句。例如: 〔小花鼓调〕

选自《小花鼓调》 孙启凤演唱

1 = G

 2
 532
 123
 5
 2
 16
 5
 1
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 <t

采用叠音与级进的旋法,音域在八度之内,音调近似自然语调。第三乐句是第二乐句的重复,又如〔盐城花鼓调〕:

唱段为上下句结构,采用变化重复方法,旋律舒展流畅,具有栽秧号子的风味。 扬州花鼓的曲调以舞蹈身段动作而得名的有〔跌杯〕、〔撞肩〕、〔背剑〕、〔跨马〕、 〔磨盘〕等。也有因表演种大麦劳动而得名的〔种大麦调〕、表演磨豆腐时唱的为〔磨豆腐调〕、 表演补缸时唱的叫〔补缸调〕。此外,还有〔卖卦调〕、〔青阳调〕、〔割朵朵〕等十余 首。如〔背剑〕:

此曲又称〔武城调〕,羽调式,上下句结构。

徐州一带的花鼓音乐,采用板腔变化和专曲专用相结合。其唱腔有:〔平调〕、〔寒调〕、〔常调〕、〔花调〕、〔会调〕、〔苦调〕和〔翻调〕等。〔平调〕又称〔玉调〕,是徐州花鼓常用的基本曲调之一,擅长叙事,多由散板起,然后进入一板一眼的节拍。如下例〔平调〕:

此例是徐州花鼓代表性唱段《货郎段》的第一段。为七声音阶宫调式,常和〔翻调〕结合使用,统称为〔玉翻调〕。〔平调〕又分〔平调娃子〕、〔平调羊子〕。

〔寒调〕(即慢板)又称〔寒韵〕。系咏叹性的唱腔,一板三眼,用以表现低沉、哀怨、忧伤的情绪。〔寒调〕中还有〔娃子〕和〔羊子〕。〔常调〕多用于叙事,〔花调〕欢快、跳跃,多用于男女对唱;〔会调〕幽默、滑稽,多为丑角所用。〔苦调〕又称〔哭调〕,适于表现悲伤、哭诉的感情。〔翻调〕为情绪转换时用之。

徐州花鼓的鼓的打法有"文打"、"武掏"。文打多为板眼分明、节奏规整的慢板、中板唱腔所用;武掏多为配合表演动作,武掏又分上掏、下掏、左掏、右掏、前后掏、立腿掏、旋转掏、跳跃掏、翻转掏等等精采的技艺,又称"掏武鼓",是徐州花鼓表演的绝招。

四

花鼓的文体是散韵交织而成。扬州、盐城、南通等地花鼓其唱词以七字句和十字句为 主,一般偶句押韵,多用平声字。也有长短句,则需根据曲牌的格律,依腔填词。

徐州花鼓的〔平调〕与〔寒调〕的〔娃子〕、〔羊子〕都有固定的词格。二者词格不同,在唱腔中的节奏、速度、力度和情绪等均有差异。

〔娃子〕唱腔来自〔耍孩几〕的词格,是由八句共五十六字组成。因而又称"八句子"和"八句娃子"。前两句各为六个字(三、三),第三句及第六句,每句为七个字,但句式都有二二三和三四两种格式。〔娃子〕的韵脚很独特,在第三、第六句末字上押仄声韵。

〔羊子〕唱词来自〔山坡羊〕的词格,是由十二句共一百零六个字组成。其中第九和十一句的唱词完全相同。这种格式在其它曲种是罕见的。

花鼓的唱腔和说白,均采用各地的方言土语,由于乡音俚曲近于口语化,亲切生动,通俗易懂,倍受当地群众的喜爱。

花鼓的传统书目有:《吕蒙正赶斋》、《梁山伯下山》、《高文举赶考》、《王小二赶脚》、《站花墙》、《小借年》、《新年会》、《扑蝶》、《拾棉花》以及打对子歌舞型的《种大表》、《磨豆腐》、《探亲相骂》和《借妻》、《踩鼓》、《卖卦》等。有的地区花鼓没有积累保留书目,大都是运用花鼓形式,随编随演的自娱活动。

	•	

扬州花鼓

基本唱腔

格朵朵

1 = E

《正月里采花无花采》单篇

许桂芬演唱 筱艳香演唱 杨 珺记谱

$$\frac{\widehat{21}}{\mathbb{R}}$$
 2 (3) | $\frac{5 \cdot 6}{\mathbb{E}}$ 5 3 | $\frac{3}{\mathbb{E}}$ 1 2 2 2 | $\frac{\widehat{232}}{\mathbb{E}}$ 2 $\frac{12}{\mathbb{E}}$ 7 | 6 $(\frac{66}{\mathbb{E}})$ | $\frac{2}{\mathbb{E}}$ $\frac{1}{\mathbb{E}}$ 7 $\frac{1}{\mathbb{E}}$ $\frac{1}{\mathbb{E}}$ 7 $\frac{1}{\mathbb{E}}$ $\frac{1}{\mathbb{E}}$ 7 $\frac{1}{\mathbb{E}}$ $\frac{1}{\mathbb{E$

据扬州市文化局1988年录音记谱

1 = D

《郎见了小妹子把头低》单篇

後玉香演唱 後艳香 珺记谱

据扬州市文化局1988 年录音记谱

* "跌怀"、"背剑"、"撞肩"、"磨盘"本是花鼓戏中几个表演动作的名称。

背 剑

1 = D

《太阳下山黄沙沙》单篇

许桂芬 筱玉香 海唱 被艳香 裙记谱

$$\frac{2}{4}$$
 ($\frac{3}{35}$ $\frac{32}{32}$ | $\frac{1}{12}$ $\frac{12}{35}$ | $\frac{2}{3}$ $\frac{12}{12}$ | $\frac{6}{12}$ | $\frac{6}{12}$

据扬州市文化局1988年录音记谱

撞 肩·

1 = A

《送郎送到小桥西》单篇

许桂芬 筱玉香演唱 筱艳香 杨 珺记谱

$$= 72$$

据扬州市文化局1988年录音记谱

下

华

(呀

据扬州市文化局1988年录音记谱

盼

你个)

(呀

盐 城 花 鼓

基本唱腔

盐城花鼓调

1739

三人花鼓调

孙启凤演唱 徐正德记谱

小 花 鼓 调

1 = C 《新打花鼓出了门》单篇

孙启凤演唱 徐正德记谱

33

$$\frac{35}{35}$$
 $\frac{3}{32}$
 $\frac{123}{123}$
 $\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{4}$
 $\frac{1}{4}$
 $\frac{2}{4}$
 $\frac{2}{332}$
 $\frac{2}{123}$
 $\frac{5}{123}$
 $\frac{1}{2}$
 $\frac{5}{32}$
 $\frac{2}{4}$
 $\frac{5}{332}$
 $\frac{123}{123}$
 $\frac{5}{123}$
 $\frac{5}{123}$

 2 16
 5
 (台台台台 仓 0) 台台台台 仓 0) 仓仓 台仓 台台台台 仓 0)

 紫禁 城。

台台台 全 0 | 5 3 3 5353 | 3 5 3 | 5 3 2 1235 | 2 16 5 家 住 凤阳 城 - 座 (哪), 不是 (个) 无名 少姓 人,

 1
 5
 3
 2
 6
 5
 1
 2
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6</

 仓仓
 台仓
 台仓
 台仓
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133
 133

四季花鼓调

1 = A

《块块田里吃河水》单篇

吴锦明演唱 曹栋君记谱

 2
 1
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0</

 5 53
 56 i
 666 i
 3
 5 53
 23 2
 1 2 1
 3 2 1 3
 2

 电钮
 - 捺
 (老里老实 花)
 水沼 (啊)
 滔(啊), (哎嗨哎嗨 哟)

 3213
 2
 5
 5
 6
 6661
 3
 5
 3
 2
 32
 1
 2
 1
 1

 哈个龙冬
 采)
 春夏
 秋
 冬
 (四季花儿
 开)
 产量
 (啊)
 高(啊)。

花 鼓 调

《小小舟船过江心》单篇

孙启凤演唱 徐正德记谱

$$\frac{?}{1335}$$
 $\frac{?}{212}$ $\frac{?}{535}$ $\frac{?}{212}$ $\frac{?}{6.5}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{?}{532}$ $\frac{?}{4}$ $\frac{?}{553}$ $\frac{?}{212}$ $\frac{?}{4}$ $\frac{?}{532}$ $\frac{?}{4}$ $\frac{?}{53}$ $\frac{?}{212}$ $\frac{?}{4}$ \frac

老花鼓十字调

1 = ^bA

《写下一字一条街》单篇

肖德发演唱 徐正德记谱

 2
 1
 2
 2
 2
 2
 5
 3
 3
 3
 5
 3
 3
 2
 3
 5
 2
 16
 5
 5
 16
 5
 5
 16
 5
 5
 16
 5
 5
 16
 5
 5
 16
 5
 5
 16
 5
 5
 16
 5
 5
 16
 5
 5
 16
 5
 5
 16
 5
 5
 16
 5
 5
 16
 5
 16
 5
 16
 5
 16
 5
 16
 5
 16
 5
 16
 16
 5
 16
 5
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 <

 3 3
 5
 5 55
 2 5
 2 16
 5 3
 5 5
 5 5
 5 53
 2 5

 豆腐店, 刘备在 西川 打草 鞋,(个)(呔 伙 计)刘备在 四川

 2 16
 5
 2 2
 5 5
 3 3
 3 5
 3 5 5 3
 2 3 5
 2 16
 5

 打草
 鞋。
 写下
 二字
 二面
 红(啊),常山上
 出了(个)
 赵子
 龙,

 2 2
 3535
 | 3 3
 5 | 5553
 2 35
 | 2 2 16
 5 · 3
 | 5 · 5
 5 · 5

 跨海 征东
 薛仁 贵, 李亲王
 骑兵
 进入中
 原,(个)(呔 伙 计)

 5553
 235
 2216
 5
 22
 35
 535
 3
 235
 5335

 李亲王
 骑兵
 进入中原。写下三字
 沈万三, 赵匡胤 偷桃

 2 16
 5
 2 2 3535
 3 3
 5
 5353
 3 5
 2 16
 5 3

 去闯 关,
 力大 无 穷
 李存
 孝,
 萧何
 丞相
 遇张
 良,(个)

 5.5
 3
 5335
 35
 16
 5
 22
 55
 5335
 3

 (吹 伙 计)
 萧何
 丞相
 遇张
 良。
 写下
 四字
 四角
 方,

徐州花鼓

基本唱腔

玉 调^①

① 〔玉调〕又称〔平调〕,是徐州一带花鼓常用的基本曲调之一,多由散板起,然后进入 $\frac{2}{4}$ 拍子,唱词为叙事性的。

②、③、④见〔寒调〕《陈三两爬堂》注释。

1 = C

选自《王小赶脚》〔生〕唱段

卜 庆 春演唱 赵启舜记谱

* 〔常调〕徐州一带花鼓常用的曲调之一。多用于叙事,唱腔平整,句间往往穿插鼓。上句落音 "1",下句落音 "5"。

寒调

1 = F

选自《陈三两爬堂》唱段

卜庆春演唱 赵庆春记谱

- ① 〔寒调〕,又称〔寒韵〕,系咏叹性的唱腔,用于表现低 沉、哀怨、忧伤的情绪。
- ② 油苗子:一种刑具。

1 = C

选自《王小赶脚》[旦]唱段

卜庆春记谱 赵启舜记谱

$$\frac{2}{4}$$
 $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{53}$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{276}$ $\frac{1}{276}$

$$\frac{1}{4} \frac{2 \cdot 1^{\frac{2}{3}}}{1} \left(\frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{5} \right) \left(\frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{5$$

* 〔花调〕适于表现欢快、跳跃的情绪,多用于旦角或男女对唱。 1752 1 = D

选自《陈三两爬堂》唱段

卜庆春演唱 赵启舜记谱

$\frac{\widehat{121}}{121}$ $\frac{532}{532}$ 12 $\frac{35}{12}$ $\stackrel{\frown}{7}$ $\frac{6^{\frac{1}{5}}}{12}$ $\stackrel{\frown}{60}$ (20) $|\frac{2}{4}$ $|\frac{2}{2}$ $|\frac{12}{2}$ $|\frac$

 $\frac{2^{\frac{1}{1}}}{2^{\frac{1}{1}}}$ $\frac{6^{\frac{\pi}{1}}}{6^{\frac{\pi}{1}}}$ $\frac{2^{\frac{\pi}{1}}}{2^{\frac{\pi}{1}}}$ $\frac{6^{\frac{\pi}{1}}}{2^{\frac{\pi}{1}}}$ $\frac{6^{\frac{\pi}{1}}}}{2^{\frac{\pi}{1}}}$ $\frac{6^{\frac{\pi}{1}}}{2^{\frac{\pi}{1}}}$ $\frac{6^{\frac{\pi}{1}}}{2^{\frac{\pi}1}}$ $\frac{6^{\frac{\pi}{1}}}}{2^{\frac{\pi}1}}$ $\frac{6^{\frac{\pi}{1}}}}{2^{\frac{\pi}1}}$ $\frac{6^{\frac{\pi}{1}}}}{2^{\frac{\pi}1}}$ $\frac{6^{\frac{\pi}{1}}}}{2^{\frac{\pi}1}}$ $\frac{6^{\frac{\pi}{1}}}$ $\frac{6^{\frac{\pi}{1}}}}{2^{\frac{\pi}1}}$ $\frac{6^{\frac{\pi}1}}}{2^{\frac{\pi}1}}$ $\frac{6^{\frac{\pi}1}}}{2^{\frac{\pi}1}}$ $\frac{6^{\frac{\pi}1}}}{2^{\frac{\pi}1}}$ $\frac{6^{\frac{\pi}1}}}{2^{\frac{\pi}1}}$ $\frac{6^{\frac{\pi}1}}}{2^{\frac{\pi}1}}$ $\frac{6^{\frac{\pi}1}}}{2^{\frac{\pi}1}}$ $\frac{6^{\frac{\pi}1}}}{2^{\frac{\pi}1}}$ $\frac{6^{\frac{\pi}1}}}{2^{\frac{\pi}1}}$ $\frac{6^{\frac{\pi}1}}}{2^{\frac{\pi}1}}}$ $\frac{6^{\frac{\pi}1}}}{2^{\frac{\pi}1}}}$ $\frac{6^{\frac{\pi}1}}}{2^{\frac{\pi}1}}}$ $\frac{6^{\frac{\pi}1}}}{2^{\frac{\pi}1}}$ $\frac{6^{\frac{\pi}1}}}{2^{\frac{\pi}1}}$ $\frac{6^{\frac{\pi}1}}}{2^{\frac{\pi}1}}$ $\frac{6^{\frac{\pi}1}}}}{2^{\frac{\pi}1}}$ $\frac{6$

 03
 365
 | 3556
 35
 |(扎)
 016
 | 21
 3 * 3 | 21
 (扎)
 | 066
 16·1 6· |
 |

 大老爷
 且坐
 到
 大
 堂口(哇),
 作那大人(的)

 $\frac{5^{\frac{1}{8}}3}{912}$ | $\frac{1}{21}$ | $\frac{1}{6161}$ | $\frac{1}{11}$ | $\frac{61^{\frac{1}{8}}3}{11}$ | $\frac{1}{11}$ | $\frac{$

* 〔苦调〕,又称〔哭调〕,适于表现悲伤、哭诉的情绪。

*〔活调〕又称〔活板〕、〔打杀鸡〕,打杀,即死的意思。〔活调〕的活字是取其反义。此曲节奏平稳, 板起板落,体现出"打杀"。但使用时又表现出灵活性。可以单独演唱,也可以同别的曲牌连接起来唱;可以 用于开场,也可以用于曲目中间或应观众要求再加唱时演唱。常用来演唱戏谑性的唱词。

选 段

货 郎 段

 冬冬冬冬冬
 冬冬冬
 冬冬冬
 千
 2*1
 7
 5
 4
 3
 2
 2
 1

 来到背
 有²
 (啊每)用目

唱腔 $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \frac{3}{3} & \frac{2}{2} & \frac{2}{1} \\ \frac{2}{4} & \frac{3}{4} & \frac{2}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1}$

冬. 李冬冬 李冬 李. 冬冬冬 李. 冬冬冬 李. 冬冬冬 李. 李李 李. 李 李 李 李 李 李 李 李 李 李 李 (生白) 那个货郎一听哈哈地笑(啊) (白) 噻 (生白) 哎:他们这个娘俩可真出奇,可笑可 0 (11 <u>** 0</u> | 2 *.*** *.*** *.*** *.*** *.*** *.*** 2 6 2 1 1 0 # <u>0 1 13 125 32 1</u> 1 (生唱)哎 小 货郎
 サ<u>冬冬0</u>
 0
 0
 冬冬冬
 冬冬冬
 冬冬冬冬
 冬冬冬冬
 冬冬冬冬
 冬冬冬冬
 冬冬冬冬
 冬冬冬冬
 冬冬冬
 冬冬冬冬
 冬冬冬冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 <t $\frac{1}{6} \frac{63}{63} \frac{210}{210} \begin{vmatrix} 61 \\ 61 \end{vmatrix} \frac{21}{6} \begin{vmatrix} 6 \\ 4 \end{vmatrix} 1 - \begin{vmatrix} 0^{1}2 \\ 2^{1}1 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 6^{1}2 \\ 6 \end{vmatrix} \frac{632}{6} \begin{vmatrix} 632 \\ 6 \end{bmatrix} \begin{vmatrix} 6 \\ 1 \end{vmatrix}$ (呀哈) 哈 的(个)笑, 望 了望 会要 会玩的 0 0 0 0冬 0扎冬 扎 扎 扎

$$\begin{bmatrix} \frac{1}{7} & \frac{1}{6} & \frac{1}{0} & \frac{1}{2} & \frac{1}{3} & \frac{1}{2} & \frac{1}{3} & \frac{1}{2} & \frac{1}{3} & \frac{1}{2} & \frac{1}{6} & \frac{1}{1} & \frac$$

- ① 货郎:徐州方言读 [hē léng]。《货郎段》是徐州花鼓的代表性唱段之一。语言生动,曲调优美,具有浓郁的乡土气息。
 - ② 背街: 指偏辟的小街、小巷。
 - ③ 霎: [sā] 徐州方言,看的意思。
 - ④ 不管:徐州方言,不过的意思。
 - ⑤ 打挂: 打扮。
 - ⑥ 扇耳括 [sāněr guā] 打耳光。
 - ⑦ 马扎:一种小型坐具,腿交叉,可以合拢,便于携带。
 - ⑧ 刺棱棱,开柜子的声音。
 - ⑨ 火纸:一种用稻草做的黄草纸。
 - 50 雪布:白细布。
 - ① 下在:住在。

叮叮腔

概 述

叮叮腔原称"太平歌"。约于清康熙年间,已开始在微山湖东岸的历湾一带流传,然后向寄堡、邳城、韩庄、柳新等地发展。它的活动初期,以自然村为单位,没有职业艺人。据老艺人说:"太平歌原是乡民农闲时自娱的一种文艺活动形式。其后活动范围日趋扩大,演唱人数增多,所唱内容也逐渐丰富,由于使用月琴伴奏,发出"叮叮咚咚"清脆的音响,遂称太平歌为〔叮叮腔〕。

"拉绫子"(又称"摆地摊"、"两人戏")时期的叮叮腔,为一生(称外角)、一旦(称里角) 边说、边唱、边舞。演唱中第一、第三人称交替使用(艺人行话叫"跳进跳出"),外角、里角都 用假嗓子演唱。后来发展到演"本头戏",逐渐向戏曲形式过渡。

叮叮腔的唱腔衬字多,行腔多,往往是先出腔后出字。唱腔委婉缠绵,有"九腔十八调、七十二哼口"之说。它的基本曲调是〔八句腔〕和〔平韵〕。〔平韵〕由〔八句腔〕的第五乐句、第七乐句组成上下句。〔八句腔〕的第七句,因其感情激烈奔放,单用时叫〔疯韵〕。此外,还有〔对口〕、〔对口煞板〕、〔五字韵垛板〕、〔发腔〕、〔扫腔〕、〔阳韵〕、〔花韵〕以及〔十二月〕、〔五更里〕、〔小郎调〕、〔十杯酒〕等俗曲曲牌。

叮叮腔演出前,常常先唱用民间小调填词的唱段。演唱书目时,由演员通过语势和语气,如:"听我慢慢讲来"、或"你听着"等,暗示乐队"起板"(即"叫板")演奏过门,然后再接唱"中板"。在唱告一段落用煞板作结尾。在每一段唱腔中又有清、二、三板之分,用以区别演唱中的慢、中、快不同的速度。

叮叮腔的唱词有十字句、七字句和五字句等句式,衬词虚字很多,也有以俗曲曲牌根据唱词内容填词的,则七字句、长短句都有。这类唱段常常是一些带有宣传性质的内容,如北伐革命时期,采用〔十二月〕曲调填词颂扬革命军的"正月里来好风光,家家户户乐嚷嚷,南方出了革命党,过江消灭孙传芳,"抗日战争时期,采用〔五更调〕填词劝说丈夫参军的唱段,如:"鼓打一更里,天上黄沙昏,我劝丈夫赶快去开门,你要参加八路军"。长篇传统书目有《站花墙》、《梁山伯与祝英台》、《挑福》等。

基本唱腔

慢 八 板

1=C 选自《梁山伯与祝英台十八相送》[旦] 唱段 孙广珍演唱 赵启舜记谱

=108

 $\frac{2}{4}$ $(\frac{\dot{3}}{\dot{2}}\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ $\frac{5}{66}$ $| \frac{5}{55}$ $\frac{5}{6}$ $| \frac{\dot{1}}{\dot{1}}\frac{\dot{1}}{\dot{1}}$ $| \frac{\dot{1}}{66}$ $| \frac{5}{5}$ $| \frac{\dot{1}}{\dot{1}}\frac{\dot{1}}{\dot{1}}$ $| \frac{\dot{6}}{\dot{1}}\frac{\dot{1}}{\dot{1}}$ $| \frac{\dot{6}}{\dot{1}}\frac{\dot{1}}{\dot{1}}$ $| \frac{\dot{5}}{5}$ $| \frac{\dot{3}}{\dot{2}}\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ $| \frac{\dot{5}}{5}$

$$\frac{\dot{3}\ \dot{2}\dot{3}}{\dot{2}\dot{6}}$$
 $\dot{2}\ \dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$

$$55 \ \underline{i} \ \underline{i} \ \underline{i} \ \underline{6} \ \underline{i} \ \underline{6} \ \underline{i} \ \underline{6} \ \underline{i} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{2}$$

$$\underline{\dot{1}}$$
 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot$

$$(22)$$
 $\overbrace{23}$ | 5 $\overbrace{5.6}$ | 2.5 32 | 1 - | $(\underline{3}\underline{2}\underline{2}\underline{5}\underline{6}$ | $\underline{i}\underline{i}\underline{i}\underline{6}$ | $\underline{i}\underline{6}$ | $\underline{i}\underline{6}$

* 〔慢八板〕又称〔八句腔〕。

快 八 板

$$1 = C$$

选自《梁山伯与祝英台·劝嫁》唱段

孙广珍演唱 赵启舜记谱

$$J=120$$
 $\frac{2}{4}$ (0 0 i | i i żż | 5 5 ġż | i i żż) | [§] 5 5 5 | 6 ż i 6 (哼 吔他) 东 (吔)

$$6\dot{3}$$
 $\dot{3}\dot{2}$
 $|\dot{1}$
 $\dot{6}$
 $|\dot{1}$
 $3\dot{5}$
 $|\dot{6}$
 $|\dot{3}$
 $|\dot{3}$

平 韵

1 = C

选自《梁山伯与祝英台•十八相送》

孙广珍演唱 赵启舜记谱

$$\frac{2}{4}$$
 $\stackrel{\$}{=}$ 5 · $\frac{5}{5}$ $\stackrel{\$}{=}$ $\stackrel{\$}{=}$

$$6 \cdot 1 \over 3 \cdot 5$$
 | 6 $1 \cdot 3 \over (我)$ | $3 \cdot 2 \over (我)$ | $3 \cdot 5 \over (4)$ | $3 \cdot 5$

$$\frac{6 \ i}{1.6}$$
 $\frac{1.6}{3}$ $\frac{3}{2.3}$ $\frac{3.i}{3.1}$ $\frac{6.5}{6.5}$ $\frac{1.5}{5}$ $\frac{1.6}{5}$ $\frac{1.6}{$

花韵

1 = F

选自《站花墙》唱段

$$J=108$$
 $\frac{2}{4}$ 36 5 | 56 5 | 6i 65 | 6i 65 | 6·i 35 | 6·2 7
道童 啦, 道童 啦, 道 童我 道 童 我的 一个 哥, (呀

$$6 \cdot \mathbf{i}$$
 3 · 5 | 6 - | 6 - | (6 6) | $6 \cdot \mathbf{i}$ 6 \mathbf{i} | $6 \cdot \mathbf{i}$ 6 \mathbf{i} | $6 \cdot \mathbf{i}$ 6 \mathbf{i} 7 \mathbf{i} 8 \mathbf{i} 9 \mathbf{i} 8 \mathbf{i} 8 \mathbf{i} 9 $\mathbf{i$

下 山

=96

 $\frac{2}{4}$ $(\frac{\dot{3}}{\dot{2}}\frac{\dot{2}\dot{2}}{5}\frac{566}{6}$ $| \frac{555}{56}$ $| \frac{\dot{1}}{1}\frac{\dot{1}}{1}\frac{\dot{1}}{66}$ $| \frac{55}{5}\frac{\dot{1}}{1}\frac{\dot{1}}{1}$ $| \frac{6\dot{1}}{1}\frac{\dot{1}}{6}\frac{\dot{1}}{1}$ $| \frac{55}{3}\frac{\dot{2}\dot{2}}{2}$

[慢八板]
$$=84$$

i ii i żż | 5 5 3 ż | i i)3 | 5 53 i·żi6 | $=65.3$ 5 (6) | i i 6 | $=65.3$ 5 (0) | $=65.3$ 学 (吨)

唱腔 0 0 0 0 0 0 0 0 <u>0 3 5 5 5 3 23 2 6</u> (哎) 下(吔) 山 (吔)

月琴 [233 32 | 1 122 | 55 32 | 1 13 | 55 533 | 323 26

$$\frac{1 \cdot \dot{3}}{\dot{5}}$$
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$

0 0 0 0
$$\frac{6.3}{(哎)}$$
 $\frac{6.3}{\cancel{\text{b}}}$ $\frac{6.3}{\cancel{\text{b}}}$ 0 $\frac{6.5}{\cancel{\text{b}}}$ $| \dot{1}^{\frac{9}{3}}$ $| \dot{2}\dot{3} \ 6\dot{1}6 \ |$ $| \underline{5}5 \ \dot{3}\dot{2} \ | \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{0} \ | 5 \ 5 \ | 5 \ \underline{6}5 \ | \underline{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{3} \ | \underline{2}\dot{3} \ \underline{6}\dot{1}6 \ |$

|
$$\frac{\hat{3} \ \hat{2} \ \hat{1} \cdot \hat{6}}{\hat{1} \cdot \hat{6}}$$
 | $0 \ \hat{6} \ \hat{i}$ | $\frac{\hat{i} \cdot \hat{3}}{\hat{3} \cdot \hat{2}}$ | $\frac{\hat{i} \cdot \hat{6}}{\hat{1} \cdot \hat{6}}$ | $\frac{\hat{6} \ \hat{5}}{\hat{5}}$ | $\frac{\hat{5} \ \hat{5}}{\hat{5}}$ | $\frac{\hat{6} \ \hat{$

|
$$\frac{\hat{5} \cdot \hat{5}}{5} \cdot \hat{3}$$
 | $\frac{\hat{3} \cdot \hat{2}}{3} \cdot \hat{1} \cdot \hat{6}$ | $0 \cdot \hat{6} \cdot \hat{1}$ | $\frac{\hat{1} \cdot \hat{3}}{3} \cdot \hat{3} \cdot \hat{2}$ | $\frac{\hat{1} \cdot \hat{6}}{6} \cdot \hat{6} \cdot \hat{5}$ | $\frac{\hat{6} \cdot \hat{1}}{6} \cdot \hat{3} \cdot \hat{5}$ | $\frac{\hat{5} \cdot \hat{3}}{3} \cdot \hat{3} \cdot \hat{3}$ | $\hat{3} \cdot \hat{3} \cdot \hat{3} \cdot \hat{5}$ | $\hat{5} \cdot \hat{3} \cdot \hat{3} \cdot \hat{5}$ | $\hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5}$ | $\hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5}$ | $\hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5}$ | $\hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5}$ | $\hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5}$ | $\hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5}$ | $\hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5}$ | $\hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5}$ | $\hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5}$ | $\hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5}$ | $\hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5}$ | $\hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5}$ | $\hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5}$ | $\hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5}$ | $\hat{5} \cdot \hat{5} \cdot \hat{$

 $\frac{1}{61} \frac{65}{65} = \frac{1}{5} - \frac{1}{5} - \frac{1}{5} = \frac{1$ 埃 (吔)。 J = 144
 5
 5
 5
 5
 5
 3
 2
 1
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6<
 6·i
 3·5
 6
 i·3
 3·2
 3³
 0
 5
 5
 6 5
 6 i
 i 6
 i 6

 土,
 (我)
 黄
 (地)
 医
 还到
 玉
 (地)
 1781

$$\underline{6 \ ii} \ \underline{6 \ 5} \ | \underline{3 \ 33} \ \underline{3 \ 22} \ | \underline{i \ 5} \ \underline{3 \ 22} \ | \underline{i \ 5} \ \underline{3 \ 22} \ | \underline{i \ 5} \ \underline{3 \ 22} \ | \underline{2 \ 33} \ \underline{3 \ 2} \ | \underline{i \ 1i} \ \underline{i \ 22} \ |$$

$$\dot{1}$$
 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$
 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$
 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$
 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$
 $\dot{6}$ $\dot{5}$

 尽 (我就) 春前 的 景, (和) 好 (哎) 象 5
 $\dot{5}$ $\dot{5}$
 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$
 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$

* 月琴是叮叮腔传统伴奏乐器,现均以柳琴代替,定1-5弦。

俗唱类

概 述

"郎鸤"是流行于丹阳,金坛及丹徒等地的一种说唱,因其常唱衬词"哎哟一个啷鸤"而得名。

传说清咸丰年间,金坛后阳南垫村有盲人潘永福,人称"大瞎子"以祖传小调,配以吉祥之词卖唱度日。后为太平军赏识,随军说唱。其他盲艺人纷纷效仿,所唱曲调即为〔啷鸣调〕。据老艺人柯宝、刘连庚、赵金花(刘连庚妻、1920年从师学艺)等人回忆:约在民国初年(1912—1915)丹阳设立救济院(亦称孤老院)时,盲艺人的说唱即名为"瞽目啷鸣"(简称啷鸣)。1930年后丹阳孤老院曾将啷鸣盲艺人组成"五作"十行"进行管理,公推艺人柯宝(视力较差,并非盲人)为总领班。"五作"即按人品技艺划分五个等级;"十行"即东、西两路各编为五行,每行六、七人或二十人不等。大行和六行掌管事务,传授技艺和书目;二行和七行在城镇或大户人家说唱堂会。余下分"本头"、"滩头"、艺徒三等,走村串户在庙会、场头走唱、坐唱。以上为30年代初丹阳啷鸣盲艺人的概况。后来的啷鸣艺人也非全为瞽者,丹阳啷鸣成为一种民间流行的说唱,建国后发展成为戏曲"丹剧"。

啷鸣的说唱早期为盲人操书弦(类似大三弦),领路的儿童击皮鼓(木制,两面蒙皮,呈扁圆形,用单签敲击)沿门叫唱。后改用竹板和竹鼓,并以坐唱为主。艺人左手握竹鼓,右手持竹板,将竹鼓贴近小腹,阳面朝前,大腿为鼓座(单腿或双腿均可),右手腕轻靠鼓边,大拇指向外,食指向内捏住竹板,中指压在板上,并助腕扶鼓边敲边唱。演唱通常为单口,

也有艺人(尤其是:"艺徒行"青年女盲等)结队赶集或应聘进村坐唱,则常三五成群用对口(两人斜面对坐)、群口(围成半圆形)说唱。除"唱"之外,"说"也十分注重。啷鸣的白口有散白和板白之分。散白如话家常,板白则击板相助,宛如念韵白一般。要求"合板",即板白与击板节奏相合。说唱时常用噱头穿插于情节之中,谓之"插科"。

 \equiv

啷鸣的主要唱腔即〔啷鸣调〕。曲调的结构和旋律框架都不十分稳定,常因演唱时依字 行腔等原因使腔调有多种不同变化。如丹阳东路啷鸣艺人因多集中在城镇和铁路沿线演唱。受京剧、滩簧的影响,唱法接近戏曲,强调板起板落,喷口较重,行腔干脆利落。唱腔逐步形成吟板(即题头调)、正板、数板、急板、哭板(又名苦板)、叫板等式。

除了各种板式的〔啷珰调〕外,东路啷珰还选用民歌小调、戏曲唱腔作为穿插,常用的曲调有〔春调〕、〔渔鼓调〕、〔佛头调〕、〔茉莉花〕、〔秧歌调〕、〔高拨子〕等。并将〔春调〕、〔高拨子〕板腔化成为啷珰的吟板和叫板。西路啷珰艺人因地处山乡僻壤,受外界影响较少,虽也有各种板式之后,实际行腔却不受板眼约束,仍保留着无板散唱的说唱风格。

啷鸣的伴奏乐器是竹板和竹鼓,艺人称它为"的笃"。有"口中一曲,功在的笃","说唱传情,的笃传神"等艺谚。伴奏形式有全击、间击、点击、插击等,全击用于情绪激昂的哭板和叫板;间击用作过门或间奏,一般用于[题头调]和[啷鸣调];点击用于急板、数板;插击用来填充拖腔,制造气氛,模仿各种音响效果等。演奏技艺分"的、笃、滚、弹、四种。竹板实击为"的";竹鼓轻击为"笃";摇动手腕、单签连续击鼓为"滚";拇指与食指虚捏鼓签,中指颤动击鼓,发出"得儿"的演奏效果为"弹"。竹板并非仅作击节定板之用,它与竹鼓互相配合,要求"实击定板,虚击填眼"、"虚实相间、疏密得体"。各种板式的唱腔有特定的引奏板头。如吟板:

"大得儿 大 大得儿 大 大得儿 大七七 大得七 大 大 大 传" (接唱), 行板,

"<u>传七七</u> 传七七 传 传七七 传七七 传" (接唱); 哭板: "传大0 0

<u>传大 0</u> 0 "(接唱)等。

艺人传说啷咄书目近二百个,经常说唱的有:"七十二记,四十八滩头"。啷咄说唱全凭口传,纯属民间口头文学,用文字写作保存的定本不多。建国后丹阳曾搜集唱本约四十部,皆为手抄本;唱本的故事结构常以一人一事为主线,内容一般宣扬善有善终、恶有恶报等观点。唱词多为七字句。书目有"滩头"、"本头"两类。滩头为短篇,一般为四十几句,四句一迭。如《十羞君王》、《二十四孝》等,本头即为"正书",说唱并重,取材于民间传奇的如《牙痕记》、《砻糠记》等;取材于戏曲故事的如《手帕记》(又名香罗帕)、《花魁记》等;取材于现实生活的如《卖猪婆》、《懒婆娘》、《癞痢头招亲》等。

丹 阳 啷 当

基 本 唱 腔

吟 板(一)

选自西路啷垱《清明时节雨纷纷》单篇

马阿娣演唱 李 彬记谱

1 = bE

$$\frac{33}{8}$$
 $\frac{023}{7}$ $\frac{2165}{7}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{12353}{1}$ $\frac{8}{2}$ $\frac{21}{1}$ $\frac{61}{1}$ $\frac{6}{1}$ \frac

1 = ^bE

选自东路啷垱《清明时节雨纷纷》单篇

张和林演唱李 彬记谱

$$\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$$
 $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{3}}$ $\frac{\dot{3}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{5}}{\dot{3}}$ $\frac{\dot{3}}{\dot{2}}$ $\frac{\overset{\frown}{\dot{2}}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{2$

吟 板(三)

$$1 = {}^{\flat}\mathbf{E}$$

选自《青楼记》题头调*

鲍莲娣演唱 陈元杰记谱

慢中板

大
$$+$$
) | 2 2 | $355\overline{53}$ | $32\overline{2165}$ | 12 $-$ | $+$,

大 七) | 2
$$2 32$$
 | $16 61$ | $65 53$ | 56 9 大 大 カ 何 处 去,

* 题头调:唱正书前,说唱的小段子,类似苏州弹词的"开篇"。

正 板(一)

 $1 = {}^{\flat}\mathbf{E}$

选自西路啷垱《琵琶记》唱段

马阿娣演唱 李 彬记谱

4 (传 大传 大大 传 | 大七 七七 大七 七七 | 大七 大大 传 传) |

2 2 <u>5·3</u> <u>3 2</u> | ³² 1 0 <u>2 3</u> 2 | 2 - <u>32 3</u> (^传) | 痩 骨 零

 23
 2
 1
 6
 (大七)
 2
 1
 2
 0
 2
 6
 1
 2
 5
 七大 |

 (啊)
 時
 異
 去
 上
 坟。

76656272 6 - 566 6 32 27 75 56 保佑 我 丈 夫 早 回

6 (七七 大七 大) | 2.7 2 6 7 6 6 5 | 5 (大七 大 传) |

正 板(二)

1 = ^bE

选自东路啷垱《琵琶记》唱段

姜金娣演唱 李 彬记谱

4 (传 大 传 大七 | 大大 传 大七 | 大大 传 大得儿 传) | 6 1 2 <u>35 3</u> | 曹 州 府 来

 $\frac{30}{8}$ $\frac{\cancel{32}}{\cancel{6}}$ $\frac{\cancel{16}}{\cancel{6}}$ $\frac{\cancel{16}}{\cancel{6}}$

大大 传 大得儿 传) | 27 65 0 61 | 2. 0 27 65 | 5 (大七 大 传) | 推 里 並 空 门。

6 ¹3 ¹1 2 2 ¹3 <u>0 32 2 32</u> 1 <u>2 3</u> 2 - 3 <u>7 6</u> 5 6 | 有 名 有 姓 赵 太 公(豆), 娶 亲 何 氏

2 7 6 - 6 传大 传 传 | 2 7 6 7 6 6 5 | 5 (大七 大大 传) | 结 为 婚。

正板夹白

 $1 = {}^{\flat}\mathbf{E}$

选自西路啷垱《打龙袍》唱段

蒯三根演唱李 彬记谱

 $\frac{\dot{a}}{3 \cdot \dot{a}}$ $\frac{\dot{a}}{\dot{a}}$ $\frac{\dot{a}}$

正宫啷哨调

 $1 = {}^{\flat}\mathbf{E}$

选自东路啷垱《卖猪婆》唱段

赵金花演唱李 彬记谱

$$35$$
 3 0 $\frac{3}{4}$ 5 $\frac{5}{1}$ 6 $\frac{5}{8}$ 3 0 $\frac{2}{4}$ 1 1 $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{1}$ 5 $\frac{5}{1}$ 3 $\frac{5}{1}$ 6 $\frac{5}{1}$ 8 $\frac{5}{1}$ 8 $\frac{5}{1}$ 8 $\frac{5}{1}$ 9 $\frac{5}$

数 板(一)

1 = ^bE

选自西路啷珰《卖货郎》唱段

徐顺妹演唱 李 彬记谱

$$\tilde{b}$$
 0 | $\hat{\underline{i} \cdot \dot{z}}$ $\hat{\underline{\dot{3}} \cdot \dot{5} \cdot \dot{3}}$ | $\hat{\underline{\dot{2}} \cdot \dot{3} \cdot \dot{2}}$ | $\hat{\underline{\dot{2}} \cdot \dot{3} \cdot \dot{2}$ | $\hat{\underline{\dot{2}} \cdot \dot{3} \cdot \dot{2}}$ | $\hat{\underline{\dot{2}} \cdot \dot{3} \cdot \dot{2}$ | $\hat{\underline{\dot$

1 = ^bE

选自东路啷咄《手帕记》唱段

张和林演唱李 彬记谱

|
$$\frac{3 \cdot 3}{3}$$
 | $\frac{6}{6}$ | $\frac{6}{6}$ | $\frac{6}{6}$ | $\frac{6}{5}$ | $\frac{6}{5}$ | $\frac{6}{5}$ | $\frac{6}{5}$ | $\frac{6}{5}$ | $\frac{5}{5}$ | $\frac{5}{5}$ | $\frac{6}{5}$ | $\frac{5}{5}$ | $\frac{6}{5}$ | $\frac{5}{5}$ | $\frac{6}{5}$ | $\frac{5}{5}$ | $\frac{5}{5}$ | $\frac{5}{5}$ | $\frac{5}{5}$ | $\frac{6}{5}$ | $\frac{5}{5}$ | $\frac{6}{5}$ | $\frac{5}{5}$ | $\frac{5}{5}$ | $\frac{6}{5}$ | $\frac{5}{5}$ | $\frac{6}{5}$

$$\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{6}{61} & 12 \end{vmatrix} \stackrel{?}{2} & \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 22 & 2\frac{76}{6} \\ + & \frac{1}{5} & \frac{1}{6} \end{vmatrix} \stackrel{?}{5} \stackrel{?}{6} & \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{$$

 $1 = {}^{\flat}E$

选自东路滩头《白蛇传》唱段

赵金花演唱李 彬记谱

$$(\stackrel{\succ}{\succeq})$$
 $\frac{3}{\Box}$ $\begin{vmatrix} \underline{0} & \underline{1} & | \underbrace{2} & \underline{3} & \underline{2} & | \underbrace{2} & \underline{1} & | \underbrace{6116} & | (\stackrel{\succ}{\succeq}) & \underbrace{1} & | \underline{1} & \underline{2} & | \underline{1} & (\stackrel{\leftarrow}{\succeq} & | \stackrel{\succ}{\succeq}) & \underline{3} & |$
 $\overset{\smile}{\Box}$ $\overset{\smile$

哭 板

 $1 = {}^{\flat}E$

选自西路啷垱《琵琶记》唱段

马阿娣演唱 陈元杰记谱

行 板

1=bE 选自东路啷垱《手帕记》唱段

鲍莲娣演唱李 彬记谱

$$\overbrace{5\ 3}$$
 5 $|\overbrace{5\ 6}$ 0 $|\overline{3\ 4}$ 5 5 3 5 $|\overline{2\ 4}$ i $\overbrace{6\ 5}$ $|\overbrace{6\ 5}$ $|\overbrace{6\ 5}$ $|$ 6 i $|$ 9 5 6 i $|$ 8 8 忙 忙 下 楼 去,来告

选段

十二月报劝花名

1 = ^bE 西路滩头^①唱段

 5 3 3 2 0 | 2 4 1 2 | 2 3 2 | 2 2 3 2 | 6 1 21 | 6 - |

 早 逢 春 (呆 哎),

 0 0 0 | 2 6 6 0 | 6 大 | 6 大 6 大 6 大 6 | 大 6 | 大 6 |

| 0 0 0 0 0 | 3 2 32 16 0 | 1 1 23 2 | 2 1 1 6 5 | 有 钱 难 买 百年 | 大七 大七 | 传 大七 | 大大 | 株 | 3 0 0 0 0 0 0 | 2 0 0 |

 5. - 0 0 0 0 3 5 3 6 5 3 0 2 3 5 1

 真。
 人人 多表 修行

 0 传 大榜大大 传 传 0 0 3 4 0 0 0 2 4 大 0

|
$$\frac{32}{35}$$
 | $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{1}{13}$ | $\frac{3}{4}$ |

$$\begin{bmatrix} 0 & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & -\underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{32} & \underline{6} & 0 & | & \underline{2} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{3} & | & \underline{35} & \underline{52} & | \\ (\text{格来}) & -\overline{x} & \text{兄 } & \text{兒 } & \text{ } & \text{$$

| 0 0 |
$$\frac{3}{4}$$
 0 0 0 | $\frac{55}{5}$ $\frac{5}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{3}$ 0 | $\frac{55}{5}$ $\frac{5}{16}$ |
| 今大七 | $\frac{3}{4}$ 大 大 待 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 c |

|
$$\frac{1}{6}$$
 0 | $\frac{0}{3}$ 3 | $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{12}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{3}{2}$ 2 | $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{6}$ 0 | $\frac{2}{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{6}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 0 | $\frac{$

$$\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \frac{3}{3} & \frac{2}{3} & \frac{3}{4} & \frac{3}{4} & \frac{16}{2} & \frac{01}{4} & \frac{2}{4} & \frac{11}{13} & \frac{13}{2} & \frac{2}{4} & - & 2 & - & \frac{3}{4} & \frac{53}{23} & \frac{23}{21} \\ \frac{2}{4} & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} \\ \end{pmatrix} \frac{4}{6} \times \frac{4}{6$$

$$\frac{1}{2}$$
 2 2 $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{6}$ 1 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{17}{17}$ $\frac{6}{6}$ 5 - 0 0 0 0
- 举 (格) 成 名 (要) 天 下 闻。

1 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{$

| 3
$$\frac{2}{35}$$
 $\frac{6}{52}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{32}$ $\frac{2}{21}$ | 1 - | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 $\frac{11}{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{32}$ $\frac{21}{21}$ | 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 6 6 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | \frac

$$\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 2 & \frac{1}{16} \\ \text{ 黄 连} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 1 & \frac{1}{13} \\ \text{ 黃 \Xi} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 2 \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} & \frac{1}{13} & \frac{1}{13} \\ \text{ ☐ B} \end{vmatrix} = 0 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{13} & \frac{1}{1$$

- ① 滩头,是啷垱艺人传带艺徒的基础唱段,艺徒要学会五至十段滩头才能学唱正书,《十二月报 劝花名》是引班中规定的艺徒启蒙滩头。
 - ② 教: 丹阳方言读"告"。
 - ③ 呒的高,"没有什么"的意思。

		-

金坛啷哨

选段

1 = pE

三十六个码头

吴明法演唱 张洪海记谱

=8.4

2 (传七 传七 | 七传 七七 | 传七 七传 | 七七 传七 | 传七 传传 | 七传 七七 |

【中学词】

$$\frac{2}{4}$$
 7 $\frac{6}{1}$ 7 $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{3}{1}$ 3 $\frac{2}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$

§ 0 | 5 <u>6 0</u> | 2 ¹6 | 6 <u>6 5</u> | 5 - | (<u>+++</u>) | 银, 小脚 钉 鞋 出 宜 兴,

 2 7 6 6 6 3 0 (传七 七七) 传七 七七) 5 6 6 6

 梧(啊) 州 (来) 出 (哆),

 3
 1
 2
 2
 1
 6
 1
 2
 6
 6
 5
 1
 -</

 5 6
 6
 (传七 七七)
 6 2
 7 2
 6 7
 6 8
 3 0

 头上 戴,
 高邮 邵伯 出黄 (啊) 豆,

 (今七 七七)
 | 67 66 | *53 3 | 3 | 3 | 4 (七七 今七 七七) | 5 6 - | 2 21 16 | 清水 菜油 佳宾 出,

 2
 6
 6
 5
 6
 1
 3
 4
 5
 | 4
 (传七
 七七
 | 6
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1

 77
 65
 3
 5
 6
 6
 2
 6
 1
 2
 7
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 7
 6
 6
 6
 6
 6
 7
 6
 6
 6
 6
 6
 7
 6
 6
 6
 7
 6
 6
 6
 6
 7
 6
 6
 6
 6
 7
 6
 6
 6
 6
 7
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 7
 6
 6
 6
 6
 7
 6
 6
 6
 6
 7
 6
 6
 6
 6
 6
 7
 6
 6
 6
 6
 7
 6
 6
 6
 6
 7
 6
 6
 6
 7
 6
 6
 6
 7
 6
 6
 7
 6
 6
 6
 7
 6
 6

 土物
 七十
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 2
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1

(<u>特t tt </u>| <u>特t tt</u>) | <u>3</u> 5 6 6 | 2 1 6 | <u>2</u> 6 6 5 | <u>3</u> 5 - - | 瓜子(啊) 又出(哆) 汴梁 城。

2 (<u>梅七 七七</u> | <u>梅七 七七</u> | <u>梅七 七七</u>) | <u>7 7 6 5</u> | 5 6 | 6 0 | 七月(里个) 凤 仙 (末)

 $\frac{3}{4} 2 \underbrace{16}_{\stackrel{\frown}{1}} 6 \underbrace{\left| \frac{6}{61} \right|}_{\stackrel{\frown}{1}} 1 2 \underbrace{\left| \frac{2}{4} \right|}_{\stackrel{\frown}{1}} 1 \underbrace{\left| \frac{3}{4} \right|}_{\stackrel{\frown}{1}} 5 - 0 \underbrace{\left| \frac{2}{4} \right|}_{\stackrel{\frown}{4}} \underbrace{\left| \frac{6}{5} \right|}_{\stackrel{\frown}{1}} \underbrace{\left| \frac{3}{4} \right|}_{\stackrel{\frown}{1}} 5 - 0 \underbrace{\left| \frac{2}{4} \right|}_{\stackrel{\frown}{1}} \underbrace{\left| \frac{6}{5} \right|}_{\stackrel{\frown}{1}} \underbrace{\left| \frac{3}{4} \right|}_{\stackrel{\frown}{1}} 5 - 0 \underbrace{\left| \frac{2}{4} \right|}_{\stackrel{\frown}{1}} \underbrace{\left| \frac{6}{5} \right|}_{\stackrel{\frown}{1}} \underbrace{\left| \frac{3}{4} \right|}_{\stackrel{\frown}{1}} 5 - 0 \underbrace{\left| \frac{2}{4} \right|}_{\stackrel{\frown}{1}} \underbrace{\left| \frac{6}{5} \right|}_{\stackrel{\frown}{1}} \underbrace{\left| \frac{3}{4} \right|}_{\stackrel{\frown}{1}} 5 - 0 \underbrace{\left| \frac{2}{4} \right|}_{\stackrel{\frown}{1}} \underbrace{\left| \frac{6}{5} \right|}_{\stackrel{\frown}{1}} \underbrace{\left| \frac{3}{4} \right|}_{\stackrel{\frown}{1}} 5 - 0 \underbrace{\left| \frac{2}{4} \right|}_{\stackrel{\frown}{1}} \underbrace{\left| \frac{6}{5} \right|}_{\stackrel{\frown}{1}} \underbrace{\left| \frac{3}{4} \right|}_{\stackrel{\frown}{1}} 5 - 0 \underbrace{\left| \frac{2}{4} \right|}_{\stackrel{\frown}{1}} \underbrace{\left| \frac{6}{5} \right|}_{\stackrel{\frown}{1}} \underbrace{\left| \frac{6}{5} \right|}_{\stackrel{\frown}{1}} \underbrace{\left| \frac{3}{4} \right|}_{\stackrel{\frown}{1}} 5 - 0 \underbrace{\left| \frac{2}{4} \right|}_{\stackrel{\frown}{1}} \underbrace{\left| \frac{6}{5} \right|}_{\stackrel{\frown}{1}} \underbrace{\left| \frac{6}{5} \right|}_{\stackrel{\frown}{1}} \underbrace{\left| \frac{3}{4} \right|}_{\stackrel{\frown}{1}} 5 - 0 \underbrace{\left| \frac{2}{4} \right|}_{\stackrel{\frown}{1}} \underbrace{\left| \frac{6}{5} \right|}_{\stackrel{\frown}{1}} \underbrace{\left| \frac{6}{$

 传七
 七七
 1
 2
 4
 7
 6
 5
 4
 5
 6
 6
 6
 2
 (修七
 七七
 十
 7
 7
 6
 5
 4
 6
 3

 大红(个)
 橘子(末)
 丁东(那个)
 出(哆),

77
 65

$$|\frac{3}{4}|$$
 5
 6
 6
 $|\frac{2}{4}|$
 大七
 七七
 $|\frac{3}{4}|$
 27
 6
 6
 $|\frac{5}{5}|$
 3
 35
 6
 - - |

 十月(里个)
 英
 蓉
 (末)
 映
 早
 (啊) 香
 (来 哎)
 中

* 本唱段采用"时序"的方法以十二个月为引子,历数我国 3 6 个地方的土特产品。唱腔是嘟 当说唱最常用的〔啷当调〕。

小 热 昏

概 述

"小热昏"(又名卖梨膏糖)是一种滑稽说唱,流行于江苏的常州、无锡、苏州以及上海和浙江杭州等地。

一说,清朝末年江浙有些背着箱子卖梨膏糖者,常站在长凳上说唱新闻、笑话招徕观众开场,之后才进行卖糖。江浙一带俗称插科打诨不着边际引人发笑的奇谈趣闻为"热昏",有些卖糖者为了逗乐听众,就把自己的艺名叫做"小热昏",如 1905 年左右在苏州玄妙观卖糖的陈少奇,1920 年在杭州卖糖的杜宝林等均是。其他卖梨膏糖者也相继采用类似称谓,如"小发昏"、"小快乐"、"小得福"、"小得利"、"小名利"等等。后来,人们便把卖梨膏糖的滑稽说唱统称为"小热昏"。另一说,卖梨膏糖艺人说唱当地新闻,怕人寻衅,便说自己是"热昏",后来就成为该说唱的名称。

小热昏多在广场演出:十字型的木架上搁木板,木板上放着装有梨膏糖和演出道具的木箱,木箱上写着醒目的大字艺名。艺人站在木箱边的长凳上,头戴戏曲中媒婆戴的帽子,脑后翘起一根假小辫子,鼻子、嘴巴上涂着白粉,还戴一副没有镜片的大框眼镜架,身上穿一件蓝底红花的布背心。演出时,先敲小锣开场,接着说段笑话,谓之"卖口"(又称"插子"),然后说唱、开箱卖糖交替进行,直至送客收摊。小热昏演出,一般是一人(单档),也有两人(双档)分上下手。

小热昏的唱腔,有基本调和民歌小调曲牌两类。基本调是既像说,又像唱,曲调性不强,有很强的说唱性的曲调。音调明亮,并常用六度以上的大跳和滑音,与说唱滑稽夸张相一致。由于它每句都押韵,用小锣敲着唱的叫〔小锣赋〕;用三跳板敲着唱的称为〔三跳赋〕

等等。

除上述板腔变化的基本调外,小热昏常兼收并蓄各种民间小曲、南腔北调,如〔手扶栏杆〕、〔十叹空〕、〔卖绒线〕、〔十杯酒〕、〔梳妆台〕、〔金铃塔〕、〔杨柳青〕、〔醒世曲〕等等。

小热昏流行在吴方言地区,所用音韵以"南中州韵"的官话为常见,亦常插唱各地方言 小曲,如唱〔杨柳青〕即用江淮方言。

小热昏曲目通常由艺人自编自演,较有影响的有:《袁世凯行刺宋教仁》、《九·一八事变》、《一·二八》、《十九路军是好汉》、《火烧米栈房》、《大骂米蛀虫》等。此外,一些民间故事和地方戏曲中的唱段如《七朵花》、《游码头》、《王瞎子算命》、《活捉张三郎》等,也是经常说唱的曲目。建国后,新编的唱段有《土地回老家》、《镇压反革命》、《新婚姻法》、《刘胡兰》、《黄继光》等。

60年代后,艺人大多改行转业,小热昏说唱逐渐衰落。

无锡小热昏

基本唱腔

小 锣 赋^①(一)

1 = *C

《大小姑娘》单篇

张志荣 演唱 徐富娣 误语 马珍媛记谱

J = 145

 $\frac{2}{4}$ (台台 $\left|\frac{4}{4}$ 台·台 台台 O台 O台 O台 $\left|\frac{5}{4}$ 台·台 台台 台台 台台 O台 O台 $\left|\frac{4}{4}$ 台 台 台 $\right|$ $\dot{5}$ (明唱)

5 5 3 2 1 3 2 1 3 2 1 1 6 1 1 1 0 1 3 5 6 1 2

 各位(里格)同志 (末) 听(啊)我 唱,(女白) 听侬唱。(男)那 哼(末)事 情 (末)

 $\frac{\dot{5}}{\dot{3}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{5}$ \cdot $\frac{\overset{\checkmark}{\dot{5}}}{\dot{5}}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\mathring{8}}{\dot{5}}$ 0 0 | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ 0 0 | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ 0 0 | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{4}$ \dot

i 0 <u>żż</u>ż<u>i</u> | <u>żż</u>ż<u>i</u> | <u>żż</u>ż<u>i</u> | <u>źż</u>i | <u>i6</u> i i 0 | 堂, (女白) 唱啥? (男) 我要唱(末) 小热昏(格)两 字(叫) 开 牙 场。(女白) 嗯! 1829

 2
 3 3 2 1 | 4 161 2 1 16 0 | 3 2 1 1 5 3 | 6 1 1 0 |

 (男唱) 啥格 就叫
 小
 热(啦) 昏 (女白) 嗯! 今 朝(末) 听 我(末) 唱 开场,(女白)蛮好。

 i ż żi
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 6 i
 <

 \underline{i} $\underline{i$

美 姑 娘 (女白) 美姑娘!

 \underline{i} \underline{i}

 4
 5
 5
 5
 5
 5
 3
 2
 3
 3
 2
 1
 6
 1
 0
 4
 3
 2
 1
 6
 1
 0
 4
 3
 2
 1
 1
 0
 1
 4
 1
 0
 1
 4
 1
 0
 1
 4
 1
 0
 1
 4
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1

 $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 $|\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $|\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $(\underline{4}\underline{6})$ $|\dot{1}$ $|\dot{1}$

- <u>台.台台台 0 台 0 台 1 台.台 0 台 0 台 0 台 1 台 台 台) 2 2</u> (男唱)(啊 哟)

- 23
 32
 33
 33
 12
 42
 23
 21
 42
 23
 21
 44
 23
 21
 41
 23
 21
 41
 23
 21
 41
 23
 21
 41
 23
 21
 41
 23
 21
 41
 23
 21
 41
 23
 21
 41
 23
 21
 41
 23
 21
 41
 23
 21
 41
 23
 21
 41
 23
 21
 41
 23
 21
 41
 23
 21
 41
 23
 21
 41
 23
 21
 41
 23
 21
 41
 23
 23
 21
 41
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
 23
- 5
 3
 2
 1
 2
 3
 2
 1
 2
 3
 2
 1
 2
 3
 2
 2
 3
 2
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1</
- (1)
 (1)
 (1)
 (2)
 (1)
 (2)
 (1)
 (2)
 (1)
 (2)
 (3)
 (2)
 (1)
 (2)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)</

i l 6 i 0 | x x · <u>2 i 2 i | 2 3 2 i 5 5 5 3 | 5 5 5 3 i 3 2 3 |</u> 做 长 枪 。(女)噢! (男) 一 触 小姑 娘(末) 不晓 得(末)东一 触(末) 西一 触(末)田鸡 一跳

 33
 33
 61
 01
 71
 21
 1
 0
 33
 33
 133
 23
 21
 1
 0
 0

 一只脚(末)滑勒 (格)田(啊)里(啊)向。(女)嗯。(男)身 浪(格)烂 泥(末)勿像 (格)样,(女)那哼?

 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$

 33
 23
 66
 1
 33
 633
 23
 23
 1
 1
 5
 1
 34
 1
 0
 66
 1

 (男)一直 滑到 河里 向, 拨勒 红 眼格 鳑
 敏(末)吃到 肚 里
 向。(女) 喔哟!

4 台. 台 0台 0台 0台 日 台. 台 0台 0台 0台 日 台. 台 0台 0台

 t
 6
 i
 i
 6
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i

 23
 21
 6
 1
 2
 3
 2
 1
 23
 21
 1
 1
 1
 2
 1
 0
 6
 11
 5
 5
 1

 (明唱)章
 格木 匠(格)师傅(末)尺来(格)量
 量一量。(女白)噢。(明唱)量下来三年

<u>台.台 0台 0台 0台 | 台 台 台 0) | i ż ż ż j ż j j i j i 0 | (男唱)</u>大姑 娘(末)大得(里格) 真 脱(勒)腔, (女) 嗯。

 ½
 2
 6
 1
 1
 2
 2
 1
 1
 1
 1
 1
 2
 2
 2
 1
 1
 1
 1
 1
 2
 2
 2
 2
 1
 1
 1
 1
 1
 2
 3
 2
 1
 1
 1
 1
 1
 2
 3
 2
 1
 1
 1
 1
 1
 2
 3
 2
 1
 1
 1
 1
 1
 2
 3
 2
 3
 2
 1
 1
 1
 1
 1
 2
 3
 2
 3
 2
 1
 1
 1
 1
 2
 3
 2
 3
 2
 1
 1
 1
 1
 2
 3
 2
 3
 2
 1
 1
 1
 1
 2
 3
 2
 3
 2
 1
 1
 1
 1
 2
 3
 2
 3
 2
 1
 1
 1
 1
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 3

 7 i i ż i 0 | t i ż ż ż ż ż ż i | 7 i ż i i 0 | ż ż ż ż ż ż i |

 两 百 箱, 腌 菜 吃落(里格) 两 三 缸。 吃到(仔格)肚皮(叫)

 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | # # # $\bar{\psi}$, (女白) $\bar{\psi}$. (அவ) 一心 格 要 時 坑。(女白) 嗯。(அவ) 浙江 江苏(末)

 2
 2
 2
 2
 2
 2
 3
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1

 2
 6
 i
 i
 0
 i
 i
 i
 0
 i
 i
 i
 i
 0
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i

 $\underline{\dot{1}}\,\dot{\dot{3}}\,\dot{\dot{3}}\,\dot{\dot{5}}\,\dot{\dot{5}}\dot{\dot{\dot{3}}}\,\,|\dot{\dot{3}}\,\dot{\dot{3}}\,\dot{\dot{2}}\,\dot{\dot{3}}\,\,\dot{\dot{3}}\,\,|$

(男唱)那晓得末屁股 摆勒格啥地方, (女白)啥地方? (男白)屁股股摆勒英国伦敦

- (唱) 太 平(格)洋。
- 2 3 3 3 2 3 3 6 | 1 2 3 3 2 3 0 | 2 3 3 2 3 2 1 | 1 6 1 1 0 |

 (தா) 小姑娘(末)小脱勒, 大姑娘(末)晓得 小便(末)小脱 格 小 半场,(女白)哎。
- 3
 2
 1
 2
 3
 2
 1
 1
 6
 1
 1
 0
 1
 2
 1
 1
 0
 1

 (明唱) 英 美 格 两 国(末) 报 水 荒。(女) 嗯。(明唱)大 姑 娘
- <u>23</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>55</u> <u>1</u> | <u>23</u> <u>0</u> 3
 <u>2</u> <u>1</u> | <u>2</u> 1 1
 0 | <u>5</u> <u>53</u> 3 0 |

 R粒 头 末 ト隆 咚 [®] 一阿
 [®] 到(格) 东 海 洋。(女白) 嗯, (அ唱)东 洋 人
- $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 要 紧造 出 -月 (格) 兵工 Γ , (女白) 嗯。 (男唱) 侵犯 (末)中 国
- i 15 6
 0 | 13 2 3 13 2 1 | 16 i i 0

 东 三 省。(女白) 噢? (男唱) 呒不(格)只 木头 (格) 做 栋 梁, (女白) 那哼办法呢?
- i $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ 0 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ 0 $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}$

(男唱) 勿晓 得(末) 落了 几天 雨,(女白) 嗯。(男唱)刮了 几天 风(女) 那哼? (男) 栋梁一断,

 35
 55
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36
 36

- ① 此曲为卖梨膏糖演唱的基本调,在开场时作"定场"之用。曲调明快活泼。演员分工为上、下手。"上手"的左手同时拿鼓与锣,右手拿两根木棒敲锣击鼓;"下手"执的笃板,以问答形式帮腔。
 - ② 那哼事情都勿唱:吴语。什么事情都不唱。
 - ③ 啥明堂:吴语。放什么,什么事。
 - ④ 讨格家主婆:吴语,娶的妻子。
 - ⑤ 笃脱格位:吴语,放下这位。
 - ⑥ 户槛:门槛。
 - ⑦ 汰浴: 吴语,洗澡。汰,音〔dá〕。
 - ⑧ 登勒:吴语,在,在那里。
 - ⑨ 混堂:吴语,澡堂。
 - ① 孵勒浪: 吴语, 蹲在哪里。孵, 音, [bu]
 - 引线: 吴语, 针。
 - ② 红眼鳑鲏:一种淡水小鱼。
 - ⑤ 真脱腔:吴语,真不成样子。
 - ⑤ 卜隆咚:象声词,形容东西掉入水中的声音。
 - Φ5 潽:吴语,音〔pu〕。溢出。
 - 48 格里格: 吴语,这里的。

《说稀奇》单篇

陶喜贤演唱 杨菊芬说谱 马珍媛记谱

 2 <u>3. 5</u> | <u>2 2 7.6</u> | 5. <u>5 5 | 56 6 55 | 35 56 | i i j i 7</u> |

 小 锣(末) 来 (呀)开 场, 格(末) 场子 浪(勒格) 男女 同志 听 (啊)我来

 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 65
 <t

$\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{1}}{\dot{1}}$ | 6 0 $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 | 6 $\dot{5}$ $\dot{6}$ 6 | $\frac{3}{4}$ 5 ($\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{$

 2
 答台
 答台
 台
 台
 台
 台
 台
 台
 台
 台
 台
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白

 żż i 6
 8
 3
 066
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 7
 7
 6
 7
 7
 6
 7
 7
 6
 8
 7
 9
 7
 7
 6
 8
 7
 9
 7

 66
 65
 3
 5
 6
 i
 i
 7
 6
 5
 6
 3
 4
 5
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6

 × × 6 6
 6 i 2 2 i 2 i 7
 6 5 6 5 6
 5 -

 叭 啦^②拨 勒
 红 眼 鳑 鲏 吃 到 (仔 格)
 肚(啊)皮
 里。

(乙白) 勿对, 勿是格! 是插蜡烛 ® 轮船。 (甲白) 喔! 是轮船插蜡烛。噢, 重来。

(<u>台台 台. 台</u> <u>答台 答台</u> <u>答台</u> 台 台 台) | 5 ⁸ <u>3 · 2</u> | <u>2 3</u> <u>2 2</u> | (甲唱)(喔 哟 末) 迪 格(里格)

 $\frac{1}{3} \frac{1}{3} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{16} \frac{1}{2} \frac{1}{16} \frac{1}{2} \frac{1}{16} \frac{1}{2} \frac{1}{16} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$

² 3 <u>066 | 66 56 | '2 16 6 | 3 3 3 1 32 2 2 | 2 1 7 | 65 656 | 5 0 | </u> 去, (格末) 一踏 踏到 半路 浪, 拨勒(末)大脚 蚂蚁 扛 到(仔) 麦田(啊) 里。

- (乙白) 勿对, 勿对! 是勿用心跌下去格!
- (甲白) 喔,是跌下去格!

3 5 - (<u>客台</u> | <u>2</u> 客台 台 | 台台 客台 | 客台 台 . 台 | 客台 客台 | 客台 台 | 图。

台台) | <u>i 6 6 6 | 6 i 2 2 | 2 2 i i | 2 2 i 6 | 5 3 0 6 6 |</u>

无(啊)锡(末) 城中 公园 有(啊)爿(末) 茶(啊)馆 店, (格末)

- (乙白) 跌不下格!是茶壶盖头跌下去格!
- (甲白) 人跌不下格,是茶壶盖头冲下去格!

- ① 别格:吴语,别的。
- ② 叭啦:断裂声。
- ③ 插蜡烛:吴语,抛锚,出故障。
- ④ 脚踏车: 吴语, 自行车。
- ⑤ 迪格:上海方言,这个。

小 锣 赋(一)

1 = ^bA

《水果做亲》单篇

→ =120 2 (台台 台 | 答台 答台 | 答台 台 | 台 台) | 1 3 2 1 | 2 5 3 | (甲)打 开(里格) 小 锣

 27
 65
 5.6
 50
 22
 76
 77
 6.5
 3.5
 61
 15
 6

 开 头(啊) 场,
 惊动了(啊) 各(勒)位(格) 父老 叔伯 听(啊)两

*5 (<u>台台 | 台 台台 答台 | 答台 答台 | 台 答台 | 3 答台 答台 台 | 2 台 台) |</u> 声。(乙白)哎!

 2
 2
 3
 2
 2
 0
 3
 5
 6
 6
 1
 1
 5
 6
 3

 (甲)无(啊) 锡
 北门
 外面有(啊) 个 梨(啊) 花 庄, (乙白) 嗯,

 61
 1
 3
 5
 6
 1
 5
 6
 1
 5
 6
 1
 5
 6
 1
 5
 6
 1
 6
 1
 5
 6
 1
 1
 5
 6
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1

18 5 - | 3 3 5 6 | 1 5 6 6 | 1 3 (台台 | 台 答台 | 3 答台 答台 台 | 白 (乙白) 嗯。(甲) 有(啊)了那 红(啊)菱(啊) 镇。(乙白) 嗯,

3 5 6 1 5 6 5 6 5 3 (台台) 台 答台 (著台 答台 台) 床 浪向 来(啊)生 病。(乙白)嗯, $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{5 \cdot 3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{21}$ $\frac{66}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{6}$

 6
 53
 3
 2 2 1 1 3 2 1 2 6 3 5 6
 3 3 5 6 1

 太太
 听。(乙白) 嗯。(甲) 格位(里啊) 橄榄(格) 太太 年(啊) 纪有

 11 16
 13 1 32
 22 26
 26 26
 2 1 25
 5 - |
 - |

 七十里(啊)
 零。(乙白) 嗯,(甲)面(啊)孔
 吃得(来格)
 生生青。(乙白) 哎。

1 1 1 1 3 3 5 6 1 1 1 16 5 (台台 各台 各台 各台 各台 名台 台) (甲) 走(啊) 起(啊) 路(啊)来(格) 钉(啊) 勒 钉, (乙白) 嗯,

 2
 3
 3
 2
 1
 6
 6
 5
 3
 1
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6

 $33^{\frac{4}{2}}21$ | 6 1.1 | 15 6 | 13 - | 16 01 | 13 5 | 滚(啊)到个妹妹格房间门。(乙白)嗯,(甲)(啊哟 $\frac{8}{3}$ - $|1 \ \widehat{32} \ |2 \ \widehat{65} \ |6 \ \underline{53} \ |5$ - $|\underline{66} \ \underline{611} \ |$ (啦)(Z白) 嗯,(甲) 侬(末) 勒浪 (叫) 生 啥个 病?(Z白) 嗯,(甲) 红(啊) 菱格 $3^{\frac{3}{2}} \underbrace{2 \ 1} \ | \underbrace{6 \ 6} \ \underbrace{5 \ 3} \ | \underbrace{3} \ - \ | \underbrace{6 \ 1 \ 6} \ | \underbrace{6 \ 0 \cdot 1} \ | \underbrace{6 \ 6} \ \underbrace{1 \ 6} \ |$ 小姐(末) 开(啊)口 说,(乙白)嗯,(甲)阿哥(里格 勒),我 头(呀)里 5 0 6 6 5 3 5 - 6 1 1 1 5 1 6 5 6 5 · 3 昏、 心(啊)里向 闷, 勿晓 得我 勒浪 (叫) 生 啥 格 5 (台台 台台台 答台 著台 答台 各 日 2 日 日 1 日 2 日 日 3 3 2 日 (甲) 萃(啊) 果(末) 听(啊) 见 病。 急煞(里格) 人,(Z白)嗯,(甲)马上(末)喊仔铜盆柿(格)佣(啊)人,

乘(啊)仔(啊) 乌菱 泊 航 船(末),来 到 苏(啊)州(格) 东(啊)山(叶)

3 5 5 5 5 (台台 | 台 答台 | 3 答台 答台 台) | 2 1 1 3 2 枇杷(啊) 镇, 枇(勒)杷(格)

 $2 \ \underline{1} \ \underline{1} \ | \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6} \ |^{\frac{9}{4}} \underline{3} \ - \ | \ \underline{33} \ \underline{21} \ | \ \underline{61} \ \underline{61} \ |^{\frac{9}{4}} \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{5} \ |$ 郎 中(啊) 请(啊)进(啊) 门。(乙白) 哎, (甲)格位(里格) 枇杷 (叫) 老 先(啊)

5 - 1 <u>2 1 | 3 2 1 | 6 61 65 | 5 - | 33'30 |</u> 生,(乙白) 嗯,(甲) 年 纪(末) 倒 有(格) 五(啊) 十 零,(乙白) 嗯,(甲)身浪 向,

3.5 35 6 53 3 6 1. 黄格马褂 着一(里啊) 身。 头(啊)狼 向,(Z白)嗯, (甲)曲 辫

2 2 6 5 6 5 3 5 (台台 | 台 答台 | 3 答台 答台 台) | 子(啊)来(末) 拖 一(勒) 根。

 2
 5
 3
 3
 2
 1
 3
 2
 2
 2
 6
 5
 5
 6
 6
 8
 1
 3
 2

 马
 上(末) 来到
 无(啊)锡
 红(啊)菱(啊)
 镇,(乙白) 噢,(甲) 拿起(格)

 1/3
 06
 5 5 6 3
 5 1 1 5 5
 1 1 1 1

 佛手 (呃) 来(啊)把(格) 脉。(乙白) 嗯, (甲)把着 仔(啊) 心(啊)里(末)

 6
 6
 5
 5
 3
 5
 3
 1
 3
 2
 1

 有(啊)点(叫)
 笑盈(啊)
 盈, (乙白) 哎。(甲) 马
 上
 告诉那

 6
 6
 5
 3
 5
 (台台 | 台台台 答台 | 名 答台 答台 台) | 2 4 3 3 2 |

 苹(啊)果(格) 听。(乙白) 嗯,
 (甲) 那 个

1 <u>3·2</u> 2 1 2 <u>6·6</u> <u>6[']50</u> 0 <u>2 2 6·5</u> <u>6·6</u> <u>5 3</u> 妹 仔(末) 毛 病 好 比那 六月 西(啊)瓜(格) 子(啊 里 格)

5. - 6. 1 1 2 2 6 5 6 · 1 6 3 5 (台台) 清, (乙白), 嗯, (甲) 毛 病(末) 能(啊)可以 好 十 分。(乙白) 嗯,

台 答台 | 3 答台 答台 台) | 2 1 1 3 2 | 3 3 21 | 16 6.5 | 5 - | (甲) 萃(啊)果(末) 听(啊)见倒 蛮 高(格) 兴,(乙白) 哎,

3 2 1 6 6 1 0 3 3 5 6 1 6 1 6 3 5 (甲)马上(末) 拿(啊)仔 银(啊)子 打 发 郎 中(末) 就(啊)动 1842

台 套台 | 3 套台 套台 台 | 2 台 台) | 1 1 3 | 1 3 2 | 俚 (啊) 笃 弟 兄(格)

1 2 | 3 0 | 2 1 1 | 1 5 6 1 | 3 5 5 |

 1
 2
 2
 2
 6
 2
 2
 2
 6
 6
 1
 5
 6
 1

 質。 (乙白) 嗯, (甲)看见 那(末) 塘 西 甘(啊)蔗(格) 立 勒(叫)

两家头, (乙白) 嗯, (甲)马上(末)来到那塘西(啊)

 3 3 5 5
 5
 6 · 1
 3 5 5 5 6 6 5 3
 6 5 3 6 6 5 3

 地 (啊) 里 (啊) 身, (Z白) 哎, (甲)摇
 发
 搖
 发(格) 蛮起(啊)

 6
 6
 1
 5
 3
 3
 5
 1
 1
 1
 6
 5
 3

 文(啊) 旦(末)
 开(啊) 口(啊)
 说,我说
 甘(啊)蔗(格)
 小官(啊)

 3 1 2
 3 3 0
 5 5 1
 3 3 5 5

 人,
 依 (末)
 勿 必
 立 勒 那 地 (啊) 里 (啊)

5. - 6.1 6.1 1 0.1 5.6 1 3.3 5.5 身, (Z白) 噢, (甲) 快点 到我 伲 (那) 无 (啊) 锡 红(啊) 菱(啊)

1 1 6 5 | 6 6 5 3 | 5 (台台 | 台 答台 | $\frac{3}{4}$ 答台 答台 台 | $\frac{2}{4}$ 台 台 | | 镇(啊)浪 去(啊)招 亲。(Z白) 嗯,

 5
 3 · 2
 3 3 1 1 2 6 5 3 · · · 0 0 0 6 2 2 2 20 1

 (甲) 甘蔗(格) 听(啊) 见倒 蛮开(格) 心,(乙白) 哎,(甲)(啊) 身浪 向 1844

 5. 1
 2
 1
 3
 2
 1
 1
 5
 6
 5
 3
 0
 |

 向, (乙白) 嗯。(甲)龙 须
 草帽
 戴
 顶, (乙白) 嗯,

 66
 20
 56
 65
 65
 3

 (甲) 脚浪 向
 烂泥 精鞋
 着一(里啊)
 双,(乙白) 嗯,(甲)(啊) 腰眼 里

 2
 4
 台
)
 |
 5
 3
 2
 |
 1
 3
 2
 |
 2
 2
 5
 |
 5
 5
 6
 6
 |

 (甲)
 马
 上(末)
 来
 到
 无(啊)
 傷
 红(啊)
 菱(啊)

 53
 3
 | X X | X | 5 5 1 1 | 2 2 6 5 | 3 5 5 | 5 - |

 镇, (Z白) 哎, (甲) 喔哟 哟 红(啊)菱(啊) 镇(啊)浪 闹 盈(啊) 盈。(Z白)哎,

3,3 2 1 3 3 1 1 3 3 2 2 2 0 2 0 2 6 5 (甲)东(啊)面(啊) 挂(啊)起(格) 冬(啊)瓜(啊) 灯,(乙白)嗯,(甲)西(啊)面(啊)

1 1 6 5 6 6 5 3 5 3 3 1 1 2 1 3 2 2 1 挂(啊)起(末) 西(啊)瓜(啊) 灯, (Z白) 嗯, (甲)南(啊)面(啊) 挂(啊)起(格)

 6
 6
 5
 3
 5
 0
 1
 1
 6
 5
 5
 6
 3

 南(啊)瓜(啊)
 灯,(乙白) 哎,(甲) 嗯, 北面
 挂(啊)起(末)
 北瓜(里啊)

5 (台台 | 台台 答台 | 著台 答台 各 | 2 台 台) | 13 32 | 2 1 1 | 灯。 (Z白) 嗯, (甲) 白格(里格) 萝卜(末)

 $\frac{66}{100} \cdot \frac{55}{100} = \frac{66}{100} \cdot \frac{5 \cdot 3}{100} = \frac{8}{100} \cdot \frac{3}{100} = \frac{3}{100} \frac{3}{100$

- (甲) 红菱养格伲子 叫四角菱。
- (乙) 四角菱养格伲子呢?
- (甲) 叫野菱。
- (乙) 野菱养格伲子呢?
- (甲) 野菱养格伲子叫乌菱。
- (乙) 乌菱养格伲子呢?
- (甲) 叫勿灵[®]。
- (乙) 勿灵! 也呒不叫勿灵格!
 - ① 合轮敦:象声词,形容奔跑之声。
 - ② 到达:吴语,到一趟。
 - ③ 蟋蟀: 吴语, 音〔sāi〕 (zi 的"i"读衣)。
 - ④ 别立白拉:象声词,形容跳跃之声。
 - ⑤ 几个号头:吴语,几个月。
 - ⑥ 勿勿少少:吴语,许许多多。
 - ⑦ 伲子:吴语,儿子。
 - ⑧ 勿灵;吴语,不好。

药 性 赋*

1 = E

《小小钢锉数寸长》单篇

尤茂盛演唱 马珍媛记谱

 $\frac{1}{4}$ $\frac{\dot{2}}{4}$ $\frac{\dot{3}}{4}$ $\frac{\dot{3}}{4}$ $\frac{\dot{5}}{4}$ $\frac{\dot{3}}{4}$ $\frac{\dot{5}}{4}$ $\frac{\dot{5$

(白)头一味要用到甘草,甘草甘草药中之宝。朝中少不了阁佬,药中少不了甘草,甘草有数等不同。有三种甘草,关东出格叫关东草,关西出格叫关西草。本人用格一支叫西甘草,出在山西大同府洪洞县,所出草中之王,药中之宝,药中开路格先锋,领兵格元帅。逢山开路遇水搭桥,放在糖里有四句交待;

 2 3 1 5 3 | 2 2 6 i | 1 5 0 | 2 3 2 2 6 | 1 1 2 i | 6 6 5 3 5 | 5 2 .

 甘草 味甜 药中 宝, 能 说 能生 理(啊)三 焦。

 553 56
 53 5 5
 5 3 6
 5 5 5
 5 5 5
 5 2 ·

 可升 可降 解 百 毒, 诸(啊)品 药内 称 阁 佬。

(白) 第二味要加到象贝,象贝出勒宁波象山县,名叫象贝母,有四句交待:

 $\frac{\dot{2}\,\dot{3}\,\dot{1}\,\dot{3}\,\dot{3}\,\dot{2}\,\dot{2}\,\dot{6}\,\dot{1}\,\dot{1}\,\dot{5}\,\dot{0}\,\,0\,\,\dot{2}\,\dot{3}\,\dot{2}\,\dot{1}\,\dot{6}\,\,\dot{5}\,\dot{1}\,\,\dot{6}\,\dot{6}\,\dot{5}\,\dot{3}\,\dot{5}\,\dot{2}\,\,0}$ 小小 象贝 生(啊) 得 巧, 消 痰 止 咳 有(啊)功 劳,

 5.3 5.6 |5 5.3 5 |1 0 |2 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1 |1

(白) 第三味要加到桔红,桔红哪也有四句交待:

$$\frac{\dot{2} \cdot \dot{3}}{\dot{1} \cdot \dot{3}} = \frac{\dot{2} \cdot \dot{2}}{\dot{1} \cdot \dot{6}} = \frac{\dot{1}}{\dot{5}} = \frac{\dot{5}}{\dot{5}} =$$

^{*} 卖梨膏糖是通过演唱进行卖糖,具有演唱及营业两重性质。所卖的糖有止咳化痰的药糖,也有肉桂、薄荷等花色糖。有预先加工好出售的,也有边做边卖的。此曲为卖止咳药糖时演唱。艺人拿着一把小钢锉,用锉刀柄上的小铁环敲击出节奏伴奏。通过说唱将各种草药——介绍,唱一味抓一味药,而后将其放在锅内熬,再与糖一起做成止咳梨膏糖。这种边做边唱边售糖的形式,很能招徕顾客推销商品。

新闻调*

 $1 = {}^{\flat}\mathbf{A}$

《盛杏生卖铁路》单篇

尤茂盛演唱 马珍媛记谱

$$\frac{2}{4}$$
 (答答 答) $\begin{vmatrix} \frac{5}{4} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2$

$$\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$$
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$

^{*} 此曲为卖梨膏糖的基本调。曲调采用快板的节奏,旋律简单。内容为各种新闻时事。《盛杏生卖铁路》叙述近代洋派人物盛怀萱(即盛杏生)将铁路卖给洋人,引起社会强烈反响,本曲为为开头的一段。

快 板 调(一)

1 = E

《无锡水蜜桃》单篇

周仁娣演唱 马珍媛记谱

=7 2

 2765
 *5
 5
 6
 7
 2
 6765
 | *4
 5
 65
 5
 | 5676
 5
 3
 | 57
 67
 5
 272

 本性
 %
 名(格)字(格)就叫
 %
 (格)老
 老
 卷
 表
 表
 表
 表
 類

- ① 卖脱:吴语,卖掉。
- ② 多仔洋钱勿勿少:吴语,积余了许多钱。
- ③ 老家小:吴语,上了些年纪的妻子。

快 板 调(二)

1 = C

《张金海》单篇

周仁娣演唱 马珍媛记谱

= 104

 $\frac{\dot{2}^{\frac{1}{4}}\dot{1}^{\frac{1}{4}}}{1} = \frac{\dot{1}^{\frac{1}{4}}}{1} = \frac{\dot{1}^{\frac{1}{4}}}{1} = \frac{\dot{3}^{\frac{1}{4}}}{1} = \frac{\dot{3}^{\frac{4}}}{1} = \frac{\dot{3}^{\frac{1}{4}}}{1} = \frac{\dot{3}^{\frac{1}{4}}}{1} = \frac{\dot{3}^{\frac$ 张金海。张金海 年纪不过(格)十五 岁, 他(格)爸爸

 $\underline{\mathbf{i}} \ \underline{\dot{\mathbf{2}}} \ \underline{\dot{\mathbf{i}}} \ | \ \underline{\dot{\mathbf{i}}} \ \underline{\dot{\mathbf{5}}} \ \hat{\mathbf{6}} \ | \ \underline{\dot{\mathbf{2}}} \ \underline{\dot{\mathbf{i}}} \ \underline{\dot{\mathbf{i}}} \ \underline{\mathbf{0}} \ | \ \underline{\dot{\mathbf{3}}} \ \underline{\dot{\mathbf{2}}} \ \underline{\dot{\mathbf{i}}} \ | \ \underline{\dot{\mathbf{i}}} \ \underline{\dot{\mathbf{5}}} \ \underline{\dot{\mathbf{6}}} \ | \ \underline{\dot{\mathbf{2}}} \ \underline{\dot{\mathbf{i}}} \ \underline{\dot{\mathbf{6}}} \ | \ \underline{\mathbf{6}} \ |$ 张 源 吉 镇江 开店 做 老 板, 名字 就叫 张 源 吉。

 $\begin{vmatrix} \frac{1}{6} & 6 & \hat{1} & \hat{6} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \underline{i} & 5 & \hat{6} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \underline{6} & \hat{3} & \hat{2} & \hat{3} & \hat{2} & \hat{1} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \underline{i} & 5 & \hat{6} \end{vmatrix}$ 字一眼20 张 源 吉 领仔 格位 (格)

 $\frac{\dot{2}\dot{1}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{2}\dot{1}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{2}\dot{3}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{1}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{1}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{1}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{1}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{2}\dot{1}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{1}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{2}\dot{1}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{1}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{2}\dot{1}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{1}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{$ 火车 卖 脱 两块 连下 来。 一部 到上海。 唱到 此地

- ① 别样物事才勿唱:吴语,别的事情都不唱。物,音[mē]。才,音[sāi]。
- ② 学一眼:吴语,学一点。眼,音〔gāi〕。

叫 货

《卖脱两块再来唱》单篇 1 = G

=144

 $^{8}5$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{7}{5}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{7}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{7}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6$ 再(啊)来(格) (女) 卖脱(里格) 几 (男) 卖 脱(里格) 唱, 两 块

- | 5 i 6 5 | 5 6 5 ¹5 | 5 5 5 5 5 (男) 小弟弟搭 小妹 妹 吃仔我呢 听。 再

 $1 \quad 1 \quad 2 \cdot 1 \quad | \ 12 \quad 1 \quad | \ 5 \quad 1 \quad 6 \quad 5 \quad | \ 16 \quad 65 \quad 3 \quad | \ 2 \quad 1 \quad 2 \quad 12 \quad |^{\frac{1}{2}} 2 \quad - \quad |$ 读起(里格) 书 来 梨(啊)膏(格)

 55
 33
 23
 32
 55
 32
 53
 21
 61
 212
 1 - |

 (女)做起 衣裳
 勿灵 光, 裤子 腰(末) 装 (勒格) 领 头 浪。

 i
 i
 6
 5
 5
 5
 5
 3
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 2
 1
 1
 2
 2
 1
 2
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3</

 i 6
 6
 5
 6
 4
 2
 1
 2
 1
 i i i 6 5
 5

 (女)剃
 起(格)
 头来
 真漂
 亮。(男)剃(啊)头(格)

 23
 3·2
 13
 21
 71
 2
 12
 32
 1

 勿灵光,
 鼻头(格)眼睛才剃光。

 i
 65
 5
 65
 5
 05
 1
 1
 2·1
 12
 1·1
 6
 5

 (男) 种 田
 阿 哥
 吃仔(格) 梨(啊)膏(格)糖, (女)种 起(格)

5 ⁵6 | <u>5 4 2 1 2</u> | ¹1 - | <u>5 5 3 3 | 5 3 2 1</u> | 田 来 蛮 顺 当, (男)毎亩田(格) 三 担(格)

 6
 1
 2
 5
 3
 2
 1
 2
 1
 2
 3
 3
 2
 3
 3
 2
 3
 3
 2
 3
 3
 2
 3
 3
 2
 3
 3
 2
 3
 3
 2
 3
 3
 2
 3
 3
 2
 3
 3
 2
 3
 3
 2
 3
 3
 2
 3
 3
 2
 3
 3
 2
 3
 3
 2
 3
 3
 2
 3
 3
 2
 3
 3
 2
 3
 3
 2
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3

 32 32
 12 2
 65 33
 33 3
 56 5 5 3

 种起 田来
 勿灵 光, 大熟 年成
 隔壁 荒, 稻穗 头
 拨勒 (格)

- ① 触咀光:吴语,咀音挤,触咀,即吃,触咀光即吃光。
- ② 资钻头:吴语,锥子尖。

醒 世 曲*

t = F

《大骂米蛀虫》单篇

陈德泉演唱 马珍媛记谱

=180

 2
 4
 (3 3 3 5 | 2 23 32 1 | 6 61 2 32 | 1 1 7) | 6 61 1 2 | 5 (5 5 6) |

 醒(呀) 世(啊) 曲

 5 (5 5 3) | 3 35 2 3 | 3 5 (5 3) | 3 3 5 2 3 | 5 (5 5 3 2) |

 4 3 3 5 2 3 | 5 (5 5 3 2) |

 4 3 3 5 2 3 | 5 (5 5 3 2) |

 4 3 3 5 2 3 | 5 (5 5 3 2) |

 4 3 3 5 2 3 | 5 (5 5 3 2) |

 4 3 3 5 2 3 | 5 (5 5 3 2) |

 5 4 5 3 2 | 5 (5 5 3 2) |

 12
 ××·
 11
 1 6 5
 3·3
 2·3
 *5
 (5 5 3)
 2 2 1·2

 眼睛 一霎
 已经(啊)到了
 民国三七
 年。
 春(啊)夏(格)

 55.
 (35)
 | 2 23 2.1 | 6 6 (6 5) | 5 53 21 | 6 61 5 |

 秋冬
 分(啊)
 仔(格)
 细,
 过(啊)
 了 一(勒)

 6
 61
 2
 21
 1
 (1
 1
 5
 5
 3
 2
 1
 2
 1
 ××
 5
 5
 6
 1

 又(啊)
 -(勒)
 季。
 过去事(末)
 我勿提, 单讲现在(末)

1 2 1 5 5 3 ²⁴ 3 2 1 6 1 2 3 ¹ 1 - | 眼门前, 好像 是 五 月(里格) 黄(啊)梅 天。

*《醒世曲》又名《青年曲》、《太子弃楚》、《呆头吃醋》,是梨膏糖演唱的常用曲调。

苏 武 牧 羊

1 = F

《家庭教育》单篇

周仁娣 尤茂盛演唱 马珍媛记谱

 $\frac{2}{4}$ (2 5 | <u>6123</u> <u>2116</u> | <u>5 · 6</u> <u>5 5</u>) | <u>2 2 ² 5</u> | <u>1235</u> <u>21126</u> | <u>5 65</u> (<u>6</u> <u>5 65</u>) | 各(勒)位 同志 听我 唱,
 56
 5331
 32
 (3 2356)
 1265
 5351
 232
 (3 6323)
 156
 53 2
 (323)

 年轻小后生,
 总要(末) 孝爷娘。
 一把(里格)尿,

 6 7 6 5 3523
 | 565 (3 2356) | 2222 55 | 7. (67) | 22 7 6723 |

 苦(啊)头(格)象海 洋。
 可怜一般 亲爷 娘, 一片(格)好心

 56i
 6531
 | 232
 2 (123) | 126
 531
 | 32 (36123) | 5 31
 | 531
 | 32 (36123) | 5 31
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 | 531
 |

 123 5
 2.3
 612 3
 2 6 1 2
 5 (653 2)
 653 | 2.3
 2 6 53 | 2.3
 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3 2 7 | 3

 6 765
 3 5 23
 565
 (3 235)
 2 2 2 55.
 7. (67)
 2.327
 6723

 得罪
 亲(格)爷
 娘。
 忤(啊)逆 不孝
 顺,
 简 直像畜

- ① 污:吴语,此处指大便。
- ② 新娘娘:吴语,新娘子。此指妻子。
- ③ 忘记落小辰光,无锡方言,忘记了小时候。
- ④ 阿要:吴语,可要。

梳 妆 台

1 = C

《一更里一张写字台》单篇

周仁娣演唱 马珍媛记谱

$$\frac{2}{4}$$
 $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{16}$

* 〔梳妆台〕原系俗曲曲牌, 卖梨膏糖艺人也常演唱此曲。

银 绞 丝

1 = G

《五更相思》单篇

蒋兴泉演唱 马珍媛记谱

J = 7.2

$$\frac{2}{4}$$
 $\frac{\dot{3}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{\dot{2}}}{\dot{3}}$ $\frac{\dot{\dot{2}}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{\dot{1}}}{\dot{2}}$ $\dot{\dot{1}}$ $\dot{\dot{1}}$

$$\frac{\dot{3}^{\frac{9}{4}}\dot{3}}{\dot{3}^{\frac{9}{4}}\dot{3}} = \frac{\dot{3}^{\frac{9}{4}}\dot{3}}{\dot{3}^{\frac{9}{4}}\dot{3}} = \frac{\dot{3}^{\frac{9}{4}}\dot{3}}{\dot{3}^{\frac{9}{4}}\dot$$

6
 6
 0
 i
 i
 2
 |
 6
 6
 5
 3
 |

$$\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$$
 $\frac{\dot{2}}{\dot{3}}$
 |
 $\frac{\dot{4}}{\dot{.5}}$
 $\frac{\dot{3}}{\dot{2}}$
 |
 i
 -
 |

 开(啊),(哎)
 为
 啥到
 格(勒)
 数*
 还 勿(仔格)
 来。

*格歇:吴语,这时,这时候。

杨 柳 青

1 = F

《交通安全》单篇

尤茂盛 周仁娣演唱

马珍媛记谱

常州小热昏

基本唱腔

锣 声 赋

板 声 赋

选段

吹牛山

臧志新演唱 唐宝荣记谱

- (甲) 刚刚是依^①唱格。
- (乙) 是格,是格。
- (甲) 现在要阿拉 来唱。
- (乙) 好格,好格。
- (甲) 那末,阿拉唱啥末事呢^③?
- (乙) 唱啥末事呢?
- (甲) 唱一段《吹牛山》。
- (乙) 好格好格。
- (甲) 那末唱起来。

1 = ^bA

1860

 $\frac{3}{4}$ 0 0 $\frac{32}{4}$ | $\frac{5}{4}$ 1 $\frac{21}{21}$ 1 0 0 | $\frac{4}{4}$ 1 $\frac{65}{65}$ 1 0 | $\frac{2}{4}$ 0 $\frac{21}{4}$ 2 $\frac{4}{4}$ 2 $\frac{1}{1}$ 1 0 | 听我 唱两 声。 今朝 头 阿拉 东 勿唱,

 6 · 1
 1
 0
 1
 6
 5
 5
 0
 23
 21
 1
 0
 2·3
 2
 11
 12
 1 ³
 1

 南 勿唱,
 西 勿唱,
 北勿(里格)唱,
 左勿唱(来末)右勿唱,

- (乙) 嘿!
- (甲) 啥事体呐?
- (乙) 到底唱点啥?
- (甲) 侬勿要急呐。

 4
 1
 6
 5
 0
 1
 5
 3
 2
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 1
 1
 2
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1

 4
 i
 6
 6
 5
 5
 13
 21
 1
 0
 1
 3
 3
 2
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 1
 2
 1
 1
 1
 2
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1

 6
 6
 0
 45
 6
 5
 6
 5
 0
 33
 22
 2
 2
 1
 1
 21
 1
 0
 |

 只见
 我格(末)少年郎, 百家(里格)姓上(末)本姓黄。

 1333113.2
 221122
 24661
 124112
 12112
 103

 提起我(格)黄家(末) 住勒笃常州
 北乡叫
 龙(呀)虎 圹, (啊)

 13 32 12 2 | i 6 5 53 21 | 16 1 1 0 | 5 i ii 065 |

 提起 我格 黄 家 + 里(格)方 圆 有 名 堂。 提到 阿拉 (格)

- 2
 6
 6
 5
 6
 5
 3
 0
 1
 0
 0
 2
 1
 2
 1
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 0
 1
 0
 1
 0
 0
 1
 0
 0
 1
 0
 0
 1
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
- 5
 6
 5
 0
 6
 5
 0
 0
 1
 3
 2
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 1
 2
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
- 2
 (台台 台台 | 台 台台 | 白 台台 | 白 台台 | 0 台台 | 4 台台 | 11 |

 (座哟)
- 5
 6
 5
 0
 1.3
 33
 2
 32
 11
 6
 1
 2
 1
 0
 5
 16
 6
 5
 5
 5
 1

 黄鼠狼
 养出我格儿
 子是
 横
 竖
 横
 塔
 塔
 塔
- 分分分分分
 1
 3
 3
 3
 2
 3
 2
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 0
 5
 1
 2
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1</t
- 3 (台台 台台 台台 | 2 台 台台 | 0 台台 | 台台 | 台 0 | 4 i i 65 65 5 5 |

 不但 我赅 金(末)
- 23
 21
 1 03
 32
 21
 13
 21
 16
 1
 105
 66
 35
 5
 02

 又 赅 银,(叫) 屋里向(末)还赅 不少 大 房廊。有 一只 大花园,有

 1862

- 2.1
 61
 1
 05
 6.5
 56
 50
 61
 2.1
 61
 1
 06
 5.6
 3
 5
 5
 21

 两只大明堂,有
 三个大天井,还有
 四个长走廊,有
 五个圆洞门,还有
- 2
 63
 21
 4
 16
 1
 05
 66
 35
 5
 12
 33
 21
 16
 1
 4
 1
 05
 1

 六个(里格)
 大
 例
 厢⁴, 有
 七个
 大客
 厅,还有
 八个(里格)大(呀)客
 房。我
- 4
 i 6
 65
 3.5
 65
 6.1
 1
 12
 21
 16
 5
 53
 21
 16
 1
 1
 03
 1

 花园 里格 九曲 桥格
 下
 头还有一只
 蛮
 大密
 大格
 大(呀)池
 塘。我
- 13
 3
 2
 12
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 0
 1
 0
 1
 1
 6
 5
 1

 +几 座(格)房
 子
 造得(里格)
 角角(里格)响,叫
 房
 子外
 头(末)
- 12
 2
 1
 3
 2
 1
 1
 1
 3
 2
 1
 1
 1
 1
 3
 2
 1
 1
 1
 1
 3
 2
 1
 1
 1
 1
 1
 3
 2
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
- 4
 56
 65
 61
 1
 1
 65
 45
 5
 3
 2
 1
 46
 1
 1
 0i
 1

 广场 浪向 还
 有
 八根(那个)旗
 杆(末)
 竖勒(那个)
 场
 浪
 向。我
- 3.6
 65
 3.5
 5
 33
 21
 332
 02
 22
 21
 1
 6
 1
 1
 4
 1
 0i
 1

 矾石阶沿 廿八 廛⑤
 一直 走到 阿拉 (格) 屋里 向格 大(呀) 厅
 上。(啊)
- 4
 i i 6
 05
 i i 6
 | 2/4 5
 05
 | 4/4 i i 6
 6
 05
 | 4/5 65
 5
 05
 | 5/4 5
 05
 | 6/5 5
 05
 | 6/5 5
 05
 | 6/5 65
 05
 | 6/5 65
 05
 | 6/5 65
 05
 | 6/5 65
 05
 | 6/5 65
 05
 | 6/5 65
 05
 | 6/5 65
 05
 | 6/5 65
 05
 | 6/5 65
 05
 | 6/5 65
 05
 | 6/5 65
 05
 | 6/5 65
 05
 | 6/5 65
 05
 | 6/5 65
 05
 | 6/5 65
 05
 | 6/5 65
 05
 | 6/5 65
 05
 | 6/5 65
 05
 | 6/5 65
 05
 | 6/5 65
 05
 | 6/5 65
 05
 | 6/5 65
 05
 | 6/5 65
 | 6/5 65
 | 6/5 65
 | 6/5 65
 | 6/5 65
 | 6/5 65
 | 6/5 65
 | 6/5 65
 | 6/5 65
 | 6/5 65
 | 6/5 65
 | 6/5 65
 | 6/5 65
 | 6/5 65
 | 6/5 65
 | 6/5 65
 | 6/5 65
 | 6/5 65
 | 6/5 65
 | 6/5 65
 | 6/5 65
 | 6/5 65
 | 6/5 65
 | 6/5 65
 | 6/5 65
 | 6/5 65
 | 6/5 65
 | 6/5 65
 | 6/5 65
 | 6/5 65
 | 6/5 65

 (五)
 (五)</

 4/4 56
 65
 5.6
 65
 1.3
 211
 16
 1
 2/4
 1
 05
 1/4
 1
 05
 3
 5
 3
 5
 3

 人家 过年 讲节省(末),我 格过年要大 排 场。我 杀鸡 (啊)又 杀

 2
 1
 3
 2
 4
 3
 2
 01
 1
 21
 2
 1
 05
 4
 1
 65
 66
 05
 1

 時, 我
 糸猪(末)又宰
 羊。(我)
 一只(里格)猪头
 有

 66
 65
 5
 05
 1
 6
 5
 45
 55
 1
 2
 1
 21
 1
 (台台 台台)

 八十(里格)斤,我
 条
 無
 租
 長
 高
 担
 长

 2
 4
 4
 6
 4
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6</

我格爹爹黄鼠狼, 他说道(末) 今年过年要 讲排场。(啊)

3 3 0 ⁸ 2 2 1 | <u>6 1</u> 2 1 1 <u>0 5</u> | i i <u>6 5</u> <u>5 3</u> | 他就叫我(格) 横竖横到 炮仗店 里去 1864

 i.i
 65
 35
 i
 3
 i
 66
 05
 i
 i
 66
 65
 5
 5
 13
 2
 2
 1
 06
 9

 要搭 我格 黄
 家
 定
 做 一只
 (叫)
 蛮
 大
 蛮
 粗(格)
 大
 炮(呀)仗。(他)

 2
 35
 35
 4
 60
 65
 65
 55
 6
 1
 1
 03
 13
 03
 32
 2
 1

 老板 是
 请
 仔格 师
 傅是
 玩 对(呀)证, 他
 日里(格)夜
 里(末)

2 2 21 1 02 3.2 21 61 1 $\frac{2}{4}$ 33 2 1 $\frac{4}{4}$ 161 21 1 0 i 分(呀)外格 忙, 他 要搭 我格 黄 家 做一 只(格) 大 炮 仗。(叫)

 3.i
 65
 65
 05
 i
 i
 66
 65
 5
 65
 5
 05
 i
 i
 66
 65
 65

 格只(里格)炮仗(它)到底做到(末)哪能大,(它)到底做到

0 台 台 | 台 | 台 | 白 | 0 3 | 4 1 3 3 3 20 2 1 | 6 1 2 1 1 1 2 1 | 2 1 0 6 | (叫) 格只(里格)炮 仗(末)抬到我(格)屋(拉)里(格) 向。(他)

 4
 5
 i
 6
 5
 5
 5
 5
 1
 3
 2
 1
 6
 1
 2
 1
 0
 2
 3
 3
 0
 2
 3
 2
 1

 大年(格)初 一家家(格)人家要放炮炮(叫)阿拉格爹爹(格)

 1 21 1 2 3 3 3 3 2 2 1
 1 21 1 0 3 1 3 3 3 2 2 1

 黄 鼠 狼 (啊) 看 见(末)天 上(格) 蒙蒙 亮,(叫) 日出(里格)卯 时要

 1 21 1 02 | 2 1·3 21 | 3 21 61 1 | 4 53 32 6 21 | 1 21 1 0 |

 放炮 仗。(啊) 我格爹爹 对我横竖横, 快 点到场上去 放炮 仗,

5 <u>i 0</u> <u>i 6</u> <u>6 5</u> | ⁸⁸ 5 <u>6 5</u> 5 0 | 1 · <u>3 3 2 2 1</u> | 2 <u>1 0 6 1 1 0</u> | 我就 关 照(格) 小家 将, 拿 格炮 仗 吭哟 吭 哟

 61
 10
 61
 11
 61
 21
 61
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21
 21

 56
 65
 535
 65
 | $\frac{2}{4}$ 5
 0
 | $\frac{4}{4}$ 1
 6
 35
 53
 | $\frac{2}{4}$ 5
 0
 | $\frac{4}{4}$ 5
 53
 61
 16

 竖勒(多格)场 浪
 向,
 到底那能
 高,
 到底那能

 2
 1
 0
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1

5 i i 6 6 5 | 5 6 5 5 0 3 | 2 · 3 2 1 2 1 0 3 | 3 2 2 1 1 0 0 | 大 年 初 一要 放 炮、 仗, (啊) 我 格 爹爹 喊我 是 快 点 放,

 5 i
 65
 535
 65
 | 2/4
 5
 0
 | 4/4
 56
 05
 35
 0
 | 16
 65
 35
 55

 我就 跑到 场
 浪
 向。
 我拿 格 煤头
 对准(里格)十只(里格)

 2
 4
 1
 6
 3
 5
 0
 | 2
 1
 6
 5
 | 4
 3
 5
 5
 0
 3
 0
 | 4
 1
 6
 5
 5
 5
 3
 5
 5
 0
 3
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1<

 i
 6
 5
 6
 6
 5
 1
 2
 4
 5
 0
 1
 6
 6
 5
 0
 1
 6
 0
 5
 0
 5
 0
 5
 0
 5
 0
 5
 0
 5
 0
 5
 0
 5
 0
 5
 0
 5
 0
 0
 5
 0
 0
 5
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0

 2
 5
 0
 6
 5
 5
 5
 5
 3
 2
 3
 2
 1
 1
 0
 1
 2
 4
 (台台台台)

 省,
 一直
 听到(末) 沈
 阳
 过
 去还
 黑龙
 (格)江。

 1866

 4/4 22 11 22 11 22 11 11 10 53 21 20 21 6 1 1 0

 悉立立立忽洛洛 忽洛洛洛悉立立 统 统(末)拖 到(仔)场 浪 向。

 3 i
 6 5 35
 5
 $|\frac{2}{4}$ 6
 5 3 $|\frac{4}{4}$ i
 $|\frac{4}{4}$ i

3 i 35 05 | 1 2 1 13 21 | 66 05 6 1 21 | 2 1 06 | E 鞭绕 (末) 绕勒格广场浪向 八根 (呀)旗(呀)杆 浪, 我

 $5 \ \underline{i0} \ \underline{i6} \ \underline{60} \ | 6 \ \underline{65} \ \underline{535} \ \underline{65} \ | \frac{2}{4} 5 \ 0 \ | \frac{4}{4} \underline{ii} \ 0^{\frac{1}{6}} 6 \ \underline{65} \ | \frac{8}{5} 5 \ \underline{06} \ 6 \ \underline{65} \ |$ 大年 初 一 开始拿王 鞭 放, 一直 放到(末) 五 月初五

 545
 65
 50
 133
 32
 21
 11
 11
 11
 11
 11
 11
 11
 11
 11
 11
 11
 11
 12
 11
 11
 12
 11
 11
 12
 11
 12
 11
 12
 11
 11
 12
 11
 12
 11
 12
 12
 11
 12
 12
 11
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12
 12

 60
 65
 5
 65
 1
 2
 5
 0
 1
 1
 1
 0
 6
 5
 5
 1
 5
 0
 6
 5
 3
 2
 1
 1

 放
 9
 8
 8
 8
 8
 9
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1</

3 2 1 1 (台台 | 2 0台 台台 | 台 台台 | 白 台 | 台 台 | 台 台 | 台 白 |) || 交重 阳。

- ① 侬:上海方言,你。
- ② 阿拉:上海方言,我。
- ③ 啥末事呢:吴语,什么呢。与"啥物事呢"同。
- 侧厢:偏房,隔厢。
- ⑤ 阶沿二十八廑:吴语,台阶二十八级。廑,音[jìn]。
- ⑥ 大闹忙:吴语,大热闹。
- ⑦ 呒对证:吴语,没有样子可以参照。
- ⑧ 哪能大: 吴语, 怎样大。
- ⑨ 太平索,太平扛:指抬棺材用的绳索和扛棒。
- 10 王鞭: 鞭炮。

人 物 介 绍

周福林(1904-1987) 小热昏艺人。艺名小福林,江阴人。18岁拜上海"小热昏"艺人陈国安(艺名来得利)为师,此后便在田头广场、茶馆、酒楼、轮船码头、车站卖艺说唱。小福林生性聪慧、勤奋好学,天赋佳嗓。善于吸收各种民间小调,以丰富小热昏的唱腔。他充分发挥小热昏的艺术特点,说故事、唱新闻、演滑稽、讲笑话,形式多种多样,演唱生动活泼,深受劳动人民欢迎。他常以小说、连环画等内容为素材,编演各种说唱故事,如《济公》、《水浒》、《西游记》等,并及时从报纸社会新闻中取材改编成各种说唱新闻,自己配曲演唱,如《一条黄瓜三扁担》、《陆金坤打死杨高柏》等。小福林除在无锡市县演唱外,足迹还遍及苏州、常熟、昆山、江阴、宜兴以及浙江湖州等地。50年代初,周福林加入了无锡市曲艺联谊会,积极演唱《婚姻法》、《抗美援朝》、《交通安全》、《除四害》等节目,是无锡地区颇有影响的小热昏艺人。

吴金寿(1906—1966) 小热昏艺人。常州人。少年时当过豆腐店小伙计。后从无锡周泾巷周阿根(艺名小得利,盲人)学艺卖梨膏糖,堂名小名利,吴金寿以单档卖糖称著,擅说"插子",且能穿插打诨,并能根据官场隐秘和街访新闻现编现说,极尽嘲讽之能事,颇受听众欢迎。1946年,曾轰动一时的武进鸣凤"褚凤娣命案"事件,被小名利编成长篇书目,每天逐节说唱,听众最多达数万人。五十年代后,吴金寿曾任常州文联杂技股股长、常州曲艺联谊会副主任。经常带领卖糖艺人到工厂演唱宣传中心工作的唱段,从不计酬。他创作的《除四害》曾发表于上海《小舞台》杂志上。是常州小热昏演唱的代表人物。

包云飞(1907-1986), 小热昏艺人。无锡人。少年时曾学木匠。后从陈国安、赵阿福(天官赐)学艺卖梨膏糖,取堂名小得林。常年流动于苏南一带城乡说唱卖糖,后定居常州。为常州小热昏演唱的早期代表人物之一。包云飞以演唱小调称著,擅唱曲目有《七朵花》、《游码头》、《西湖栏杆》、《玉美人》、《卖绒线》、《王瞎子算命》等,并在演唱时加入胡琴、小鼓、莲花板伴奏,改进了以前艺人仅用小锣、三跳板敲着卖糖的传统形式,有时还化妆演唱。抗日战争期间,包云飞曾以《九·一八》、《十九路军是好汉》、《包公打东洋》、《莫干山上乘风凉》等唱段而颇具影响,并多次带领徒弟深入宜兴山区等新四军驻地说唱卖糖,受到新四军指战员的欢迎和鼓励。解放战争时期,他说唱过《火烧米蛀虫》、《酱煞坯》等揭露反动政府政治腐败的唱段。50年代后,包云飞曾任常州市文联杂技股副股长,经常在街头和工厂演唱《土地回老家》、《镇压反革命》等唱段。包云飞收门徒26个,对推动发展卖糖说唱艺术作出了贡献。

苏州文书

概 述

苏州文书创始人王宝庆(?一1948),祖籍浙江肖山,客居苏州后,拜老艺人罗禹卿为师,学习说唱因果、宣卷。后随师搭"南方歌剧"戏班唱戏。该戏班解散后,王宝庆自组十人左右的小戏班,自称"苏州文戏",在茶楼附设的小场子里租衣化妆演出。后并入宽裕社,遂用"宽裕社苏州文戏班"名义悬牌营业,颇受听众欢迎。1927年左右,王宝庆带领文戏班在上海永安公司天韵楼游乐场、远东饭店等处演出了将近十年,并由上海大中华、蓓开唱片公司灌制了《十叹空》等唱片。抗日战争期间,苏州文戏班解散,王宝庆参加常锡滩簧班演出,仍演唱其自编的〔苏州文戏调〕。后来,王宝庆将苏州文戏政名"苏州文书",唱腔也因之改称〔苏州文书调〕,在上海多家电台演播。40年代,王宝庆等曾在上海中央饭店、南京饭店等书场演出。王宝庆去世后,苏州文书实际上也随之消失。仅其嗣子(内侄)冯筱庆在说唱弹词正书前,由其姑母冯爱珍(王妻)用二胡伴奏演唱苏州文书开篇。1984年4月1日,上海广播电台应听众点播,曾请冯筱庆在星期书会中播唱苏州文书开篇《合钵》、《简人同》,仍很受听众欢迎。

苏州文戏虽称戏,却是一人多角,演唱形式与苏滩相仿。王宝庆在上海电台演播苏州文书时,是他一人操三弦自弹自唱,与苏州弹词的单档一样。40年代,苏州文书在书场演出时,王宝庆执三弦弹唱,其妻冯爱珍、嗣子冯筱庆用二胡、琵琶伴奏,仿佛苏州弹词的三个档。演唱中不起角色,不站起来表演,说表不多,以坐唱为主。

〔苏州文书调〕,简称〔文书调〕,它是根据"说因果"、"申滩"的连板和"常锡潍簧"的清板等音调因素创编而成。以上、下两乐句为一联,上句落在2上,下句落在3上,不断变化反复,而以宫调式过门串联其间。它的音调新鲜,节奏平稳,旋律舒展,行腔委婉,韵味醇厚,有很强的抒情性能。在一般唱篇中,上下句常以两句、四句、六句连缀出现;篇幅较长的

叙事性唱段,则采用在上、下句之间夹唱似说似唱无伴奏的多句清板来组成;这种乐段结构模式俗称"起、平、落"式,即:乐句上句(起)十清板(平)十乐句下句(落)。

苏州文书以唱为主,基本上无说表,语言主要是苏州方言。有些书目为古代题材,其中也有一些比较典雅的唱词,改用以苏州方言与中州韵相结合的"南中州韵"唱。唱篇大多一韵到底,尤以开篇为如此。唱段中除首句必须押韵外,其余为偶句押韵。清板中还常有三句式唱词,一上两下或两上一下都为下句押韵,并有四句、五句联缀而句句押韵的。

苏州文书的词格为七字句,句前常有"戴帽"(另加三字衬词)。清板部分的唱词,因运用苏州方言而经常超过七个字。如:"勿晓得(末)白纸到底阴间路上阿通用来勿通(阿个)用"(十八字)、"摸摸稻柴簌笼簌笼又簌笼"(十一字)、"司不灵铜床要软(啊)冬冬"(九字)等等。这种堆字镶嵌的长句常以紧密的节奏唱出(如一拍四字),而最后仍以两字一拍和一字一拍作结束,如:

堆字长句的句尾,仍是七字句四三分逗的后三字。另外清板部分唱词中"凤点头"三句式外,还有四句、五句、六句等句句押韵的联缀句式,则已完全打破了上下句联缀规范。

苏州文书经常演出的书目有《珍珠塔》、《玉蜻蜓》、《破窑告状》、《双金花》、《华丽缘》、《何文秀》、《一餐饭》(即《顾鼎臣》)等二、三十部。王宝庆为了丰富苏州文书书目,曾拜苏州评话艺人黄鹤峰为师学习评话《五虎平西》、《狸猫换太子》,然后以苏州文书的形式演出。苏州文书的开篇也很多,题材广宽,内容丰富,著名的有《十叹空》、《拉柴胡》、《十二个郎》、《酒色财气》、《螺丝壳里做道场》等。

选 段

十 叹 空

1 = D

冯筱庆演唱 孙 惕记谱

中速 =60 $\frac{2}{4} \left(0 \ \underline{05} \ | \ \underline{16 \ 6 \ 5} \ | \ \underline{15323} \ | \ \underline{1 \ 6} \ \underline{123} \ | \ \underline{112} \ | \ \underline{65 \ 53} \ | \ \underline{253} \ \underline{2.321} \ | \ \underline{6.561} \ | \ \underline{53232}$

1 6 1 15 | 23212 3256 | 1 23 1/i) | i i 5 3 i. | i i 6 65 | 5. i 32 1 | 里

 $\frac{2}{2}$. (3 23) $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{13}$ $\frac{2}{2123}$ $\frac{5553}{5553}$ $\frac{2313}{2313}$ $\frac{253}{2553}$ $\frac{2}{2535}$ $\frac{2}{2321}$

 6561
 5 3232
 1 6 1 13
 3212
 3256
 1 23 1 i)
 6 i 65 5 5

 劝诸君
 行

 $\frac{3}{4}$ $\frac{11}{11}$ $\frac{3}{11}$ $\frac{5}{11}$ $\frac{6}{11}$ $\frac{6}{11}$ $\frac{2}{11}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{2}{11}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{2}{11}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{2}{11}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{2}{11}$ $\frac{2}{11}$

 3 i
 65
 5 (ié
 65 3
 5 ie
 65 3
 1
 1
 3 5 3
 2 ie
 i
 i
 i ie
 65 3.2
 1

 行善人
 好似 荒山 青 (嗯)
 松

(2.3 23)

 2.0
 0
 5
 3
 2 (13)
 2123
 5553
 2313
 2 53
 2123
 5553
 2535
 2321

 6561
 53232
 1 6
 1 15
 3212
 325 6
 1 23 1 1)
 3. 2 1 1 6 2 1 6 5 5 1 |
 2 1 6 5 5 1 |

 行恶人好像
 三月里 桃花

 1871

 6 5
 6 (6i)
 6 (6i)

2535 1 23 1 12 5553 2 3 2321 6561 53232 1 6 1 3212 3256

 6561
 5 3232
 1 6 1
 23212
 325 6
 1 23 1) i
 3232 6
 1 6 5
 1 6 5
 3 5 5 3
 2 i i

 有哪一个俚笃
 要到 荒山去

 6
 5
 6
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 1
 23
 2
 1
 23
 3
 2
 1
 23
 3
 2
 1
 23
 23
 1
 23
 1
 23
 5553
 1

 看(啊)青 (嗯)
 松。
 松。

 $\frac{\tilde{2}_{123}}{2123}$ $\frac{5553}{5553}$ $\frac{2313}{253}$ $\frac{253}{2123}$ $\frac{\tilde{2}_{123}}{5553}$ $\frac{2535}{2321}$

看 (安),

 2
 6
 3
 3
 6
 532 6
 1
 2
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 2
 1
 2
 1
 3
 5
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 <td

 $\frac{8}{3}$. $(\frac{8}{7} | 2\overline{3} | 2\overline{321} | \underline{6656} | 123 | 112 | \underline{6553} | 2\overline{3} | 123 | 112 | \underline{6553} |$ 空。

 2535
 2321
 | 6561
 | 5 3232
 | 1 6 1
 | 23212
 325 6
 | 1 23 1 1)
 | 2 6 0 2 12 |

 说着
 空来

 5·3
 5·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1
 6·1</

 3
 6 1 2 5 2 321 10
 | 2 6 3 6 1 6 6 1 | 3 4 3 . 5 5 3 2 3 21 10 | 2 3 31 5 53 | 2 3 2.1 10 | 2 3 31 5 53 | 2 3 2.1 10 | 2 8 6 7 2;
 | 2 3 31 5 53 | 2 3 2.1 10 | 3 8 6 7 2;

 東京
 東

 3
 5
 3
 2
 326
 10
 2
 4
 3.2
 6
 1
 2
 16.5
 5
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 5
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 5
 6
 6
 6
 6
 5
 6
 6
 6
 6
 6
 5
 6
 6
 6
 7
 6
 6
 5
 7
 6
 6

· (7 | 2 3 2321 | 6656 1 23 | 1 12 6553 | 2535 1 23 | 1 12 5553 | 空。

 2535
 2321
 6561
 5 3232
 1 6
 1 23212
 325 6
 1 23 1 i
) | 2 i 6 5

 天空 是

 $\frac{\overset{\circ}{5}}{(\underline{16})} \underbrace{(\underline{16})}_{\underline{65}} \underbrace{\overset{\circ}{3}}_{\underline{16}} \underbrace{(\underline{16})}_{\underline{65}} \underbrace{(\underline{16})}$ 只怕 鸟云 来 盖 (哎), 地空 只怕要 出蛟 龙, 花空只怕 起(啊)狂 风, 树空 $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{6553}$ $\overset{2}{2}$ $(\underline{12})$ $|\overset{2}{3}$ \cdot $(\underline{7}$ $|\underline{2}$ $\underline{35}$ $\underline{2321}$ $|\underline{6656}$ $\underline{1}$ $\underline{23}$) $|\underline{3}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ |虫。 人空 是 $\frac{1}{5}$ ($\frac{1}{16}$ $\frac{6}{65}$ $\frac{3}{3}$ | $\frac{5}{16}$ $\frac{65}{65}$ | $\frac{5}{16}$ | $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{16}$ | $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{16}$ | $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{16}$ 阎王 要出 勾 只怕 $\frac{1}{20}$ 0.5 票 (噢)。 $\frac{1}{32} \stackrel{\frown}{2165} | \stackrel{\downarrow}{6.163} | 50 | 35.61 | 561 | \frac{3}{4} | 5321 | \frac{\frown}{3521} | 161 |$ 爷养 伲子 啥格浪向^②空, —头两岁金和宝, 三头四岁宝和 金,养到 $5\overrightarrow{32}$ $\overrightarrow{32}$ $1^{\frac{1}{6}}$ 0 $|\frac{2}{4}$ $|\cancel{1}|$ $|\cancel{65}|$ $|\cancel{6.5}|$ $|\cancel{2321}|$ $|\cancel{10}|$ $|\cancel{5356}|$ $|\cancel{161}|$

官官 七 八 岁, 攻的书 要搭 俚进 学堂 中, 四书五经 尽读 通。

养到官官 十三四, 拣好生意 学成(啊) 功。 养到 官官 十七 八, $3.55 \ 3 \ \ \overset{\frown}{165} \ | \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{653} \ 2 \ \overset{\frown}{3521} \ \overset{\frown}{101} \ | \ \overset{2}{4} \ 3231 \ \overset{\downarrow}{6361} \ | \ \overset{3}{4} \ 6361 \ & \ 611 \ 1 \ |$ 讨一个(末)标标 致致个女姣容,俚 新讨家小转家中(末), 赚仔铜钿自家来用。 $63\overset{\sim}{6}$ $65\overset{\sim}{6}$ $| 65\overset{\sim}{5312} | 33\overset{\sim}{21} | 1 | 61\overset{\sim}{6} | 501 | 16 | 1$ 爷要 用 勿成 功。 娘 要 用 就要 板(啊)面 孔。 爷 说 西 俚 $\frac{3}{4}$ 3535 553 \dot{i} $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 养出格种 忤(啊)逆 种,一班 爷养 伲子 一场 ${}^{\frac{1}{2}}3 \cdot (\underline{56} \ | \underline{2} \ 3 \ \underline{2321} \ | \underline{6656} \ \underline{1} \ \underline{23} \ | \underline{1} \ \underline{12} \ \underline{65} \ \underline{53} \ | \underline{2535} \ \underline{1} \ \underline{23}$ $23212 \ \ \underline{325}^{\frac{1}{6}} 6 \ \ | \ \underline{1} \ \underline{23} \ \ \underline{1'1} \) \ \ | \ \frac{3}{4} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \ \underline{5} \ \underline{53} \ \ i \ \ | \ \underline{2} \ \widehat{1} \ \ \underline{16}^{\frac{1}{6}} \underline{65} \ \ | \ \underline{653 \cdot 2} \ \ 1 \ \ |$ $(\underline{\mathbf{2}\cdot\mathbf{3}}\ \underline{\mathbf{2}\,\mathbf{3}})$ 处 (汝), 一头两岁 金和宝(末) 三头四岁 肉冬(啊)个 冬, 养到 姑娘 七 八 岁, $\underline{i} \ \underline{i} \ \underline{65} \ \underline{350^{\frac{6}{3}}} \ | \ \underline{2321} \ \underline{10} \ | \ \underline{1636} \ \underline{6116} \ | \ \underline{\frac{3}{4}} \ \underline{2153} \ \underline{2321} \ \underline{10} \ | \ \underline{10}$

梳(啊)头个 缠脚 要 娘来侍 奉。 养到姑娘 十三四, 要请绣娘 学女(啊) 红 $^{\textcircled{3}}$

 $\frac{2}{4}$ 1 2 5 $\frac{2}{5 \cdot 3}$ | $2 \cdot 32 \cdot 1$ 1 0 | $3 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 5$ $1 \cdot \frac{1}{65}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{\cancel{653}}{653}$ 2 $\frac{\cancel{3}}{21}$ 1 01 养到姑娘 十七 八, 配 一个(末)标标 致致个家主公,俚 $\frac{2}{4}$ $\frac{6361}{6361}$ $\frac{561.1}{6361}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6361}{6361}$ $\frac{161}{61}$ $\frac{10}{4}$ $\frac{2}{653}$ $\frac{653}{353}$ $\frac{2321}{160}$ 未曾嫁到 人家中(末), 格样物事 藏箱 笼, 该样 带到仔 男(啊)家来用, $3^{\frac{1}{1}}$ 0 3.5 5 2 $|\frac{3}{4}$ 3 26 1 0 0 3 2 $|\frac{2}{4}$ 3 1 0 $|\frac{2}{3}$ 5 $|\frac{2}{3}$ 3 2.1 1 0 关样 ④ 囥 拨 俚 笃^⑤ 家 主 公 , 只只 箱 子 揿 得 满(啊)隆

 6361
 6161
 656·1
 6661
 365·3
 2321
 10
 3561
 6·6
 10

 临时上轿路勒房里
 哭嗡嗡(末),还要一件
 狐嵌(个)皮(啊)斗
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 366
 3 5 3 3 1 1 5 1 6 5 | 2 5 65 5 1 | 3 5. 6 (6i) | 6553 2 (12) 格种囡唔 凶(啊)勿 凶,一班 娘养 囡唔 一场 $\frac{5}{3}$. $(7 \mid 23 \mid 2321 \mid 6656 \mid 123 \mid \frac{3}{4} \mid 112 \mid 65 \mid \frac{5}{3} \mid \frac{2}{4} \mid 2 \mid 3 \mid 123 \mid$ 空。 $(\underline{\mathbf{2}\cdot \mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{2}} \ \mathbf{3})$ $(123 1) 5 | \frac{3}{4} 35 5 \frac{5}{3} i | \frac{2}{4} i 1 \frac{1}{16} \frac{1}{65} | 653.2 1 | 20 05$ 同胞 弟(啊) 兄 (汝), $5. \ 3 \ 2 \ (13 \ 2123 \ 5553 \ 2313 \ 2^3 \ 2123 \ 5553 \ 2535 \ 2321$ 6561 $\frac{1}{5}3232$ $\begin{vmatrix} 1 & 6 & 1 & | 23212 & | 325 & | 3 & | 1 & | 23 & | 1 & | 1 & | 1 & | 3 & | 3 & | 2 & | \end{vmatrix}$

 2
 i 32
 216.5
 | 3165
 350
 | 6553
 2561
 | 3 3 2.1
 601

 人家 有来(末)
 大家个用,
 終勿要(末)阿哥有
 兄(啊)弟个穷,要

向俚是阿歌借点 铜(啊)钿来用, 平常两回借 得动(来) 三头四回借 勿 动还要 看看是(末)阿嫂 竖出竖进格只 冷面 孔, 故所以一班 同胞 弟兄 $\frac{1}{35}$ $\frac{6}{6}$ $(\underline{6}\underline{i})$ $|\frac{1}{6553}$ $\underline{2}$ $(\underline{12})$ $|^{\frac{8}{4}}$ $3 \cdot (\underline{7}$ $|\underline{23}$ $\underline{2321}$ $|\underline{6656}$ $\underline{123}$ | $2123 \ 5553 \ | \ 2535 \ 2321 \ | \ 6561 \ | \ 53232 \ | \ 16 \ 1 \ | \ 23212 \ | \ 3256 \ |$
 1 23 1 i)
 | 5 53 5 5 3 |
 | 2321 6 1 1 |
 | 3 6 5 6 1 6 1 1 5 3 |

 1 23 1 i)
 | 5 53 5 3 5 3 |
 | 2321 6 1 1 |
 | 4 6 5 6 1 6 1 6 1 1 5 3 |
 $\frac{\overbrace{5535}}{5535} \, \underline{2} \, \underline{3} \, \underline{2 \cdot 1} \, \underline{10} \, \left| \frac{2}{4} \, \underline{6 \cdot 5} \, \underline{6} \, \underline{1} \, \underline{561} \, \right| \frac{3}{4} \, \underline{6 \cdot 5} \, \underline{3} \, \underline{5} \, \underline{2321} \, \underline{10} \, \left| \frac{2}{4} \, \underline{2} \, \underline{221} \, \underline{1} \, \underline{2^{\frac{1}{4}}} \, \underline{251} \, \underline{2^{\frac{1}{4}}} \, \underline{35} \, \right|$ 西来要一道仔个东, 僚末要吃高梁烧, 我 末要 吃状 元 红, 吃得来 $2 \ 3 \ 21 \ 10 \ | 16^{\frac{1}{6}} 6 \ 6 \ 5 \ 6 \ | \underline{5 \ 3 \cdot 5^{\frac{1}{6}}} 2 \ 23^{\frac{1}{1}} \ | \frac{3}{4} \ \underline{6 \cdot 3 \ 6 \ 1} \ 3 \ 3^{\frac{1}{2}} 2 \ 1 \ \underline{10} \ |$ 红(啊)冬 冬, 夺会钞 抢还东, 说 看相打 一窝蜂, 拔出拳头 瞎 麦里 (个)春, $\frac{2}{4}$ 355.3 $23^{\frac{1}{2}}$ | 2210 5532 | 332.1 10 | $\frac{1}{6}.5$ $\frac{6}{6}01$ | 倘然打得 呒事体, 拍手 拍脚全要 称(啊)英 雄。 打 煞 人 去

 2
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1</

2535 $23\widetilde{2}1$ | 6561 | 53232 | 16 1 | 23212 $| 325\overline{6}$

 3/4
 1 23
 1 i
) 23 i 2
 2/4
 3 32
 2165
 | 3.1 6.3 50
 | 6 6 × × 2 6 1
 |

 算算是(末)
 數仔 铜钿
 既不啥格®空, 吃勒嘴里 真受用,

 53.5 3
 2 3 21
 1 6.3 6 0
 1 1 2 6532
 5321 1 0

 着勒 身浪 能(啊)威
 风,跑 出 去
 人(啊)人 看 见仔
 叫 富 翁;

 6116
 336
 36161
 61616
 10
 2561
 60
 332.1
 10

 不过是(末) 終勿要
 有仔铜钿 想 勿 通,
 只会个 赚,
 勿舍得 个 用,

笼。 要晓得(末) 阎王指定 三更 死,决勿 $\frac{3}{4} \underbrace{6.535}_{4} \underbrace{2\ 3\ 21}_{10} \underbrace{10}_{4} \underbrace{\frac{2}{4}6361}_{10} \underbrace{361}_{10} \underbrace{|6.121}_{10} \underbrace{16}_{10} \underbrace{|1^{\frac{1}{4}}35}_{10} \underbrace{611}_{10}$ 留 人到五(啊)更 终, 阎王出仔勾魂票,两脚一伸见阎 公,顶顶多拨僚 $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{232 \cdot 1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ 带仔 四块 老 木 松, 身体窝勒 泥当中, 阴间路上 白纸(啊) $\frac{2}{4}$ 3 3 3 3 1 2 2 1 | 3 3 1 2 3 5 5 3 | 2 3 2 1 $\frac{1}{1}$ 6 1 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 2 3 $\frac{3}{1}$ 1 0 | 勿晓得(末)白纸到底 阴间路上 阿通用来 勿通(啊)个 用,阳间 铜 钿到 带勿 动。 $\frac{2}{4} \stackrel{\sim}{\underline{636}} \stackrel{\sim}{\underline{6361}} \stackrel{\downarrow}{\underline{6\cdot1111}} \stackrel{\bullet}{\underline{6161}} \stackrel{\circ}{\underline{132\cdot6}} \stackrel{1}{\underline{111}} \stackrel{\circ}{\underline{361}} \stackrel{1}{\underline{02}}$ 有仔 家当要 防 早来 用, 有仔家当 勿 舍得 用,一班 该 家 当 个 朋友全 $\frac{1}{35.}$ $\underline{6}$ $(\underline{6i})$ | $\frac{1}{6553}$ $\underline{2}$ $(\underline{12})$ | $\frac{1}{3}$ \cdot $(\frac{1}{2})$ | $\underline{23}$ $\underline{2321}$ | $\underline{6656}$ $\underline{123}$ |

(汝),

处

空

清唱

 636
 656.1
 611
 2 4 3553
 2332
 3.3 1
 2.535
 2 3 21 10

 冷天有
 紅绉纱个 被风洞。
 枕头要用 野鹅绒末, 司不灵 铜 床要 软(啊)冬 冬,

 3232
 33¹6
 1161
 611
 3/4
 3.553
 6.5523
 23
 2/4
 5.321
 10

 困到半夜 三点钟, 摸摸被头 暖烘烘, 叫一声(末) 唔 啊 即只个
 家 主 公,

 3
 611661610
 10
 2
 6336361
 36105332312.2
 2
 1222253.5

 格种夫妻勿算行空:
 有种夫妻真正空, 既呒不青纱帐子帐蚊虫(末),亦呒不啥红绉纱个

 2321
 10
 2321
 62⁸6
 110
 553
 2321
 10

 被(啊)风
 洞
 困末困勒
 柴当中,
 四块
 松板要
 硬绷
 绷,

 3236
 361
 1161
 3561
 656
 10
 3.553
 165

 困到半夜
 三点钟, 摸摸褶柴
 簌笼簌笼
 又
 簌笼簌笼
 骂
 一声(末) 天 诛

 3/4
 3.5
 52
 3
 2.1
 101
 | 2/4
 61/61/656 | 3/4
 6.16
 1
 116/10 | 2/4
 61 16636 | 636 | 61/61/656 | 61/2
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1</

 1636
 16
 161
 553
 232·1
 10
 355
 2111

 條到乡下 做长
 工,活拆 夫妻要
 各西(啊)
 东,
 自家格 家小拨勒

 6 i 6 5
 6 6 6
 i i 5
 ż i
 i 3 5 6 (6 i)
 i 6 5 5 3 2 (12)

 別人家去 用,故而 结发 夫妻 一场

 1880

*3 · (<u>7 | 2 3 2321 | 6656 1 23) | 3 i 6 5 | 5 (i6 65 3</u> | 空。

 $(2.3 \ 23)$ $20 \ 05$ $5.3 \ 2 \ (13 \ 2123 \ 5553 \ 2313 \ 23$ 处 (後)。

 23212
 325 6 | 1 23 1 i)
 | 1 3 2 2 165 graph
 | 3.163 5 0 graph

 別人家算算呢
 既不啥个空,

 6553
 616
 3
 5.361
 616
 10
 3
 1.222
 1221
 5332

 家生勿满 十斤重,
 江 浙两省 走 得 通。
 勿烦 本钿 利息重(末),跑到府上 钉铃冬(来),

 3221
 2153
 2321
 10
 3553
 653
 3 2 5 3 2
 3 3 2 1
 1 1

 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)
 (1)</t

 5561
 61.
 10
 $|\frac{2}{4}$ 6.1
 6535
 $|\frac{3}{4}$ 2321
 10
 556
 $|\frac{2}{4}$ $|\frac{1}{65}$ 6532
 $|\frac{3}{4}$ 江湖铜钿 勿做 种, 中
 有个我伲一班
 行伍 中 鸦片烟
 妻呖 嚓啦要

 3321
 10
 6.561
 616
 561
 616
 616
 616
 616
 616
 616
 616
 616
 616
 616
 616
 616
 616
 616
 616
 616
 616
 616
 616
 616
 616
 616
 616
 616
 616
 616
 616
 616
 616
 616
 616
 616
 616
 616
 616
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617
 617

 2 3 21 10
 6.561 61 10
 5610 3.360 년 65 60 5.560

 红(啊)冬 冬;
 有个一班 行伍中
 叉麻将 嵌 八洞, 打牌九 顶 七冲。

 3/4
 553.2
 3321
 10
 2/4
 1.221
 553
 2321
 10
 3236
 636

 押白虎要(开)啊 青 龙;
 有个我伲 一班个 行伍 中, 讨仔家小 勿对同,

据1984年上海人民广播电台录音记谱

- ① 《十空叹》是王宝庆"苏州文书调"的代表作。内容是揭露旧上海社会的种种黑暗面,用以警醒 世俗劝人为善。在3 0 年代很受听众欢迎。曲调以"申曲"和"常锡滩簧"的〔清板〕为基础,加以变化 发展而成。
 - ② 啥格浪向;吴语,指什么地方,有什么。
 - ③ 女红: 指妇女所做的针线、纺织等手工劳动。红、音〔góng〕。
 - ④ 格样、该样、关样:皆属吴语,指这样或那样。
 - ⑤ 因拨俚骂:吴语,因音同抗,意同藏。俚笃即他们,全句意谓收藏起来给她的丈夫。
 - ⑥ 踣勒:吴语:躲在。
 - ⑦ 相打一窝蜂:吴语,打架一起蜂拥而上。
 - ⑧ 呒不啥格:吴语,没有什么。
 - ⑨ 着勒身浪能威风:吴语,穿在身上有多威风。
 - ① 自来风:指电风扇。吴语有称火柴为"自来火",至今仍用,"自来风"则未能沿用。语谓与"自来水"属同一类型。
 - Ф 被风洞: 吴话,被窝洞。
 - ② 司不灵铜床:司不灵,译音,指弹簧。此谓铜架席梦思床。
 - ⑤ 簌笼:象声词,形容触摸稻草时发出的声音。
 - ② 勿要吃勿要用挜啥格空: 吴语,不要吃不要用,那我嫁丈夫干什么?勿要,音〔fi do 〕,即不要。挜,音〔o〕。挜空,即抓空,抓瞎。
 - (5) 荐头: 荐人雇佣的人。
 - **⑤** 算算呢:吴语,想想我们,替我们算算。
 - ① 江湖铜钿不做本,跑江湖卖艺赚来的钱不留下做本钱。
 - ⑤ 啛呖喋啦:象声词,形容抽鸦片的声音。

人 物 介 绍

王宝庆(1900—1949) 苏州文书艺人。浙江肖山人。父早亡;母为江湖杂技艺人。王自幼随母飘泊江湖,母病故后流落街头。苏州宣卷艺人罗禹卿怜其不幸,收留为徒,以唱宣卷为生。后随罗禹卿加入"南方歌剧"班中唱戏。戏班解散后,罗、王便联合十多名戏曲艺人组织成用吴语演唱的小戏班,并参加了宽裕社,题名为"宽裕社苏州文戏班"。经常在上海永安公司游乐场、天韵屋顶花园、远东饭店等处演出。抗日战争爆发后,"苏州文戏班"解散。王宝庆经袁老二、沈宣南弟兄介绍参加"常锡滩簧"班子,仍用"苏州文戏"曲调演唱。后经友人介绍至亚东电台播唱"苏州文书"。在此期间发展了"苏州文戏"唱腔,成为用吴语弹唱的别具一格的"苏州文书"调。王宝庆的"苏州文书"只传嗣子(内侄)冯筱庆一人。后来冯筱庆改唱苏州弹词,从此"苏州文书"便在艺坛上消失。

冯筱庆(1919—) 苏州文书艺人。浙江余姚人。15 岁随姑父王宝庆学唱"苏州文书",因祖母反对而辍学。后入辛丰织印绸厂当学徒,利用假日继续向王宝庆学艺。祖母去世后,住至王家开始了曲艺生涯。冯筱庆艺成后,即与姑父、姑母拼档在上海电台播唱"苏州文书"。后又与"普余社"男女档说书进上海中央、中南、南京三家书场演出。后到苏州、无锡、杭州等市电台播唱。1942 年,经王宝庆托人介绍冯投拜弹词艺人张云亭为师,在唱文书的同时也唱弹词。五十年代后,曾与张鉴庭的弟子周剑萍拼档弹唱《十美图》、《顾鼎臣》。1961 年,冯回浙江参加余姚曲艺团。1985 年上海广播电台"星期书会"请冯筱庆至电台播唱"苏州文书"。开篇《简人同》、《合钵》、《两个怪姑娘》等。

苏州独脚戏

概 述

苏州独脚戏又称"滑稽"。滑稽戏创始时期的艺人王无能(1893—1933),1913 年左右原是苏州文明戏班民兴社的丑脚,艺术上受"小热昏"、"唱新闻"等说唱形式的影响,常在幕间穿插演出滑稽小段,有一次,他由戏班派遣参加当时的督军程德全家堂会,单独一人作滑稽说唱,获得成功,被称为"独脚戏"。此后,争相仿效者日多,1920 年左右,逐渐形成为一种独立的说唱形式,之后虽发展成双档演唱,仍称为独脚戏,流传于苏州、上海、浙江一带。

20年代末,王无能、刘春山、江笑笑等都曾在上海演出独脚戏,各有专擅。30年代上海设有专演独脚戏的场所,如永安公司,天韵楼游艺场等。40年代苏州独脚戏在上海、苏州等地十分流行,主要在堂会演出和电台演播。王无能等灌制过不少唱片。直至50年代初,苏州尚有独脚戏专场演出。50年代中期,许多独脚戏艺人加入滑稽戏剧团,但独脚戏作为说唱节目仍经常演出。

早期独脚戏演出形式都是单档,艺人又说又唱,有时也自操一件打击乐器作伴奏。如 王无能用三跳板,刘克山则用钹子等。独脚戏与文明戏分离后,以双档形式演出较多。

独脚戏的艺术表现手法注重"说、学、做、唱"。说:指说方言,演出时不仅说苏州、上海方言,而且能说常熟、宁波、绍兴、无锡、扬州、山东等南北各地方言;学:学唱各种戏曲唱腔和模仿各地生活习惯;做:以夸张手法塑造各类人物;唱:指独脚戏特有的滑稽演唱,如用方言唱京剧等。

独脚戏产生过许多受人欢迎的曲目,如《苏州空城计》、《常熟珠帘寨》,因运用苏州、常熟方言与京剧唱腔以及通过性格反差,故意讹误等技法塑造诸葛亮、李克用等人物形象而

取得喜剧效果;《外国朱砂痣》是用京剧《朱砂痣》唱腔来唱英语字母,显得滑稽引人发笑;《扬州滑稽小调》、《扬州五更调》是用夸张的方言土语声调演唱民歌小调;《炒什锦》则用各地方言唱卖旧货,使听众忍俊不禁;《哭妙根笃爷》是脍炙人口的独脚戏唱段,把本是表现悲痛情绪的苏州哭丧调,唱得听众哄堂大笑,甚至使喜庆堂会上也有人忘其有不吉之嫌而点唱此曲。由此可见"唱"在独脚戏表演中占有十分重要的地位。

选段

哭妙根笃爷^①

1 = B

悲伤地 J=84 $\frac{2}{4} \left(\frac{HH}{H} \frac{H}{H} \right)$ 的 $\left| \frac{HH}{H} \frac{H}{H} \right|$ 的 $\left| \frac{1}{2} \frac{1}{$

 6 6i
 6 i6
 6 i6

 2
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 5
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 5
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6

原速 新慢 3 0 ¹ X 5 3 0 5 6 | 2 1 6 12 6 65 | 3 5 5 X X . | 2 0 X . |

(抽泣!) 妙根 笃个 好爷 好亲 人哪。呵呵, (抽泣声)

 原速
 (的搭的)
 的搭的
 的搭的
 的搭的
 的搭的
 的搭的
 2 2 1 2 6 6 5 5 0 (啊呀)
 6 6 5 5 0 (哪),

 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 <t

 3
 6 i i 6
 6553
 5 | 2
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6

 $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{1$

 2
 6
 6
 6
 5
 6
 2
 2
 16
 6
 3
 5
 1
 1
 1
 1
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1<

 $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{16}$

 $6 \stackrel{\frown}{16} \stackrel{\frown}{6} \stackrel$

原速 新慢 原速

① X 5 3 0 | 5 6 i 1665 | 3 5 0 | 2 x - | (的搭 搭 的搭 | 的搭 搭 的) |

(抽泣声) 阴 得 像 一杯 冰 琪 淋 啊。 (抽泣声)

 $\frac{3}{4}$ <u>6 i 2 i 6</u> <u>6 i 6</u> | $\frac{2}{4}$ <u>6 i 1 6</u> <u>6 i 6</u> | $\frac{6 \circ 6}{6553}$ 5 | $\frac{6 \circ 6}{16}$ | $\frac{8}{553}$ 5 | 想像 亲人 从前 活勒浪格 辰光是 真 威 风,走起 路来 像一扇 篷,

 6 i i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6

 $6\dot{2}$ $\dot{2}\dot{16}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{5}$ $\dot{5}$ \times \times \times | $\frac{3}{4}$ \times - | $\frac{3}{4}$ (的搭 的 搭搭 的) | $6\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{16}$ $\dot{6}$ $\dot{16}$ | $\dot{16}$ $\dot{1$

 2
 6 i i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 6 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 6 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 6 i 6
 5 i 6
 6 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 6 i 6
 5 i 6
 6 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 6 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 6 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6
 5 i 6

 3
 6 i i 6
 6 i 6
 6 i 6 i 6 i 6
 | 2
 6553
 5 | 2 i 6
 6 6 i 6
 | 4
 6 6 i 6
 | 4
 6 6 i 6
 | 4
 6 6 i 6
 | 4
 6 6 i 6
 | 4
 6 6 i 6
 | 4
 6 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 | 6 i 6
 <t

 6 16
 16 6
 2 16
 16 6
 6 2 16
 6 1 16
 16 6 1
 6 5 3

 壮壮 瘦 瘦, 看来 看 去, 落里有伲 妙根笃个 亲爷实梗 出风

 $\frac{3}{4}$ $\frac{0^{\frac{8}{4}}}{\sqrt{56}}$ $\frac{6^{\frac{8}{3}}}{\sqrt{4}}$ $\frac{2}{\sqrt{20}}$ $\frac{1}{\sqrt{200}}$ $\frac{1}{\sqrt{$

 2 2 6 65
 5. 0
 x - - | 6 16 2 16 | 6 1 1 6 6 1 1 | 6553 5 |

 (啊呀)亲人 (哪), (抽泣声)
 想係 亲人 活勒浪格 辰光是 出风 头,

 6 i6
 6 i
 | 1665
 5 | 6 i6
 6 i
 | 6553
 5 | 6 i6
 | 6 i6i
 |

 $\frac{3}{4}$ $\underline{2216}$ $\underline{6116}$ $\underline{4353}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{643}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$

据上海图书馆音像馆乙曲岁360 蓓开唱片公司灌制的唱片记谱

- ① 此调由吴县香山一带农民"哭亲人"的音调加工、发展而成。民间"哭亲人"不同于一般哭泣,而是拉起调子,声调悲哀,催人泪下。此曲的唱腔特点为旋律朴素,节奏平稳,感情真挚,词多腔少。唱词风趣幽默,并以"滑稽"的形式演唱,使悲歌具有了喜剧色彩。此调开创了"滑稽"唱腔中"哭派"的先河,并成为"滑稽"的基本曲调之一。
 - ② 呒淘成:吴语。原意为无法形容,无法比喻。此处为形容很大。

 - ④ 困勒笃、吴语,睡在那或在那里。
 - ⑤ 登勒笃床浪:吴语,在那床上。

- ⑥ 闸生头里:吴语突然之间。
- ⑦ 玄妙观: 苏州著名道观 地点在市中心。"观前街"因在此观之前而得名。
- ⑧ 叶受和: 苏州观前街上著名的食品商店。
- ⑨ 陆稿荐: 苏州观前街东首著名的熟食店。
- **①** 格歇辰光僚呒卖用:吴语,那时候你没用了。
- ① 实梗:吴语,这样,这个样子。
- ② 亦不丘:吴语,也不差或也不坏。丘,指坏或差。
- ⑤ "红翎帽子拖须头", "箫衣外套铜钮头"都是死者所穿的清代官帽官眼。
- ⑤ 三套云:旧时人死后,从头到脚的衣服,鞋袜都要换单、夹、棉三套穿齐,称为"三套云"。
- ⑤ 乔立克:英国名牌香烟名,即"水手牌"。
- ⑤ 黄纸头:亦称批书。旧时人死之后,由道士将死者的生卒年月、时辰八字,七事的安排写在批书上, 盖在死人脸上。

郑元和教歌

1 = F

(-)

王无能 演唱 陆啸梧 孙 惕记谱

 3 21
 6 0·
 5 6
 6 6 6
 5 6
 3 05
 3 · 5
 5 3
 5 6 6 i

 \$(勒个) 天,
 善良
 里(勒 末)
 相 公 啦, 係
 舍
 出
 铜 钱(末是)

 6
 5
 3
 2
 1
 2
 2
 2
 3
 5
 2
 2
 1
 2
 3
 1
 2
 3
 1
 2
 3
 1
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 1
 0
 0
 1
 0
 0
 1
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0</

 (\Box)

1 = F

 サ 1 1 6 5 3
 1 1 6 5 3
 5 5 5 5 2 2 5 2 2 5 2 2 1 1

 娘娘、太太、少爷、老爷、小姐、瞎子、可怜,你老人家做做好事吧。(呃)

 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i</

 i 5 5 7
 6 7
 6 5
 6 7 6 5
 3 · i 4 3
 2

 做 做 好 事
 吧。

(啊呀)

(三)

1 = E

 $\frac{2}{4}$ $\stackrel{\cancel{\bullet}}{\overset{6}{\cdot 6}}$ $\stackrel{\cancel{\bullet}}{\overset{\cancel{\bullet}}}{\overset{\cancel{\bullet}}{\overset{6}{\cdot 6}}}$ $\stackrel{\cancel{\bullet}}{\overset{\cancel{\bullet}}{\overset{6}{\cdot 6}}}$ $\stackrel{\cancel{\bullet}}{\overset{\cancel{\bullet}}{\overset{6}{\cdot 6}}}$ $\stackrel{\cancel{\bullet}}{\overset{\cancel{\bullet}}{\overset{\bullet}}{\overset{\cancel{\bullet}}{\overset{\bullet}}{\overset{\bullet}}{\overset{\bullet}}{\overset{\cancel{\bullet}}{\overset{\bullet}}{\overset{\bullet}}{\overset{\bullet}}{\overset{\bullet}}{\overset{\bullet}}{\overset{\bullet}}{\overset{\bullet}}{\overset{\bullet}{\overset{\bullet}}{\overset$

6 ~ |(马叫声) | <u>i i 6 6 65 | 3 37 2 | 66 65 3 22 | 2 3 2 7 |</u> (领) —马 双驮(末)张桂 英, 杀盗(里个)登山唱 侯(啊)月 英,

 5 6
 6 65
 3 3
 3 27
 6 6 - (叫声) | 2 7
 6 5

 武生 校场去(合)大会(啊) 审。
 (領)《珍珠塔》沒里要

 § 3 32
 2 | 5 6 6 53 | 3 37
 2 | 3 3 53
 2 5 5 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 3 53
 2 5 5 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 2 | 3 32
 3 | 3 32
 3 | 3 32
 3 | 3 32
 3 | 3 32
 3 | 3 32
 3 | 3 32
 3 | 3 32
 3 | 3 32
 3 | 3 32
 3 | 3 32
 3 | 3 32
 3 | 3 32
 3 | 3 32
 3 | 3 32
 3 | 3 32
 3 | 3 32
 3 | 3 32
 3 | 3 32
 3 | 3 32
 3 | 3 32
 3 | 3 32
 3 | 3 32
 3 | 3

5 5 i ⁸ 5 3 2 | 6 5 3 2 3 | 3 · 2 2 6 | 6 - |(叫声) | 白云(个) 庵里(末) 见娘(合) 呀 亲

 0
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1</

据上海图书馆音像资料馆乙曲艺348开明唱片公司灌制的唱片记谱

- ① 本唱段故事取自《绣襦记》"教歌"一出。原为文明戏中串演"杂耍"时的片段,后成为独脚戏演出节目。唱腔基本用北方讨饭腔,尾部加上"梆子腔"。并吸收了"耍孩儿"及"说因果"的某些旋律因素。"滑稽"的特点很浓。
 - ② 里勒末: 苏州方言中的语助词, 有时也可表示"的"字。
- ③ 《文武香球》:是苏州弹词的传统书目,龙官保、张桂英、侯月英都是该书中的主要人物。《一马 双 驮》讲张桂英救龙官保的故事;《杀盗登山》讲侯月英故事。
- ④ 《珍珠塔》:为苏州 弹词的传统书目。书中有《前见姑》、《二见姑》、《白云庵母子相会》三个"关子"。
 - ⑤ 《何文秀》为越剧,宜卷中的剧目。

扬州滑稽小调*

 1 0 0 (6)
 | 3 5 21 1 | 1 6 65 5 6 | 1235 231 1 | 21 6 0

 東,
 娘(啊)问 道,
 女孩 儿,你 房中什么 东西(个) 响 (喔)?

1 = C

据上海图书馆音像资料馆乙曲艺1616长城唱片公司唱片记谱

* 第一段为扬州小调〔梳妆台〕,第二段为和尚念经唱的〔经忏调〕,均用扬州方言演唱,幽默风趣,别具一格。

 $1 = {}^{\flat}B \qquad (\underline{})$

 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *</

 $1 = B \tag{\Xi}$

=96

 2
 0
 2.2
 1
 1
 2
 6
 6
 16
 1
 5
 5
 6
 1
 1
 1
 1
 6
 5
 5
 63
 3
 53
 5

 (喔呀) 诸(啊)位
 先(啊)生
 勿要(啊)走
 格件(啊)单(啊)衫
 好领
 袖,

 6 6 1 6
 5 5 6 3
 3 3 5 3
 5
 1 1 6
 5 5 6 3
 3 3 5 3
 5

 裁(啊)缝
 师(啊)傅
 还要考
 究
 特地(啊)还(啊)用
 盘(啊)香
 钮,

 6 6 i
 6 6 5
 6 6 6
 3
 i 5 5
 6 i 5
 6 6 6 5
 6 6 6 5
 6 6 6 5
 6 0
 0

 三(啊)块 大洋
 呒没(役)到, 只卖得 两块
 九 角(勒)
 九。

据上海图书馆音像资料馆乙曲艺374 高亭唱片公司唱片记谱

- ① 此调是将二、三十年代旧衣服店及地摊上叫卖的声调加以夸张而成。由于用了苏州、上海、宁波三地叫卖的声调,因此称"炒什锦"。王无能的另一张唱片《马浪荡卖衣服》,也用此唱调。
- ② 喝格里那末崭:吴语,又便宜又好。喝,音 ý i án g 〕 ,便宜。崭,即好。格里那末,语助词。价钿里向:吴语,价格上。

外国朱砂痣*

1 = E→=72 中速 $\frac{2}{4}$ $(0\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $|\dot{1}$ 6 $5\dot{3}$ $|\dot{2}\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 |5 6 5 |0 7 |6 1DEF $\frac{2}{4}$ i $\frac{7}{1}$ $\frac{65}{1}$ | $(5.67656 | \frac{3}{4} i \dot{2} \dot{3} 6 5 5 | \frac{2}{4} 07 6 i) | \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} 65$ | O P J L M N R $\frac{2^{\infty}}{7 \cdot 6} \mid \underline{6 \ 5} \quad 6$

据1986 年苏州分卷录音记谱

此曲系用京剧《朱砂痣》的唱腔,唱词用二十六个英文字母,故叫《外国朱砂痣》。唱腔与京剧 《朱砂痣》有所不同,具有独脚戏的音乐特色。此曲由王无能传唱。

X

U

人 物 介 绍

王无能(1893—1933) 独脚戏艺人。苏州人。原名念祖,小名阿魁。幼聪颖,模仿力强,从小就会讲多种方言;到上海后又学会了京剧和英语,并擅长口技,这些都为他从事独脚戏滑稽艺术提供了深厚的基础。清末民初,王加入文明戏剧团"民兴社",以专演师爷、书童、差役、堂倌、篾片等角色见长,称为"马甲滑稽"。演出时常穿插戏曲、曲艺、民歌小调,模仿方言、市井叫卖声,甚至玩杂耍、变戏法等。1913年前后,江苏督军程德全为太太做寿,社里派王无能去应付堂会。他以独自说方言、唱小调、讲笑话,首次演出滑稽便获得成功。此后他常在文明戏开演前或中间加演一段"独脚戏",说唱时不用乐器,只用三跳板。后他与钱无量搭挡演独脚戏。还在报上登做独脚戏堂会的广告,业务十分兴旺,一时艺人纷纷效学,并奉王无能为独脚戏的鼻祖,称之为"老牌滑稽"。王演独脚戏说、唱俱佳。民国十九年(1930)《申报》有文评王无能滑稽京戏说:"唱来出神入化,又冷隽,又诙谐,其气味之纯厚,有如京戏中余叔岩"。

方笑笑(1914—1987) 独脚戏艺人。本名方逸萍,苏州人。15岁在南京拜李文明为师学唱文明戏,半年后到上海大世界美华剧团当演员。1937年返苏州与筱连生搭挡演出独脚戏,改名方笑笑,筱连生改名笑哈哈。方继承了王无能以唱为主的独脚戏滑稽风格,说、唱、做、表都有自己的特点,颇受群众欢迎。每天除做堂会外,还上六、七个电台演播,从此声誉大盛,成为苏州有名的独脚戏艺人。50年代后,进宜兴县锡剧团当导演。后经姚慕双、周拍春等滑稽艺人介绍加入苏州新声滑稽话剧团。1954年该团并入星艺滑稽话剧团,后改为苏州市话剧团,方任副团长、团长等职。在滑稽剧《满意勿满意》电影中饰三号服务员老杨一角获得成功。70年代演出独脚戏《双料黑帮》深受听众欢迎。

唱春

概 述

"唱春"流行于常州、无锡、宜兴一带。高淳则称之为"送春",都用当地方言演唱。唱春见之于文字记载的有明代江阴李诩(1506—1593)所作《戒庵漫笔·南部打春》:"明、洪武,立春前沿街有鸣锣跳唱乞米者,名〔打春〕"。还有清、光绪 24 年(1898)江阴金武祥《陶庐杂忆续咏》:"入春常有两人沿门唱歌,随时编曲,皆新春吉语,名曰〔唱春〕。俗传沿明时正德御赐云。传说春词中还有冯陈褚卫第三姓,冯阁老纳帖送官春。常州送到紫禁城,一直唱进午朝门"。至今唱春敲锣所用的锣板上还刻有"龙凤官春"字样。艺人们传说唱春的始祖是明朝的冯惟讷,*宜兴、溧阳等地的唱春艺人并有自己的行会组织—"冯公会"。

唱春有双档、单档之分。双档一人手持春锣在前,称为"前马",另一人击小扁鼓于后,称为"后马"。单档则一人自敲春锣演唱。艺人们在乡村挨家沿门演唱称为"门头歌"。在城镇走唱则称为"飘街"。主人则按例给酬,或糕糊,或钱币。若被主人请进堂屋坐下来演唱,则称"坐春",高淳称为"坐堂"。唱春的活动,一般从冬至起到来年清明这段时间为主。艺人谚语有:"寒冬起九唱官春,清明谷雨把家还",甚至还有"唱春唱到大麦黄。"等语,则从冬季一直唱到初夏。宜兴地区除上述季节性唱春外,还有一种一年四季都唱的"大春",为三、五人在场院或茶馆的坐唱,系因唱春扩大而得名。

唱春的主要曲调为〔春调〕,是一个全国各地都流行的曲牌。这个曲牌在各地的名称有:〔孟姜女〕、〔凤阳歌〕、〔扬州歌〕、〔扬调〕等等。〔春调〕共有四个乐句,分别落在商、徵、羽、徵音上,为一个五声徵调式小曲。

春调的变体很多,武进、宜兴等地区有一种春调将乐句末的两拍长音缩短成一拍,曲调情趣欢快,别具一格。如:

[•] 冯惟讷,明朝山东临朐人,曾任宜县令,累擢江西左布政使,以光禄卿致仕,艺人附会奉为唱春始祖,于史元稽。

佚 名

$$1 = F$$

高淳还有一种春调由两人对唱,全曲四个乐句,每人各唱两句,前两句的最后一小 节是两人齐唱一拍半。

(只个) 钺

斧(他是)

照 邪 (啊)

宜兴地区的大春,唱腔除〔春调〕及其各种变体如〔四仙调〕、〔平调〕外,还用了其它一些曲调如〔的的调〕(衬词多"的"字)、〔单叶木调〕和〔双叶木调〕(衬词多"叶木落儿")以及当地道情艺人常用的〔滚八仙调〕等等。

唱春所用的伴奏乐器有春锣和小鼓。春锣是一种特制圆形(直径约15 厘米)小锣 (约一公斤重)。敲锣的锣板长43 公分(约13 市寸),由硬木制成,分龙凤板和素色 两种,高档艺人所用的龙凤板上雕绘着五彩龙凤花纹,并书有:"龙凤官春"字样等。

双档演唱时则在敲春锣同时加进小鼓的击奏。小鼓为双面蒙皮的圆形(直径约10厘米)小扁鼓,随着双档唱春逐渐淘汰,小扁鼓也已少见。

阻塞夕田平州中与海旭 彤旭中容为英名中还家知道之词 一顿叫"回今醉"书中

宜 兴 唱 春

基本唱腔

平 调(一)

平 调(二)

1 = ^bB

《迎春花开枝头香》单篇

王 忍 明演唱 李存杰 孙克秀 记谱 刘明义 肖翰芝

中速
2 (台冬 台冬 | 台冬冬 台 | 1 4 8) | 2 6 2 6 5 3 5 | 1 2 5 3 3 2 | 1 1 0 6 3 2 | 2 6 1 3 |

迎春 (么哈哈) 花开(唠 嚎嚎) 枝 头(啦么) 香 (喂 嗨),

平 调(三)

1 = G

《动起家什就开了腔》单篇

昌 龙演唱 杨也频记谱

单 叶 木 调*

^{*} 家生:泛指工具,这里指锣鼓。

3 53 2 2 2 3 5 0 1 6.6 i 65 3 3 5 2 1 1 2 2 3 5 3 2 - 1 开(了 叶木落 喂)。(合)(喂呀 喂喂 哟) 下凡(那的格)来(了) (喂喂 哟) 来(了 叶木落 喂)。

滚 八 仙 调^①

1 = A

《八仙》单篇

杨也频演唱

 $\frac{1}{35}$ $\frac{1}{35}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{6}{5}$ $6.5 \quad 6.5 \quad \left| \begin{array}{c|c} 3 \\ \hline 4 \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{c|c} 5 \\ \hline \end{array} \begin{array}{c|c\\ \hline \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \\ \hline \end{array}$ 腰束 白带, 白鞋,落在 脚蹬 杭州 城中, 六月 初六 走路 轻轻 飘飘, 云头 之中, 飘在 云朵之中 飘东 落西, 腰束 绿带, 脚蹬 绿鞋,站在 腰束 蓝带, 脚蹬 蓝鞋,他是

65 6 5 6 6 | i i 3532 3 0 2 i i ż 6 5 6 5 3 5 6 5 5 65 两手弯弯、十指 尖尖、肩 挑 一支(格) (了) 荷(啊) 花 瓣(呀 喂得儿 咪咪、身 背 一支(格) 青(啊) **(J)** 剑(呀喂得儿 嘻笑 眯眯、嘻笑 峰 手 提 一支(格) 花(啊) 篮 (了) 宝(呀 喂得儿

单叶木调,是由衬词"叶木落"变化而来,宜兴农村其它山歌号子也常用到它。"单叶木"指一曲中只用一次"叶木落"。

1 = A

- ① "滚八仙"就是将民间传说中的"八仙",每四个一次倒过来唱(如从何仙姑滚唱至曹国舅); 而且唱词采用排比句法,唱腔作堆字处理取名"滚八仙"。
 - ② "身背一支葫芦"接唱"葫芦哩放金光"。
 - ③ "五六工尺,尺工五六"口吹一支平头萧"。

双叶木调

1 = A

《光阴过去如流水》单篇

陈三林演唱 杨也频记谱

5356
 i 2 16
 i 6 165
 5 5 32
 3 5 32
 3 5 32
 3 5 32
 3 5 32
 5 |
$$\frac{2}{4}$$
 2 123
 5

 时
 节
 就
 起
 九(了
 叶 木落 喂), (叶 木落 嗨)

 (a) (喂呀哈 喂喂嗨 哟 嗬)
 (那的个) 九(了)。
 (喂仔 喂依喂仔 哟)

唱词

- 2 、头九、二九不出手,三九、四九凌上走。
- 3 、五九来到好插柳,六九又是春当头。
- 4 、八九落雪烂麦根,雪在七九养虫口。
- 5、八九、九九过得快。勤俭人勿让时光溜。
- 6 、九九尽时扬花开,田里生活一齐来。

1 = D

《啥仙修到微微笑》单篇

陈三林演唱 杨也频记谱

$$J=8$$

^{* &}quot;双叶木",指一曲中两次使用衬词"叶木落",称〔双叶木调〕。全曲共六段,兹将另五段歌词附谱下 (衬词略)。

常州唱春

基本唱腔

仙 唱 《八仙过海浪滔滔》单篇 1 = C J = 120<u>5</u> 5 55 3 八仙 过海(末) 浪(啊)滔 6 1 2 王母① 滔, 中 (啊) 굸 <u>6 5</u> 2 1 5 **5** 3 2 众 仙 (啊) 去, 特来 招, 借 问 何 处 庆(啊) 寿 赴 蟠 (呀) 桃。

- ① 王母:传说为玉皇大帝之妻,神仙中地位最高的女神。
- ② 文公: 指唐代文学家韩愈。传说他为韩湘子的叔叔。
- ③ 龙泉:宝剑名。
- ④ 南极仙翁:传说中的长寿神仙。
- ⑤ 东方之祖:即东方朔,本是汉武帝时人,善诙谐滑稽。民间奉为神仙,传说他曾偷食王母的仙桃。
- ⑥ 陈传:北宋时人,字图南,号扶摇子,宋太宗赐号希夷先生。善导引还丹术,据传每寝百余日不起。 著有《指玄篇》等。民间供为神仙。
 - ⑦ 彭祖:据记载系帝颛顼之孙,自尧时举用,历夏至商,寿八百余岁。因封彭城,故称彭祖。

选段

十 盏 灯

2 0 $| \underline{6^{\frac{4}{5}}} \underline{555} | \underline{35} \underline{553} | \underline{53} \underline{23} | \underline{^{\frac{4}{5}}} \underline{16} | \underline{5} \hat{0} |$ 灯, 五鼠(勒浪末) 大闹(一回末) 东 (啊) 京(末) 城, 包龙图(来末) 能断七十三样 无(格) 头(勒格)事, 难断(浪向) 五(啊) 鼠(勒浪) 闹 东 (末) 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 2 1 2 $\frac{3}{4}$ 3 5 3 $\frac{2}{4}$ 2 2 $\frac{3}{5}$ 2 0 $\frac{\cancel{5}65}{\cancel{5}65}$ 5 5 唱到第六碗 花灯 鲤(啊)鱼 灯, 台台台 耳耳 台 耳 0 耳 0 $\frac{1}{35}$ $\frac{1}{33}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{23}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{3 \cdot 5}$ $\frac{6 \cdot 5}{535}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{3}$ 还想(来末) 跳(啊) 龙(勒) 门, 蔡伯 喈(末)招亲 21 65 6 0 61. 116 56 11. 15. 53 232相 (勒格) 府, 独剩 (浪向) 前(呀) 妻(勒浪) 呃) $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{5}{30}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{1}$ 羊(啊)角 (勒) 灯, 杨老令(末)遇着一个 放 (啊) $1 \frac{1}{1} \frac{1}{6} \begin{vmatrix} 5 & 0 \end{vmatrix} \frac{3}{4} \frac{3}{5} \frac{5}{6} \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{4} \frac{2}{5} \frac{1}{6} \frac{2}{3} \frac{1}{2} \frac{1}{6} \frac{6}{5} \frac{5}{6} \frac{1}{6} \frac{1}{6}$ 内无 粮草(勒浪) 外 (啊)
 3 3 ⁸ 6 6 | 5 5 6 | 1 1 1 | 5 · 3 2 3 2 | 1 3 2 1 6 6

 李 陵 碑(末) 擅 (啊) 死 一位 杨 老 (来 呃)
 1914

1915

\$ 0

- ① 周仓: 孔明(诸葛亮)、刘备(玄德)均为小说《三国演义》中人物。
- ② 武松打虎故事,出自小说《水浒传》。杨青,出处不详。疑为"杨香搤虎"之误。
- ③ 薛仁贵、盖苏文为小说《薛仁贵征东》中人物。薛为唐将,盖为番将。
- ④ 薛平贵抡彩球招亲事,出自小说《薛平贵征西》。
- ⑤ 五鼠闹东京: 五鼠为五位以鼠为外号的侠客, 情节出自小说《七侠五义》。
- ⑥ 蔡伯喈相府招亲,前妻受苦辛:情节出自南戏《琵琶记》。
- ⑦ 杨老令公撞死李陵碑:情节出自小说《杨家将》。
- ⑧ 花果山上出猢狲:猢狲指孙悟空,保唐僧取经事,出自小说《西游记》。
- ⑨ 岳飞、杨再兴都为小说《说岳全传》中人物。
- **①** 李世民:即唐太宗、情节出自小说《薛仁贵征东》。

孟姜女出门

陈明海演唱 林振豪记谱 唐宝荣

手拿一把(末) 杭(啊)州 伞, 急 急 (浪 向) 忙 (啊) 忙 (勒拉) 向 前 (勒) 行。 $5^{\frac{8}{4}}$ 4 3 33 $| {\frac{4}{5}}$ 0 2 3 | 2 1 6 5 | 6 0 $| \frac{5}{5}$ 6 6 | 5 $\frac{5}{5}$ 6 一 (勒格) 阵, 苏州(那个) 早(啊) 走一阵(勒郎)又 台 骂 | 雪 0 台) 5532 | 2 2 3 5 | 2 0 | 5 3 2 2 | 1 6 1 | 走了一阵 又(啊) 一 阵, 到了(郎向) 苏(啊) $2 \ \underline{21} \ | \ \underline{35} \ \underline{23} \ | \ 1 \ \underline{16} \ | \ 5 \ 0 \ | \ \underline{055} \ \underline{553} \ |^{\frac{3}{5}} \underline{5} \ \underline{23} \ |$ 黄(勒) 昏, 急急 忙 忙(末) 来 州(倒是) 夜 过 (勒格) 关, 关差 (郎向) 要 6 5 6 6 5 - 5 0 0 0 0 0 <u>2 5</u> 呃) 吞。 金 台 台台台台台 **55** 台 台 **50 50** $5^{\frac{1}{2}}33333|223\overline{353}|20|^{\frac{1}{2}}5^{\frac{1}{2}}3333|^{\frac{1}{2}}523|\underline{121}15|$ 女子(末)想想(末) 呒(啊)办 法, 有钱 把你(末) 能(啊) 过 (来个)

 $1 \ \widehat{\underline{6}} \ | \ 2 \ \underline{2} \ 1 \ | \ \widehat{\underline{5}} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{2} \ | \ 1 \ \underline{1} \ \underline{6} \ | \ 5 \ 0 \ | \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ |$

(啊)

奴

就(啊) 是(勒拉)

闺(勒) 名。

$$\frac{1}{5}$$
 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1$

梁山伯与祝英台

$$\frac{2}{2}$$
 $\frac{1}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5$

台
$$-$$
 | 台 $-$ | 台 0) | $\frac{1}{335}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{3}{4}$ |

台 o)
$$| \underbrace{\frac{1}{553}}_{\text{-}} \underbrace{\frac{3}{4}}_{\text{-}} \underbrace{\frac{2^{\frac{2}{4}}}{4}}_{\text{-}} \underbrace{\frac{2}{4}}_{\text{-}} \underbrace{\frac{2}{4}}_{\text{-}} \underbrace{\frac{2}{533}}_{\text{-}} \underbrace{\frac{3}{3}}_{\text{-}} \underbrace{\frac{1}{53}}_{\text{-}} \underbrace{\frac{1}{53}}_{\text{-}} \underbrace{\frac{1}{2}}_{\text{-}} \underbrace{\frac{1}{65}}_{\text{-}} | \underbrace{\frac{6}{5}}_{\text{-}} | \underbrace{\frac{1}{533}}_{\text{-}} \underbrace{\frac{1}{533}}_{\text{-}} \underbrace{\frac{1}{533}}_{\text{-}} \underbrace{\frac{1}{533}}_{\text{-}} \underbrace{\frac{1}{533}}_{\text{-}} \underbrace{\frac{1}{2}}_{\text{-}} \underbrace{\frac{1}{65}}_{\text{-}} | \underbrace{\frac{6}{5}}_{\text{-}} | \underbrace{\frac{1}{533}}_{\text{-}} \underbrace{\frac{1}{533}}_{\text{-}$$

* 月老人: 主婚姻之神, 月下老人的简称。

高淳唱春

选段

怕 妻①

1 = ^bB J = 722 (台台)台 萬萬 台台 台台 萬台 萬萬 台 萬台 萬萬 台 萬 ^t<u>6 ⋅ 1</u> 231 133 235 353 2 . 1 6 556 <u>533</u> 户(仄) 梅花(末) 生 生, 雪里 户 家家那 正月里 公(啊) 守岁(末) 年, 老 三十夜 过新 (色) 怕妻的 九 麻将(末) 不会 (仄) 来, 想弄点 牌 洋麻雀 了 了 (出) 老婆 来了 个 大出 手, 烧^②, 拿 五块钱 去 牌九 上 发点 李想 (点) $\frac{2}{4} \frac{21}{21} \frac{6}{6}$ 2 1 <u>3 · 2</u> <u>5 65</u> 065 5 65 家 家 妻 齐 竹 想 点 户 哎)。 春, 户 (呀) 新了 新 春(喂 过(呀) 过 个了 个了 老 公 没 (呀) 钱(喂 钱, 嗨)。 没(呀) 九 (呀) 消了 消了 牌 闲(喂 消 消(呀) 闲, 嘚)。 7 一拿 块了 (呀) 块了 钱, 拿 钱(喂 嘚)。 五(呀) Ŧī. 五块钱 了 (呀) 抄了 一(呀) 抄了 抄, 去 抄 (喂 哎)。

据《中国曲艺志南京分卷》采风组1990年录音记谱

- ① "怕妻"唱词是高淳农民杨茂芝创作,演唱者王氏姐妹是高淳沧溪人,当地仅有的两位女性艺人,很受群众欢迎。
 - ② 发点烧:高淳方言,捞点好处的意思。
 - ③ 一抄抄:高淳方言,一会儿工夫的意思。

附录

主要传统曲目一览表

曲种	苏州弹词	启海弹词	扬州弹词	苏潍	常锡滩簧	扬州清	f 曲
曲	玉 白 珍 落 双 双 大 文 倭蜻 蛇 珠 金 珠 金 红 香 蜓 传 塔 扇 凤 锭 袍 球 袍	珍双红玉麒合呼. 珠烈头 朝阳 不知 解别 好 别 好 的 记 将	珍落刁玉双双白珠角氏蜓锭凤传	西花绣白义孽狮义水阳魁襦兔妖海吼侠浒	庵拔双秋借借遇会在磨茶纱糠布	伯秦赵秦油山活武大挥李马娘孝花英阳的张张长大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	乔奶奶骂猫 看 灯 火烧洋楼
	西厢记			卖卖卖卖捉 荡 十人懒 炭 囤 矾 圾 浪 行 观 出		黛黛宝晴老竹小小贷玉玉玉要鼠木妇好的里教花灵表状争坟山思	

曲种	南京白局	盐城牌子曲	清淮小曲	徐州丝弦	海州牌子曲	江南牌子曲	徐州琴书
	机房苦	百寿图	宋江杀惜	水漫金山	活捉张三郎	王昭君	王天保
	南京	十不全招亲	鲁智深	群仙祝寿	武松杀嫂	玉簪记	下苏州
	风俗景	拾玉镯	武松杀嫂	小秃子	馋嘴大娘	山门六喜	张廷秀
	金 陵	大小争风	补 缸	闹房	酒醉归家		赶考
	遍地景	娃娃语	渔樵耕读	王妈探病	三十六码头		吕洞宾
	从 良	帘幔深垂	大相公	俞伯牙	娃娃语		戏牡丹
	打 议 员	小红娘	嫖院	论琴	草虫		水漫金山
	抢官米	从南飞来	吕蒙正	渔樵耕读	从南飞来		包公案
曲	倒文德桥	一群雁	赶斋	骂 猫	一群雁		杨家将
	八仙上寿	春满尧天	酒醉归家		望江楼		刘伶醉酒
		天台有路			码头调		宝玉哭灵
		银台报書			孙悟空自		马踏河
		挡 曹			幼生来手段		间府
		虞姬探营			高		杨八姐
		葡萄架					游春
		一轮明月					猪八戒
目		草 虫					拱地
		16	14. vs. 11. 18.	11 - T. 11 - 18	14 2 1 1 1 m		
	牌子曲常	牌子常见	牌子曲常	牌子曲常	牌子曲常见		
	见曲目	曲目	見曲目 (日本山	見曲目 (の払出	由 目		
	(见扬州	(見扬州 清曲)	(見扬州) 清曲)	(见扬州 清曲)	(见扬州 清幽)		
L	清曲)	(八四)	(A CE)	(7 = 7	(7, 54)	<u> </u>	

曲种	淮海锣鼓	苏北大鼓	宣	卷		渔鼓道情
	三国演义	精忠岳传	(圣卷)	(草卷)		三戏白牡丹
	东 汉	金枪北宋	三茅宝卷	顾鼎臣	丝罗带	白蛇传
	西 汉	三国	大圣宝卷	何文秀	秦香莲	水浒
	水浒	水浒	观音宝卷	描金凤	香罗帕	三国演义
	杨家将	说唐	地藏宝卷	百花台		孟丽君
曲	精忠岳传	隋唐	十王宝卷	白兔记		八仙得道
	大五义	八美图	灶君宝卷	合同记		韩湘子
	大八义	响马传	土地宝卷	借黄糠		小八义
	小五义	提寇审潘	花名宝卷	落金扇		杨家将
	小八义	扑龙记	目连救母宝卷	双金锭		皮袄记
	十把穿金扇			红楼镜		万花楼
	五花图			水泼大红袍		白猿盗桃
	响马传			杀狗劝夫		刘秀走国
目	薛仁贵征东			还魂记		吕洞宾打药
	薛丁山征西			罗通扫北		
	八美图			五虎平西		
				万花楼		
				宝莲灯		
				白马驮尸_		

曲种	说	因 果	僮 子	说唱
曲	顾何玉双珍万林绿文大鼎文鸳蝴珠花子牡武红臣秀鸯蝶塔楼文丹球袍	乾隆 金 粉 飞 传 楼 传	(南	(扬州市) 为 有 对 袁 始 袁 张 许 的 书 的 老 进 卖 山 摆 嫁 烧 好女的 人 瓜 卦 塞 渡 妆 香 则 数 多 数 多 数 多 数 多 数 多 数 多 数 多 数 多 数 多 数
Ħ	八麒合贩朱杀秦七果大群同马砂劝香虹报清		魏五郎游地府魏九郎替天请神魏九郎借鞍借鞭 海九郎借马闹东海魏九郎请星迷路(半部)	杨淡李白二瓦卦七十岁寒榜志

曲种	盐城拜香亭	花 鼓	徐州叮叮腔	啷 珰
曲	劝人行善, 颂忠骂奸内容的唱段	吕梁高王 陈生 外面 不知 一个 一种	十 站 挑 劝 降 下相 墙 福 嫁 香 山	牙名手花青青糸红狼狼、竹、记记记记记记记记记记记记记记记记记记记记记记记记记记记记记记记记记记
		打 宝 罗 新船 科 灯 记 会		赵五娘进京 陈世美不认前妻 李三娘磨房 白马驮尸

曲	小热昏	苏州文书	苏州独脚戏	唱 春
种	√1.		92171142KP4794	
	药性赋	十叹空	哭妙根笃爷	孟姜女十二月花名
	水果赋	新十叹空	苏州空城记	十盏花灯
	竹木赋	合钵	常熟珠帘寨	方卿见姑娘
#	吹牛山	珍珠塔	斩黄袍	劝世文
	大小姑娘	何文秀	扬州滑稽小调	怕 妻
	袁世凯行刺宋教仁	顾鼎臣	扬州朱买臣	卖花记
	九•一八事变	妓女因果	阿木灵打野鸡	女探花
	十九路军是好汉	酒色财气	打严嵩	乌金记
	大骂米蛀虫	早生贵子	马浪荡卖衣裳	风筝记
	杀狗劝夫	戒淫开篇	郑元和教歌	八仙
	珍珠塔	颠倒古人		·
目目	玉蜻蜓	上海新开篇		
Ħ	活捉张三郎	金钱梦		
	王瞎子算命	武十回		
		· 夫骂妻	-	

打击乐谐音字表

曲	种	乐	器	1	寅奏	方法			谐音	?	说	明
渔鼓道情		渔	鼓						嘣			
		简	板						嚓			
		简	尺								徐州、海州:	地区渔鼓使用
		竹	板	重击			轻击	大 大		的		
nj	郞	竹	鼓	重击			轻击	t		=	. ·	
Į.	当	竹	鼓		液	奏	1		得儿			
			板		齐	奏			侉			
小热昏	苏州独脚戏	小	锣						台		苏州独脚戏	大不用
昏	脚	三段	兆板						的、答			
п	昌	春	锣	重击			闷击	台		骂		
		红才	k 梆						答			
	争	小肩	自鼓						冬		已很少见到	使用
江	苏	花	鼓		重	击			冬			
花	鼓	鼓	梆						扎			
7	东	小届	崩鼓	重击			全击	冬		打		
	化大技	小届	最鼓		শ্	击			得			
Š	跂	月月	于板						的			
淮	海鼓	包	罗						匡			
锣	鼓	令	鼓						达			
		真	支	重击			轻击	冬		龙		
		狗员	皮鼓						冬			
		板	鼓	重击			轻击	扎		答、的		
f	童	板	鼓		滚	奏			嘟			
		檀	板						谷			
		大	锣						囯			
			钹						オ、セ	:	或钹、	小锣齐奏
-	子	小	锣	重击			轻击.	台		\$		
		大贺	、钹		齐	奏			仓			
					休	止			乙、个	•		
ì)Ž	- 孝ま	 東						的			
ĺ	说 因 果	檀	板						答			
	果	三岛	兆板						答			
												1027

后 记

《中国曲艺音乐集成·江苏卷》编辑部于1985年10月组成。同年11月在四川省成都市由江苏省文化厅与全国艺术科学规划领导小组签订了编纂国家重点科研项目《中国曲艺音乐集成·江苏卷》的议定书。1986年1月,在南京召开全省首次编纂工作会议后,本卷编纂工作自此即全面展开。

我省编纂工作经历了两个阶段。第一阶段在省卷编辑部统一部署下,各市成立曲艺音 乐集成编辑部编纂分卷;第二阶段由省卷编辑部在各市分卷基础上,按总编辑部制定的编辑方案的要求,进一步加工、完善,最后完成省卷编纂任务。因此可以说,本卷是省、市曲艺 音乐集成编辑部全体同志智慧的结晶,共同劳动的成果。

由于种种条件限制,本卷讹误、疏漏之处在所难免,望读者指正。

现将全省各市分卷的编辑部成员和撰稿人员名单列后:

苏州市分卷

主编:周良

副主编:夏玉才

编 委:(按姓氏笔画为序)

乔凤岐 沈苏菲 周良 郁小庭 夏玉才

撰 文:(按姓氏笔画为序)

乔凤岐 吴伯定 周家喜 郁小庭 夏玉才 桑毓喜 唐斌华

无锡市分卷

主 编:杨德贤

副主编:吉维明 马珍媛 钱铁民

编辑:沈斌 沈源 俞崇道 包荣纲 沈震夏

撰 文:杨德贤 沈源 丁欣原 钱铁民 马珍媛 俞崇道 陶 凡 杨也频 常州市分卷

主 编:盛易新

副主编:林振豪

编 辑:林振豪 唐宝荣

撰 文:戴林海 夏芦庆 孙 中 苏少英

韦中权 姚汝明 夏云心

扬州市分卷

主 编:汪复昌

编辑:杨珺费力陈乃震刘克远

撰 文:费 力 杨 珺 陈寅山 朱汤桐

镇江市分卷

主 编:胥明章

副主编:杨积山 叶世成

编辑:杨积山 朱永达

撰 文:杨积山 李 彬

南京市分卷

主 编:吕一平

编辑:王渊 吕一平 刘文玉(特约) 俞保根

盐城市分卷

主 编:孔兰生

副主编:司宏钟

编辑:徐柏森

撰 文:徐柏森

南通市分卷

主 编:陶应衍

编辑:李少麟 陈卫平 王洪涤 黄 慧 朱顺宝 韩培山 陈德如 俞 适

撰 文:陶应衍 陈卫平 李少麟 俞 适 朱顺宝 王洪涤

淮阴市分卷

编 辑:淮阴市文化局

撰 文:周武彦 陈尉年 梁生安 徐 涵 阮立林 李志宏 李德亭

连云港市分卷

主 编:刘增国

副主编:朱秋华

编 辑:汪缵高 李铁峰 李延富 刘丽蓉 佘小丽

撰 文:朱秋华 李铁峰

徐州市分卷

主 编:苗艺明

副主编:李子秋

编辑:楼 英 钱雷潮 张让 赵书敏 赵德风 叶 芒 尚西平

撰 文:李子秋 赵启舜

《中国曲艺音乐集成·江苏卷》编辑部 1991年9月20日 [General Information]

书名 = 中国曲艺音乐集成 江苏卷 下册

作者 = 《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会,《中国曲艺音乐集成·江苏卷》编辑委员会编

页数 = 1941

出版社 = 北京市:中国 I S B N中心

出版日期 = 1994.01

SS号=12704382

DX号=000007638642

URL=http://book.szdnet.org.cn/bookDetail.js

p?dxNumber=000007638642&d=8CA71A9A07CDAC2DE

6 6 1 C 3 9 2 A D 8 E 2 A B 7